

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Министерство культуры Республики Татарстан

Государственный комитет Республики Татарстан по туризму

Чистопольский муниципальный район Республики Татарстан

Чистопольский филиал Казанского инновационного университета
имени В. Г. Тимирясова

Институт археологии им. А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан

Институт истории им. Ш. Марджани Академии наук Республики Татарстан

ВОЛГО-КАМЬЕ: ИСТОРИЯ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Материалы I Всероссийской научно-практической конференции

3 марта 2023 г.

г. Чистополь

Казань



ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПОЗНАНИЕ»

2023

УДК 94(470.34)(470.4/.5)(063)
ББК 63.3(235)я431
В67

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Казанского инновационного университета имени В. Г. Тимирясова*

Председатель редакционной коллегии:

А. В. Тимирясова, канд. экон. наук, доцент,
ректор Казанского инновационного университета имени В.Г. Тимирясова

Редакционная коллегия:

И. И. Бикеев, первый проректор, проректор по научной работе,
д-р юрид. наук, профессор;
Д. Н. Залялова, директор Чистопольского филиала Казанского инновационного
университета им. В. Г. Тимирясова, преподаватель;
А. В. Паньков, канд. пед. наук, заместитель директора Чистопольского филиала
Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирясова по научной работе;
А. А. Гайфутдинов, канд. ист. наук, доцент кафедры философии
и социально-политических дисциплин;
Х. Н. Галимова, канд. филол. наук, доцент кафедры
иностранных языков и перевода Казанского инновационного университета
им. В. Г. Тимирясова;
А. А. Новикова, секретарь-референт Чистопольского филиала
Казанского инновационного университета им. В. Г. Тимирясова, преподаватель

**В67 Волго-Камье: история, социально-культурное наследие и перспек-
тивы** : материалы I Всероссийской научно-практической конференции,
г. Чистополь (3 марта 2023 г.). – Казань: Изд-во «Познание» Казанского
инновационного университета, 2023. – 208 с.

ISBN 978-5-8399-0810-9

В настоящий сборник вошли тезисы научных работ участников I Всерос-
сийской научно-практической конференции, посвященные теме изучения, сохра-
нения и использования историко-культурного наследия Поволжья.

Представляет интерес для ученых, преподавателей, педагогов, студентов,
магистрантов, аспирантов вузов и всех интересующихся историей.

УДК 94(470.34)(470.4/.5)(063)
ББК 63.3(235)я431

ISBN 978-5-8399-0810-9

© Авторы статей, 2023
© Казанский инновационный университет
имени В. Г. Тимирясова, 2023

Ислаев Ф.Г.,
д.и.н., профессор,
г. Казань, Россия

ГОРОД ЧИСТОПОЛЬ – ЦЕНТР ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ТАТАР-МУСУЛЬМАН

Чистополь занимает особое место не только в Татарстане, но во всем татарском мире. Виной тому является не только тот факт, что географически город, расположенный на великой реке Чулман, оказался на границе степи и леса. Главное – Чистополь является на протяжении долгого времени, с конца XVIII века, столицей огромного по площади Чистопольского уезда Казанской губернии.

Хотя город в основном был населен русскими, постепенно в уездном центре татарское население увеличилось, и с середины XIX века город стал своеобразной духовной столицей татарского мира, прежде всего татар-мишарей, хотя с духовными узами связан со всеми регионами страны. Здесь существовали две махалли, две мечети. Но Чистополь для мусульман, прежде всего, был центром духовного просвещения.

Казанские купцы, чувствуя серьезную конкуренцию со стороны Чистополя, о его жителях сочинили даже такой баит-стихотворение:

Чистайның халыклары бары да мишәр,
Бер нәрсәгә килә ул дүртәр-бишәр,
Бер тиен өчен күзеңне төртеп тишәр...

Конечно, до революции 1917 года основными духовными центрами татар были Казань, Уфа, Оренбург. Но не менее заметную роль играл медресе в городе Чистополе. Авторитет медресе связан с деятельностью Закир ишана.

Мухаммадзакир Мухаметкамалов (Вагапов), уроженец деревни Верхняя Сасна Малмыжского уезда Вятской губернии (Закир ишан) (ныне Балтасинский район) с 1842 года, на протяжении более 50 лет, руководил медресе. Это было религиозным учебным заведением, в котором на протяжении многих лет соблюдались строго кадимистские, традиционные правила. Он ежедневно посещал занятия, внимательно наблюдал, как проводят занятия преподаватели, как отвечают шакирды. Поразительно, что многие ученики, прошедшие школу этого кадимистского медресе, стали родоначальниками джадидистского, обновленческого, движения среди татар.

Как удавалось содержать медресе, в котором обучалось более 200 шакирдов? Тогда шакирды обучались в трех зданиях, один из которых был двухэтажным, построенный из камня. Подавляющее большинство шакирдов были из не очень богатых семей, не могли оплатить свое обучение.

Основной причиной финансового благополучия заключалась в том, что Закир ишан, кроме духовных, религиозных дел, успешно торговал лесом, золотом, чаем, содержал доходный дом, был купцом второй гильдии. Конечно, значительную материальную помощь хазрату оказывали бывшие его шакирды, которые в разных регионах стали состоятельными торговцами, купцами, которые не забывали своего учителя. К тому же подавляющее большинство бывших шакирдов заняли, по рекомендации Закир хазрата, должности имамов-хатибов сотен деревень, которые также не забывали своего наставника [1, 42 б.].

Материальному благополучию медресе способствовало еще и то, что татарское население города можно было считать относительно зажиточным, многие из них занимались торговлей зерном, торговали на базаре мясом, занимались мелкой торговлей, так называемым красным товаром – кызыл малчы, помогали шакирдам.

Закир ишан, по воспоминаниям одного из шакирдов, был величественным человеком крупного телосложения, с большой белой бородой, даже в старости с черными бровями и острым взглядом и зрением. Как и все муллы, носил белую шубу, большую чалму, хорошие зеленые ичиги (сапоги), или хорошие войлочные башмаки. Его первой женой была дочь богатого купца из родной д. Сасна, все его богатство получил в наследство, что позволило ему развернуть свой бизнес. А получил он религиозное образование в известном медресе деревни Мачкара, в центре кадимизма [1, 51 б.].

Многие воспитанники медресе г. Чистополя сыграли выдающуюся роль в истории татарского народа. Пожалуй, среди них особо выделяется уроженец Чистопольского района, классик татарской литературы, Гаяз Исхаки, который учился три года в Чистопольском медресе.

Среди выпускников Чистопольского медресе, оставивших заметный след в религиозной сфере, можно отнести Гильмана хазрата Каримова и его сына Фатиха Карими. Предки Гильман хазрата жили Васильсурском уезде Пензенской губернии. Во второй половине XVIII века переселились в д. Нижний Чыршылы Бугульминского уезда. Будущий хазрат родился 1 октября 1841 года в семье крестьян-земледельцев, мелких торговцев. Первоначальное образование получил у муллы в родной деревне, был одним из способных учеников-шакирдов. 1860 году стал шакирдом в медресе шейха Мухамматзакира Вагапова. Учился он в медресе 7 лет. Вернулся в родную деревню, женился на Магъсуме, дочери Фахретдина Сайфутдинова из деревни Кичучатово. 1870 г. получил указ в Духовном собрании и был избран муллой, имам-хатибом деревни Минлебаево, на родине своей матери, недалеко от современного Альметьево. Построил мечеть, открыл мектебе и 16 лет учил детей грамоте. Но со временем от-

казался от занятий с шакирдами, но продолжал искать причины отсталости татар, их равнодушия к вопросам образования. Стал выписывать газету «Тарджеман» «Переводчик» Исмагила Гаспринского, которая стала для него своеобразным окном в мир. Гильман хазрат не всегда соглашался с его мыслями о необходимости обновления системы религиозного образования. Вступил с ним в переписку, считая, что изучение наук и обучение русскому языку в медресе невозможным. Наконец, поехал на встречу с ним в Крым. В ходе беседы выяснилось, что цели у двух деятелей одинаковые – счастье, благополучие всей нации, просвещение ее. Хотя сам не учил детей, но для них открыл джадидистское медресе, нанял учителя, которому платил зарплату. Как ахун Бугульминского уезда для 136 деревень, разъяснял необходимость новых методов просвещения. После 30 лет служения мусульманам не только д. Минлибаево, но всего Бугульминского уезда, в 1899 году отказался от сана ахуна и с женой и пятью детьми переехал в Оренбург. После приезда в Оренбург Гильман хазрат уже не работал, но тем не менее приобрел типографию и участок земли под сад, работал в саду, копал колодец, сажал деревья, овощи, цветы. Но, к сожалению, ему не удалось реализовать свои замыслы. Неожиданно разразилась гроза и ударом молнии он был убит. Похоронен 7 июня 1902 года в саду, который он создавал в последнее время. [2, 16-29 б.]

По случаю смерти Гильман хазрата письма и телеграммы с соболезнованиями прислали многие видящиеся татарские деятели. Среди них Ризаэтдин Фахретдин, Хади Атласи, Ахмадхади Максуди, Абдурашид Ибрагимов, Галимджан Баруди, Гаяз Исхаки и многие другие.

Гильман хазрат приложил много усилий для того, чтобы его старший сын Мухаммадкарим получил достойное образование. Он, как и сам, дал возможность своему сыну несколько лет учиться в Чистопольском медресе у Закир хазрата, пока его не исключили из медресе за тайное изучение русского языка, чтение газеты «Тарджеман». В дальнейшем он продолжал учиться в медресе в Уфе, четыре года в Стамбуле, где изучал арабский, персидский, турецкий, французский языки. После возвращения из Стамбула работал в медресе «Зенджирле» в Бакчасарае, вернувшись в Оренбург, стал издателем татарской литературы, редактором самой массовой газеты «Вақыт», который выпускал без перерыва, до закрытия ее большевиками в 1918 году. В эти годы он – один из самых популярных татарских интеллектуалов, известный оратор, автор многочисленных книг, статей по самым актуальным темам из жизни российских мусульман. В советские годы жил в Оренбурге, преподавал в педагогическом институте, затем работал в Москве. В 1938 году репрессирован.

Вместе с Фатихом Карими учился в Чистопольском медресе Галиаскар Гафуров-Чыгътай, видный религиозный деятель, известный писатель.

К сожалению, о нем наши современники почти ничего не знают. А надо бы. Родился он в д. Чатран (Новый Ибрай) Чистопольского уезда в семье муллы. Учился в Чистопольском медресе в 1883–1891 годы. Работал муллой в городе Бузулуке Оренбургской губернии, открыл там джадидистскую школу для мальчиков и девочек. Стал известен своей повестью «Тутам», который был издан Фатихом Карими в Оренбурге. В 1909 году выпустил труд, посвященный пророку Мухаммаду, который религиозными деятелями был встречен негативно, а Оренбургское духовное собрание отозвало указ об аттестации его как имам-хатиба. В дальнейшем он оставался активным участником литературного процесса. Он оставил интересные воспоминания, которые позволяют воспроизвести учебу в Чистопольском медресе с точки зрения шакирда того времени. Эта книга издана под названием «Галинең алтмыш еллык истәлеге» (60-летние воспоминания Гали) в Казани в 2017 году. В архиве ИЯЛИ им. Ибрагимова сохранился его личный фонд.

Одним из самых почитаемых учеников Чистопольского медресе является Ризаэтдин Фахретдин, который учился здесь только один год, завершил религиозное образование в медресе в д. Нижнее Чыршылы, был родственником Гильман хазрата со стороны его жены. Для поступления в медресе Ризаэтдина и привез Гильман хазрат в Чистополь. Гильман хазрат, его сын Фатих и Ризаэтдин Фахретдин поддерживали близкие родственные отношения, независимо от занимаемой должности и положения. Эти выдающиеся интеллектуалы внесли неоценимый вклад развитие татарского общества в конце XIX – в первой трети XX века. Но они стали великим благодаря тому, что их финансово поддерживали золотопромышленники братья Рамеевы, которые взяли все финансовые затраты для выпуска газеты «Вакыт» и журнала «Шура» под редакцией Ризаэтдина Фахретдина, которые регулярно выходили на протяжении 10 лет, до победы большевиков в гражданской войне. Мне как историку особенно близки работы Ризаэтдина Фахретдина как историка, так как именно он привел в порядок архив Духовного управления мусульман в Уфе, главным образом метрические книги, когда он там исполнял обязанности казья. Именно благодаря его трудам мы сегодня можем точно назвать дату рождения своих родственников на основе метрических книг, начиная с 1830 годов до 1918 года.

В Чистопольском медресе получали образование шакирды не только из ближайших селений, но и далеких регионов России. Одним из них стал Лябиб Шангаряев. Он родился в селе Басино Осинского уезда Пермской губернии, что свидетельствует о том, что слава об этом учебном заведении проникла и в Пермский край. Он окончил Чистопольское медресе примерно 1917 году, стал работать имам-хатипом в соседней деревне Уразметье-

во. Вернулся он в родные края женатым. Его женой стала Зайтуна абыстай из Чистопольского уезда деревни Наратлы-Елга, расположенной в 14 километрах от города Чистополя. В семье первый сын Фoad родился в 1919 году. Затем один за другим появились еще три сына: Фарид, Зубаер, Гамир. В годы новой экономической политики он, кроме выполнения обязанностей муллы, занимался торговлей, держал батрака. К сожалению, его жизнь прервалась трагически. Мулла Лябиб Шангаряев был убит при возвращении домой с товарами в окрестностях деревни Бикбай. Это произошло еще до начала коллективизации, в конце 20-х годов XX века. Обвинили в убийстве Уразметьевского муллы Хатиба Суфиянова, председателя Товарищества по совместной обработке земли этой деревни. Однако следствие не смогло доказать его причастность к этому преступлению [3, с. 130, 196].

В Советские годы Чистополь продолжает оставаться центром просвещения, так как здесь в 1921 году открылся педагогический техникум, который стал достойным продолжателем достижений медресе Закира ишана. В этом техникуме получили образование два сына Лябиба Шангаряева. Старший сын Шангаряев Фoad родился в 1919 году, учился в школе, в 1936 году окончил Чистопольский педагогический техникум. Педагогические техникумы играли особо важную роль, в развитии народного образования среди неграмотного татарского населения. Тогда именно выпускники техникумов несли основную нагрузку в школах различных ступеней, так как педагогических институтов было немного. В дальнейшем Фoad работал учителем татарского языка и литературы, завучем на родине, поступил учиться на заочное отделение Казанского педагогического института. Осенью 1939 года призван в ряды Красной Армии, учился в школе младших командиров, Камышловском пехотном училище. Там готовили для фронта офицеров. С 1943 года – на фронте, командир стрелковой роты 162 стрелковой дивизии. В ходе боевых действий контужен, дважды ранен. Капитан Шангаряев победу встретил в Германии, в городе Росток. Уволен в запас в 1946 году. В 1946–1947 годы работал учителем, завучем Верх-Шуртанской школы. Затем долгие годы преподавал историю в СПТУ в поселке Сухой Лог Свердловской области, создал музей боевой и трудовой славы. Награжден медалью «За взятие Будапешта», орденом Отечественной войны 1 степени.

Второй сын Лябиба хазрата Фарид родился в голодном 1922 году. Он также окончил Чистопольский педагогический техникум, первый среди жителей д. Уразметьево добился ученого звания кандидата физико-математических наук, работал заведующим кафедрой, доцентом кафедры физики Свердловского педагогического института. Участник Великой Отечественной войны, призван в октябре 1941 года, старший лейтенант,

воевал в составе 1194 стрелкового полка 359 стрелковой дивизии, был ранен. Первый председатель Свердловского областного центра татарской и башкирской культуры в Екатеринбурге.

После революции, когда повсеместно закрывались мечети, Чистопольским мусульманам удалось отстоять свою мечеть от разрушения и мечеть продолжала работать, распространяя свет ислама в атеистическом государстве. В Чистопольской мечети с 1949 по 1953 год имамом трудился Шарафутдинов Фарук хазрат. Фарук хазрат свою родословную ведет от муллы Халида, уроженца деревни Татарское Ходяшево (татарское название – Тау Иле) Пестречинского района. Он является продолжателем рода мурз Сюндюковых, которые свое происхождение связывают с основателем Ногайской Орды Идегеем.

После 1552 года Сюндюковы стали землевладельцами в различных деревнях, содержали мельницы, кабаки, перевозки через Каму и Вятку. Кстати, они имели во владении земли в районе Чистополя, которыми продолжали пользоваться вплоть до революции 1917 года. Сюндюковы в 1691 г. получили грамоту на вотчины, земли и на сенные покосы, бобровые гоны и бортные ужожи по речкам Шешма, Толкиш, Чорук, расположенные за Камой. [4, с. 118–120].

Однако все это богатство мурзы Сюндюковы потеряли после 1713 года, не приняв православную веру. А после указа Екатерины Великой не смогли доказать свое благородное происхождение. Превратившись в обычных крестьян, некоторые из Сюндюковых оказались среди мусульманских религиозных деятелей. Первым среди них муллой стал Халид (1800 – после 1862). Он родился в 1800 г. в д. Ходяшево. По материалам переписи 1834 г. в этой деревне записано 60 дворов жителей из рода мурз Сюндюковых, 219 мужчин и 207 женщин. Хабиб жил у своего брата Хамита Хабитова с 30-летней женой Мадиной и двумя дочерьми: 8-летней Хамденисой и 2-летней Газизой. Позже появляется вторая жена Сахибжамал. Халид является среди Сюндюковых основателем династии мусульманских религиозных деятелей, связанных с д. Каенсар Арского района. Где обучался исламским наукам – неизвестно, тем не менее ясно, что окончил медресе. В начале XIX в. будущие муллы получали образование в Бухаре или в местных медресе. Тогда пользовались популярностью медресе в деревнях Кышкар, Ташкичу, Мачкара, Тюнтер, Сатыш. В Оренбургском Духовном собрании в Уфе выдержал экзамен и получил указ, избран имамом деревенской общины и с 1834 года до своей кончины работал указным муллой в д. Каенсар.

Старший сын Халида Магъсум родился в 1843 г. в Каенсаре, стал продолжателем духовных дел отца, начальное религиозное образование получил у своего отца, окончил медресе и работал указным муллой

в Каенсаре в 1866–1871 годы, фактически в 23 года заменил своего отца. В эти годы усиливается процесс возвращения крещеных татар в ислам. Этот процесс охватил почти все селения с крещено-татарским населением, в том числе и соседние деревни Янасала, Старый Айван, Кибя-Кози.

В государственном архиве Республике Татарстан сохранились два дела: О пропаганде магометанства указным муллою и об отпадении из православия крещеных татар деревень Хайвань, Янасал и Каинсар и Дело об устранении на время следствия муллы д. Каинсар Хамитова Мухрама и муллы д. Ст. Чекурча Казанского уезда Шафикова Гарифа (Ф. 2. Оп. 1. Д. 2270; Оп. 2. Д. 523). В этих документах главным действующим лицом является именно Магъсум Халидов. Властям стало известно, что весной 1870 г. указный мулла д. Каинсар занимается пропагандой магометанства в деревнях Айван и Янасала. Под предлогом разных нужд он посещает эти деревни, ходил по домам крещеных татар, старается внушить им отвращение к христианству, позволяет делать насмешки над православной верой. Деятельность его настолько известна, что некоторые из крещеных татар склонились на сторону магометанства и даже начали посещать мечеть, обольщаемые его словами, что будто отпадение ныне остается безнаказанным и вовсе не преследуется властями. Халитов Магъсум был заключен в тюрьму в Лаишево, осужден и сослан в ссылку в Сибирь в 1872 г. Магъсум хазрат появился в метрической книге Каинсара в связи с рождением сына Саиджагъфара в 1908 г. как мещанин г. Арска.

Дочь Халида Бибиасма (1855 года рождения) вышла замуж в 1877 г. за имама мечети д. Трюк-Тямте (Тюлячинский район) Шарафутдина, сына муллы Сайфутдина. Сын Шарафутдина Фарук стал известным религиозным деятелем в годы Советской власти, практически всю свою жизнь посвятил исламу. Он родился в 1891 г. в д. Трюк-Тямте, окончил медресе и в 1917–1920 гг. был имам-хатыбом в д. Ташлы-Ковали (ныне Выскогорский район РТ), 1934–1939 гг. – в Юдинском районе ТАССР (ныне Зеленодольский район), в 1942–1949 гг. – муэдзином мечети Марджани в Казани, в 1949–1953 гг. – имам-хатыбом в г. Чистополе, позже в Оренбурге и г. Астрахани.

Фарук хазрат в архивных материалах назван в числе нелегально работающих мулл в г. Казани, характеризуется как мулла, который старается активизировать верующих, побольше собрать садака и ходить по гостям. Его жена Амина абыстай обвинялась в том, что тайно совершает мусульманские обряды. В Чистополе он жил с семьей по улице Вахитова, 35 [5, л. 47–56].

Таким образом, вклад Чистополя, учеников Чистопольского медресе и Чистопольского педагогического техникума в просвещение татарского народа огромен. А биографии мулл, работавших в Чистополе, и не только

города, но и всех сел и деревень, требуют специального изучения и издания отдельных книг по истории мечетей, так как она является органической частью нашей общей истории.

Список литературы

1. Гафуров-Чыгътай Галиәсгар. Галинең алтмыш еллык истәлеге. Казан: Слово, 2017. 288 с.
2. Кәрим Фатих. Фәнни-биографик җыентык. Казан: Рухият, 2000. 319 с.
3. История татарских деревень Октябрьского городского округа Пермского края. СПб: Маматов, 2021. 368 с.
4. Источники по истории Татарстана. Казань: ИЯЛИ, 1993. 161 с.
5. Государственный архив Республики Татарстан (ГАРТ). Ф. Р-873. Оп.1. Д. 4. 47–56.

Саначин С.П.,
архитектор-градостроитель, исследователь истории
и градостроительства Татарстана,
г. Казань, Россия

ТОЛКИШСКАЯ БАШНЯ – ЗАПРЯТАННАЯ ИЗЮМИНКА ТАТАРСТАНА

/продолжение: обзор мирового опыта воссоздания/

*«Знакомые, печальные места!
Я узнаю окрестные предметы –
Вот мельница! Она уж развалилась;
Веселый шум ее колес умолкнул;
Стал жернов – видно, умер и старик.
Дочь бедную оплакал он недолго
Тропинка тут вилась – она заглохла».*

А.С. Пушкин. Русалка.

В июне 2012 г., а затем в феврале 2019 г. я уже докладывал эту тему – здесь, на выездном заседании ТРО ВООПИК. Целью было: а) познакомить общественность с историей загадочного на тот момент одинокого сооружения в 10 км от Чистополя и б) способствовать его сохранению и оживлению. Прошло 3 и 11 лет – а воз и ныне там. Неожиданно эта тема заинтересовала организаторов сегодняшней конференции. Теперь я взгляну на нее с позиции мирового опыта: как сдвинуть этот воз. Но сначала кратко напомню историю вопроса.

Чистопольский район РТ обладает двумя уникальными материальными достопримечательностями российского уровня. Это: 1) группа надмогильных стел начала XIV века на Старотатарском кладбище в Чистополе и 2) каменная башня под Чистополем. Ее останки я прозвал Толкишской башней, поскольку стоит она космическим конусом на нагорной стороне речки Толкишки. Покойная директор Нацархива Л.В. Горохова подпустила меня к ветхому фонду картографии – с чего и начала приоткрываться история башни.

Башней оказалась каменно-кирпичная мельница голландского типа, выстроенная в 1847 году владелицей земель села Змиева Больше-Толкишской волости Чистопольского уезда. Ею была внучка несметного богача, откупщика Петра Бородина, по отцу – княгиня Касаткина-Ростовская, по мужу – сноха казанского губернатора, будущая выдающаяся российская благотворительница и кавалерственная дама Александра Николаевна Стрекалова. По ее кончине всем имением до 1919 года владела жена ее внука – светлейшая княгиня Александра Петровна Ливен. Сейчас вокруг башни пустынные горизонты, а когда-то рядом были выселки из села Змиева под именем Новоселки, вставшие на земле некоей «дачи Тахтаровской».

Уникальность башни над Толкишкой в том, что это единственная каменная мельница на территории Татарстана и одна из двух – трех в России. И это не просто уникальный, а исчезающий жанр архитектуры и производства прошлого.

Оформленное в виде очерка исследование было издано в виде брошюры к проходившему в 2019 году в Казани федеральному форуму сфере сохранения культурного наследия¹. Она раздавалась участникам, а также средства и власть имущим. Наконец я включил этот материал в кн. 2 своих «Исследований по истории Казанского края, преимущественно Казани», только что напечатанную в декабре 2022 года² – авось дело сдвинется.

Социологами, урбанистами, психологами замечено, что башенные мельницы повсеместно облагают удивительной притягательной магией. Старинный ветряк – гордость любой точки в Евразии. Именно этих крылатых истуканов путешественники фотографируют чаще всего.

Мельницы воспеты в народных сказаниях, в творениях классиков (Сервантес, Пушкин, Андерсен). Они притягивают к себе уже на генетическом уровне – не только своим убегающим в прошлое обликом, но и своим былым значением в жизни человека. Они оказались его древнейшим изоб-

¹ Саначин С.П. Толкишская башня / Запрятанная «изюминка» Татарстана. – Казань, 2019. 32 с.

² То же // Исследования по истории Казанского края, преимущественно Казани. – Казань, 2023. С. 342–365.

ретенением. Они испокон веков обеспечивали людей самым необходимым в процессе оседлой жизнедеятельности – хлебопроизводством. Есть даже мнение, что мельничный жернов старше колеса. А судя по карельскому эпосу «Калевала», мельница была известна тысячелетия назад. В нем ее для колдуньи Лóухи выковал кузнец Илмаринен:

*«...Вот уже и мелет Сампо,
крышка пестрая вертится.
И с рассвета мелет меру
для еды, для пропитанья».*

Научное же упоминание ветряных мельниц приходится на Персию IX века. Сохранившиеся и оберегаемые в Наштифáне они являются первыми ветряными мельницами, спроектированными по всему миру. Они с вертикальными деревянными лопастями и горизонтальным вращением валов. В Европу же мельница пришла перевернутой на 90 градусов. Первая вертикальная деревянная *post mill* появилась в 1185 году – в английском графстве Йоркшир. Но дерево быстро изнашивалось, и тогда в 1295 году в английском же Дувре построили первый каменный ветряк. Мельницы применялись не только для помола зерна, но и для резки пиломатериалов перекачки воды, при изготовлении специй, какао, табака, горчицы, красок, мела и многого другого. Суммарное количество ветряных мельниц в мире в 1850 году доходило до 200 тысяч.

Ну а что произошло за прошедшие 11 лет в Татарстане? А ничего! Если только не считать взятие с моего представления Толкишской башни Комитетом РТ по охране объектов культурного наследия в 2019 г. под госохрану. В ранге так называемого выявленного ОКН. И все!

А в это время старинные мельницы глубоко почитаются за рубежом. Где-то они существуют в качестве статичных экспонатов (когда древние маеханизмы слишком хрупки, чтобы привести их в движение). Где-то – как полностью рабочие экспонаты.

Продолжая начатую ранее тему, перехожу к реферативному ознакомлению с мировым опытом использования старинных мельниц, из которых особенно почитаемы каменные ветряки. Они везде и непременно являются объектами национальной охраны. А в государстве мельниц Нидерландах – одним из символов страны.

С Нидерландов и начну. Там около 1 000 мельниц до сих пор находятся в рабочем состоянии. Одна из самых популярных туристических достопримечательностей – деревня Киндердейк, где в 1738 году в ней были построены 8 каменных (Недервард), а в 1740 г. 11 деревянных (Овервард) мельниц, внесенных в 1997 году в Список объектов мирового наследия Юнеско. Кроме перекачивания воды для защиты низин от затопления, вет-

ряные мельницы здесь использовались и для выработки электричества. В двух из них – Музей мельниц. В сумерках включается подсветка.

Дания. В ней лелеется мельница, построенная в 1744 году в городе Дюббеле и перенесшая несколько разрушений. Из-за своего значения в войнах сер. XIX века, она считается датским национальным символом. Нынешний вид приобрела в 1936 году. Была в эксплуатации, а с 1995 года используется как музей. Его экспозиция включает в себя: здание самой мельницы; чертежи и фотографии ее истории и технологии; униформу, оружие и другие предметы из Датских войн XIX века. Музей ежегодно посещают около 50000 человек.

Еще есть в **Дании** – мельница Рю в одноименном городе постройки 1881 года. По ее бокам – подсобные пристройки 1930 года, а рядом школа Молесколен. В мельнице – жилье купившей ее супружеской пары.

Бельгия. На родине Тиля Уленшпигеля городке Дамме стоит мельница 1867 года. 50 лет назад она перемалывала зерно, а теперь в ней находится музей, в котором можно ознакомиться с технологией работы мельницы.

Греция. На острове Миконосе сохраняется группа мельниц XVI века. Одна из них мельница Бони превращена в Сельскохозяйственный музей под открытым небом. В ней выставлена коллекция сельхозинструментов. А во второе воскресенье сентября проводится Праздник урожая винограда.

Израиль. В 1857 году в Иерусалиме была построена ветряная мельница Монтефиоре. Она была восстановлена в 2012 году и является памятником Создания современного Израиля. Пять дней в неделю ее лопасти вращаются. На ее территории тоже расположен музей.

Испания. Здесь сохраняются каменные белые мельницы XVI в. под названием Сардинеро, Бурлета и Инфанто, с которыми сражался Дон Кихот Сервантеса. Сохранившиеся до наших времен 10 мельниц были объявлены в 1979 году памятниками культуры, подлежащими охране и реставрации. В 2008 году три из них приведены в действие.

Эстония. Здесь осталось даже несколько мельниц, выполняющих свои первоначальные функции. Другие служат помещениями для тракторов и баров, перестроены в дома или туристические хутора. Каменная ветряная мельница в поместье Сейдла – первая в Эстонии отремонтированная голландская ветряная мельница (XVIII век). Она полностью сохранила свой внешний аутентичный облик, внутреннее устройство, и работает и как кукурузная мельница. В 2009 году завершились последние реставрационные работы, ее защитили как национальный памятник Эстонии и открыли для посетителей. Сейчас это – действующий музей.

На мызе Вáлту стояла голландская мельница Пўравику 1815 года. В начале 2000-х годов она реставрирована и сейчас действует как кузница.

Музей мельниц Англа в парке развлечений, на острове Са́аремаа состоит из пяти старинных ветряных мельниц и подробно рассказывает об их работе. Все они построены в начале XX века и находятся в рабочем состоянии. В одной из них трудится мельник, показывающий посетителям основы своего ремесла. Кроме просмотра мельниц здесь даются мастер-классы и по другим занятиям: выделке шкур, лепке из глины и хлебопечению. В другой – ресторан «Мельница». Тут же есть музей старинной сельскохозяйственной техники – от плугов до тракторов, различных механизмов и инструментов, станков и техники, а также небольшой зверинец под открытым небом. В нем рядом с мельницами живут утки и гуси, лошади и козы, кролики и индюки, даже водная черепаха, развлекающие посетителей и их детей самого разного возраста. Здесь же варят пиво.

Ла́хемаа – 1-й национальный парк на территории СССР (1971 г.). На его территории в мызе (поместье) Вйхула отреставрирована старинная мельница. Поменяв ключ от гостиницы, можно получить ключ от мельницы.

Латвия. В 1980-е годы в городе Цесис была восстановлена ровесница нашей Толкишской башни – мельница Арайши постройки 1852 года. У нее большая многогранная поворотная «голова», которую с помощью специального механизма поворачивали против ветра. Мельница была разрушена во время Первой мировой войны и восстановлена уже в 1982–1984 годах, благодаря созданию национального парка Га́уя. В последнее воскресенье июля мельница Арайши отмечает день Екаба – День нового урожая ржи. Люди на месте могут проследить и сами поучаствовать в процессе помола зерна и усвоить премудрости выпечки хлеба. Сюда же приезжают и молодожены.

Напоследок упомяну еще одну башню-иностранку – бывшую белоруску. Это мельница в деревне Глыбóчица ныне пограничного Себежского района Псковской области. Она соперница нашей башни по длительности пребывания в коме и ожиданию так называемого частно-государственного партнерства.

Возникает вопрос: возможно ли, как приведенное в примерах, восстановление Толкишской башни у нас, – в богатом и продвинутом российском Татарстане? Ответ – очевиден! Самая большая здесь сложность – башенный механизм. Но имеется литература с чертежами устройства механизмов голландских мельниц³. Есть у нас и производственные силы, и научный потенциал, хотя бы в КГАСУ и обоих КНИТУ. Стоит рассчитывать и на патронаж КИУ.

³ После доклада на конференции у автора появились новые данные по устройству механизмов ветряных мельниц за рубежом.

Есть прецеденты и у нас. После отпадения от СССР Прибалтики, Украины и Белоруссии, где сосредотачивались каменные ветряки, в России осталось около тридцати старинных деревянных мельниц. Большинство из них не работает (например, в деревне Чиршах в Татарстане или в соседнем Козьмодемьянске). Но уже накоплен опыт восстановления механизмов и приведены в рабочее состояние шесть деревянных мельниц в стране. Это:

– мельница из Мордовской деревни Дубенки в Лермонтовском музее-заповеднике «Тарханы» Пензенской области. В 2007 году был восстановлен ее механизм. При наличии ветра, достаточного для вращения главного вала, производится помол муки. Экспозиция строится на демонстрации интерьера и рассказе об истории ветряных мельниц вообще, об их устройстве, о назначении узлов и деталей механизма мельницы. Так происходит включение экскурсантов в рабочий процесс на мельнице. А рядом восстановлены надворные постройки, приведены в соответствие с ландшафтом начала XIX века окрестные луга и леса. Как в старые времена, привозят на мельницу зерно, а вывозят муку. Любому туристу тут же на заказ испекут из только что смолотой муки хлеб. Мельница в Тарханах – пока единственная действующая ветряная мельница в России;

– мельница из деревни Калгачиха Онежского района Архангельской области, построенная в начале XX столетия. Ее полностью отреставрировали в 1975 г., а позже восстановили и рабочий механизм. С 2006-го в рамках ежегодного «Праздника хлеба», который проходит на территории музея деревянного зодчества «Малые Корелы», эту старую мельницу используют по ее прямому назначению;

– мельница из деревни Чем-Куюк в музей-заповедник «Лудорвай» под Ижевском. Находится в рабочем состоянии и даже в праздничные дни мелет муку;

– мельница из деревни Петухово из Городецкого района Нижегородской области в музее-заповеднике «Щелоковский хутор». Механизм восстановлен, но не используется.

Еще планируется восстановление и оживление деревянной ветряной мельницы 1903 года в селе Польном Конобееве Рязанской области. Тендер на строительство ветряка выиграла Научно-производственная фирма «Росреставрация», базирующаяся в Саранске.

В общем, есть где перенимать опыт.

Подвожу итог. Восстановление Толкишской башни с созданием на ее основе Этнографического музея конечно же даст толчок к туристическому оживлению уснувшего чистопольского Закамья. 9-километровое ее удаление от райцентра не может являться препоной. Это гораздо ближе, чем расстояние в Казани от кремля до таких востребованных у туристов точек, как Седмиозерская пустынь и аэропорт; как Раифский монастырь и Лени-

но-Кокушкино (дальше в 2 раза), Иннополис (дальше в 3 раза), остров-град Свияжск (дальше в 5 раз).

Этот новый музей можно пополнить домом мельника, амбаром, кузней, конюшней. Можно поселить здесь небольшой хутор. На Толкишке поставить аутентичную водяную мельницу. (Как тут не вспомнить пильную мельницу голландца Дирика Фандердюзина построившего пильную «водоливную» мельницу у стен Казанского кремля еще в 1718 году (305 лет назад!), куда отовсюду лашманы подвозили дубы на распил). Можно печь здесь мучные изделия. Можно проводить фестиваль «Талкыш-калеве»... И вот вам нетривиальный раскрученный бренд Чистопольского Закамья!

СЕКЦИЯ № 1. ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА

Акчурина Д.Ф.,

Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

НОВАЯ МЕТАФИЗИКА: ОПЫТЫ САКРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЦОВА

Уроженец Казани, живописец и дизайнер Евгений Георгиевич Голубцов (1949–2021) получил профессиональное художественное образование в Казанском художественном училище, а затем углубил его годами непосредственного изучения русского и европейского искусства в ГМИИ РТ. В это же время зреет его интерес к дизайну и проектированию жилой среды. Свой потенциал дизайнера, культуролога и мыслителя Голубцов развил и воплотил, приобщившись в период с 1974 по 1989 г. к деятельности московской студии дизайна «Сенеж», вошедшей в историю мирового дизайна.

В 1989 году начинается новый этап жизни художника: он перебирается в Свияжск. Начинается его регулярная выставочная деятельность на острове. Первая выставка Евгения разместилась в соборе во имя иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» – что стало символической вехой жизненного пути творца. Еще не отреставрированный собор, как и сам остров Свияжск, был воплощением запустения на месте святом, в котором затеплилась жизнь и возрождение. Вокруг Евгения Голубцова собирается сообщество художников, каждый из которых представлял собой оригинальную и уникальную творческую единицу. А все вместе они стали знаковой вехой в истории острова-града. Культурный феномен колонии свияжских художников можно сравнить с феноменом Таосской колонии художников, поэтов и искусствоведов, поселившихся в индейской резервации Нью-Мексико и преобразивших пустынный край, забытый цивилизацией, в культурный оазис и место паломничества. Свияжские художники опозитизировали подвергшееся запустению место силы с уникальным архитектурным комплексом 14 века, привлекли к нему внимание ученых, музейщиков, творческой интеллигенции, сделав свое пристанище духовным центром и символом переломной эпохи 1990-х. Наследие свияжской колонии художников стало единой художественной вехой, «суммой» метафизических тезисов, легшей в основу музейных коллекций Свияжска.

У каждого большого художника свой арсенал средств, своя особая цветовая палитра. Так же уникальны и полны смыслов живописный строй и символика образов Евгения Георгиевича Голубцова. Его творчество, безусловно, носит экспериментальный характер. Колористическая палитра Голубцова отличается шириной амплитуды – от открытых спектральных аккордов до аскетично-монохромных формул постмодернистической живописной алхимии. Для его картин характерны выцветшая бирюза – негромкая, как застиранная домоткань, как облупившаяся кровля поклонного голубца на заброшенном кладбище; киноварь и золото. Его живописные ноктюрны в пепельных тонах, суглинисто-коричневые саги, развернутые на изношенных досках – все это метафоры простого земного бытования, осязаемой подлинности краткой, недолговечной жизни. Сама фактура произведений Голубцова, шероховатость и источенность старых досок, на которых пишет художник, коллажная разнородность материалов, из которых создается картина – а точнее, артефакт и свидетель прошедшего бытия, – все работает на тактильно-осязательное и духовное восприятие зрителем философских идей, заложенных в композициях Голубцова. Для этих идей Евгений выбирает особую форму – иконную, воспроизводя внешний облик старых иконописных произведений, создаваемых на дереве, по особому грунту – левкасу, темперными красками. Однако произведения Голубцова не есть имитация иконы. Они – метафора священного искусства, служащего человеку мостом для встречи с Богом, подводящего человека к Евангелию. Это подлинное «умозрение в красках», призванное пробудить человека, живущего повседневностью, в секулярном мире, сделать его душу храмом вечных истин, понудив к размышлению о добре и зле, самоотверженности и предательстве, преодолении и освещении своего вещественного начала. В этих досках, как в «туманных зеркалах», посредством земных образов проступает горний мир. Именно такая, опосредованная форма, обращенная и к сердцу, и к интеллекту, и к культурному багажу созерцающего, стала наиболее продуктивной для думающей, рефлексирующей аудитории. Искусство Голубцова облекается в цитату, в художественную реминисценцию, чтобы за историзмом и метафоричностью приема уйти от прямого назидания и дидактического пафоса, но продолжать разговор со своим собеседником, не снижая уровня серьезности и накала драматизма, не ронять высоту тона, заданную Евангельским повествованием.

Созерцая сакральные цветовые метафоры Голубцова, связанные с древнерусской живописью и с искусством Раннего Возрождения, словно впадаешь в транс, теряешь конкретику дня сегодняшнего; напластования времени порождают метаморфозы одновременности событий двухтысячелетней давности, и века нынешнего – через цитирование приемов раннехристианской живописи, итальянского Ренессанса, русской иконы север-

ных писем... Подобный феномен «проступания» первообраза в артефакте знаком каждому исследователю древности, например, происходит это и с исследователем комплекса свияжской храмовой архитектуры М.К. Каргером, который обнаружил и доказал, что ансамбль свияжского Успенского монастыря создан псковскими зодчими: «Автор этих строк, проводя много дней у стен и в стенах памятника, подчас не мог привыкнуть к мысли, что он находится у впадения Свяги в Волгу, а не Псковы в Великую». Можно сказать, что Голубцов прослеживает генезис сакрального искусства, ветви этого древа, посредством своих произведений. И катализатором этого процесса стала для художника атмосфера острова Свяжска, его отдаленность, отсеченность от внешнего мира, пронзительный дух заброшенности его десакрализованного коммунистами пространства, щемящая древняя красота уникального архитектурного комплекса, ставшего в XX веке застенком для тысяч узников НКВД и пристанищем для душевнобольных и отвергнутых обществом людей.

Символично, что резонанс с Евангельской историей, с темой Голгофы характерен и для «Свияжской летописи» Голубцова, посвященного его жителям. Не случайно язык этой серии – синтез супрематического эсхатологизма «Второго крестьянского цикла» Малевича и бестелесности образов Дионисия. Именно такой метаморфоз соответствует теме маленького человека, стоящего на пороге Вечности, и точно обугленного дыханием своей катастрофической эпохи. Вот и темноликие его старухи и рыбаки взирают сквозь тебя на проплывающий век, провидя в нем Вечное, недоступное земному зрению. Все эти смысловые пласты остро читаются в образах Голубцова.

Евгений Голубцов, стал, возможно, самым «свияжским» художником из числа живших и работавших на острове-граде Свяжск, – трагическом и великом месте подвига и скорби, где обретается один из самых древних уцелевших деревянных храмов России, и где закончили свои дни тысячи репрессированных.

Художник последовательно прошел через разные стили и концепции – от фигуративных до абстрактных, создав свой вариант синтетического кубизма на древнерусский манер, в котором по-дионисиевски изящные пластичные силуэты перекликаются с геометричным плоскостным приемом, а в живописный слой вырастает коллаж из разнородных материалов. Но разве не такой же прием использовался в древнерусской иконе, – этих «черных досках», убранных серебряными окладами, стеклярусом и шитьем?

Однако Евгению Голубцову тесно в одной стилистике. Он работает в разных направлениях, жанрах, техниках, а его искусство – как большой гипертекст – есть аллюзия на очень разные живописные опыты, свободно прорастающие сквозь замысел и ритмическо-пластические поиски худож-

ника. В голубцовской системе образов прочитываются отсылки к античности и к Проторенессансу, эстетика экономной утонченности представителя «Метафизической живописи» Джорджо Моранди, опыты «вживления» фигуративного мира в абстрактный ритмизированный образ Игоря Вулоха, бунтарство супрематизма, неопрimitивизм Михаила Ларионова и яркий цветовой символизм Новгородской иконописи и абстракциониста Василия Кандинского. Отдельной темой исследования может стать его монохромная живопись, построенная на символике черного и белого.

Символизм цвета занимает в арсенале художественных средств Евгения Голубцова огромное место. В этом аспекте он предельно близко подходит к опыту древнерусской иконописи, подвергая бережной трансформации от младенчества вшитый в сознание русского человека исконно и глубинно знаемый образ. И эта трансформация ничего не отнимает у идеально выверенного иконописного канона, у его сакральной системы, но делает его еще более емким, доводя до лаконизма знака. Такова система образов и языка Голубцова. Один из ярких примеров такого синтеза – картина «Святой Георгий» 1996 года, полыхающая киноварью.

Еще более интересен Голубцов-минималист, приверженец «пепельного» аскетизма. В своем Евангельском цикле, посвященном последним дням Христа, Евгений Голубцов подходит к самой границе фигуративности, сводя образ до предела лаконизма, до знака. Один из самых емких примеров – «Распятие». Таинство искусства Голубцова в том, что при этом минимализме средств его образ не теряет ни йоты своей напряженной полноты, насыщенности, трагизма. В этих экспериментальных произведениях Голубцов все так же способен сообщать нам онтологические глубинные смыслы, как это делает Феофан Грек, Мануил Панселин, Джотто. Только у Голубцова не остается ничего сверх идеи: нет ни золотых фонов, ни декора, ни красоты живописных средств, ни примет быта, которыми можно увлечь случайного зрителя. Пространство картины точно очищено от кожи, ободрано «до костей», а то, что мы принимаем за бытовые детали, есть суть те же символы: ослытя, на котором Господь въезжал в Иерусалим, сети рыбаков, берег Генисаретского моря, а вернее сказать, черта, отделяющая время проповеди от времени Крестных страданий.

Голубцов не прячется здесь ни за цветом, ни за формой, ни за живоподобием, ни за демонстрацией мастерства. Художник сознательно отказался от всех этих преимуществ живописного ремесла, чтобы в предельной аскезе послужить Истине Евангелия, посредством символической нищеты явить неизреченное богатство духа, славу Вечного Логоса.

Список литературы

1. Каргер М.К.. Успенский собор Свяжского монастыря как архитектурный памятник. – Казань, Полиграфшкола им. А.В. Луначарского, 1928.
2. Память репрессированных увековечат в Свяжске, в монастыре которого располагался лагерь НКВД. – URL: <https://psmb.ru/a/pamyat-repressirovannyh-uvekovechat-v-sviyazhske-v-monastyre-kotorogo-raspolagalsya-lager-nkvd.html> (дата обращения: 02.12.2022).
3. Г. Тулузакова. Фотопрогулки. Художественная колония Свяжска конца XX – начала XXI в. – URL: <https://foto-progulki.ru/sviyazsk> (дата обращения: 30.11.2022).

Алексеев И.Е.,
кандидат исторических наук,
Администрация Раиса Республики Татарстан,
Степанов О.В.,
Совет Всетатарского общества краеведов,
Всемирного конгресса татар,
г. Казань, Россия

ДЖУЧИДСКИЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ XV В. ИЗ ОКРЕСТНОСТЕЙ ДЕРЕВНИ ЧУЙ-АТАСЕВО ИЛИШЕВСКОГО РАЙОНА БАШКОРТОСТАНА

Низовье реки Агидель (Белая) издревле было заселено людьми, свидетельством чего являются многочисленные археологические памятники. Помимо материальных свидетельств более древних эпох, на берегах этой крупной водной артерии Южного Предуралья нередко встречаются джучидские (золотоордынские) монеты, относящиеся к XIII–XV вв.

Изучение нумизматических памятников способно пролить свет на многие неизвестные страницы истории местного края. Однако вследствие того, что находки, как правило, носят случайный характер и попадают в руки частных лиц, их учет и изучение крайне затруднены.

Нам удалось исследовать небольшой комплекс серебряных джучидских (золотоордынских) монет 1390-х – начала 1420-х гг., обнаруженных в начале 2020-х гг. в Илишевском районе Башкортостана – на участке, прилегающем к берегу реки Агидель (Белая): рядом с ее изгибом севернее деревни Чуй-Атасево (население которой составляют башкиры и татары), и восточнее деревни Марино (преобладающее население – марийцы). Ближайший населенный пункт, расположенный на другом берегу реки, – деревня Старый Буртюк (население которой составляют татары и башкиры).

Означенные населенные пункты относятся к Илишевскому (Чуй-Атасево и Марино) и Краснокамскому (Старый Буртюк) районам, где преобладают башкиры, являющиеся потомками родовых (клановых) объединений гэрэй-кыпчаков (гирей-кипчаков) и елан (еланцев). Известно, что гэрэй-кыпчаки участвовали в этногенезе татар и нижнебельских башкир (как и еланцы).

При этом, как отмечал доктор исторических наук Р.Г. Кузеев (1929 – 2005), «появление гэрэй-кыпчаков и соответственно других кыпчакских родов с аналогичной тамгой тесно связано с этническими процессами в Золотой Орде в XIII – начале XIV в.». Ученый указывал, что башкиры этих родов «являются потомками кыпчаков Дешт-и-Кипчака, смешавшихся с киреями (ответвлением керейтов) и кунгратами» [1, с. 176–177].

Нередко исследователями также проводятся параллели между названием родового (кланового) объединения башкир гэрэй-кыпчаков (гирей-кипчаков), казахов кара-гиреев (каракереев), а также династическим именем крымских ханов – Гирей (Гераи, Гири). Как писал, например, тот же Р.Г. Кузеев: «Появление этнонимов *гэрэй* (*гэрэй-кыпчак*), *гэрэ* – у башкир, *герей* – у крымских татар объясняется хотя бы частичной миграцией киреев на запад. [...] В пестроте и сложности кыпчакских признаков достаточно четко просматривается сходство тамг (и этнонимов) башкирского рода гэрэй-кыпчак, казахского – кара-гирей и керей» [1, с. 176].

Изученный нами комплекс монет представляет особый интерес в первую очередь в силу того, что в нем преобладают нумизматические памятники крымского происхождения, относящиеся, главным образом, к одному из наиболее драматических периодов в истории Золотой Орды (ЗО) – многолетней междоусобице и правлению эмира («темника») Едигея (Эдике, Идику) (1352–1419), посадившего в начале XV в. на престол и сместившего нескольких ханов.

Сообщается, что на одном участке (вероятно, пахотной земли) были обнаружены как джучидские (золотоордынские) монеты XIV–XV вв., отчеканенные на различных монетных дворах в Среднем и Нижнем Поволжье, Крыму, Причерноморье и Центральной Азии, так и монеты Крымского ханства XVI и XVIII вв. Причем, среди собранного нумизматического материала выделяется комплекс монет с похожими характеристиками: с общей региональной локализацией (отчеканенные на монетных дворах Крыма, Причерноморья, Нижнего Поволжья и Центральной Азии /Хорезма/), относительно ограниченным временем изготовления (1390-е – начало 1420-х гг.), с близкой весовой нормой – при единичных исключениях (вес – от 0,76 г до 1,37 г, преобладающего большинства – от 0,9 г до 1,1 г; размер – от 13 x 15 мм до 16 x 17 мм) и качеством (пробой) металла (высокопробное серебро).

Данные обстоятельства дают возможность предположить, что это – часть одного комплекса: «кошелек» или клада (впоследствии «распаханного»), который был потерян или спрятан в земле. Наличие же рядом с ним монет с отличными характеристиками (иной – меньшей – весовой нормой и низким качеством металла – сделанных из биллона), изготовленных на монетных дворах с другой региональной локализацией, а также в иное время (вплоть до XVIII в.), наводит на мысль о том, что в данном районе происходили продолжительные товарно-денежные процессы.

Всего к составу «кошелек» нами было отнесено **79 монет**, с обозначением в качестве места выпуска монетных дворов «Азак», «Азак аль-Джедид», «Каффа», «Каффа аль-Джедид», «Крым», «Сарай», «Сарай аль-Джедид», «Урду» («Орда») и «Хорезм», а также без обозначения места выпуска, у которых по сравнительным признакам выявлена принадлежность к указанным монетным дворам. Отнесение к составу «кошелек» еще пяти монет признано спорным.

При этом самая «ранняя» датированная монета из предположительно-го состава «кошелек» выпущена (согласно восстановленному оттиску штампа) с обозначением 794 г.х. (1391/1392), а самая «поздняя» – с обозначением 824 г.х. (1421/1422).

Монеты, отнесенные к составу «кошелек», отчеканены от имени следующих эмитентов (либо относятся ко времени их правления) :

1) хана **Тохтамыш** (время правления в качестве хана 30 – 782–797 гг.х.: 1380–1395) – всего **3 экз.**: 1 экз. – м.д. «Сарай аль-Джедид», под 794 г.х.: 1391/1392; 2 экз. – м.д. «Крым», под 796 г.х.: 1393/1394;

2) хана **Шадибека** (время правления в качестве хана 30 – 802–809 гг.х.: 1399–1407) – всего **20 экз.**: 1 экз. – м.д. «Хорезм», под 809 г.х.: 1406/1407; 3 экз. – м.д. «Азак» (в т.ч., 1 экз. – предположительно н.д., 1 экз. – под 807 г.х.: 1404/1405, 1 экз. – под 808 г. х.: 1405/1406); 14 экз. – м. д. «Каффа аль-Джедид» (в т.ч., 9 экз. – под 807 г. х.: 1404/1405, 5 экз. – под 809 г.х.: 1406/1407); 2 экз. – м.д. «Урду» («Орда»), предположительно н.д. (или даты не поместились на монетных кружках);

3) хана **Пулада (Булата)** (время правления в качестве хана 30 – 809–813 гг.х.: 1407–1410) – всего **12 экз.**: 1 экз. – м.д. «Сарай», н.д.; 1 экз. – м.д. «Азак аль-Джедид», н.д.; 2 экз. – м.д. «Каффа» (?) (в т.ч., 1 экз. – н.д., 1 экз. – под 811 г.х.: 1408/1409), 3 экз. – м.д. «Урду» («Орда») (в т.ч., 1 экз. – под 810 г.х.: 1407/1408 или н.д, 2 экз. – предположительно н.д.); 5 экз. – м.д. «Каффа аль-Джедид» (в т.ч., 1 экз. – под 809 г.х.: 1406/1407, 1 экз. – предположительно под 811 г.х.: 1408/1409, 3 экз. – под спорной датой 812 г.х.: 1409/1410);

4) хана **Тимура (Тимера)** (время правления в качестве хана 30 – 812–814 гг.х.: 1410–1412) – всего **2 экз.**: м.д. «Азак», под 814 г.х.: 1411/1412;

5) хана **Кепека (Кебека)** (время правления в качестве правителя в южных областях и хана ЗО – 816 г.х.: 1414) – всего **2 экз.**: м.д. «Азак», под 816 г.х.: 1414);

6) хана **Дервиша** (время правления в качестве правителя в южных областях и хана ЗО – 818–822 гг.х.: 1416–1419) – всего **13 экз.**: м.д. «Крым» (в т.ч., 4 экз. – под 822 г.х.: 1419, 9 экз. – н.д. или предположительно н.д.);

7) хана **Бека-Суфи** (правил в Крыму между 822 и 824 гг.х.: 1419 и 1421) – всего **23 экз.**: м.д. «Крым» (в т.ч., 7 экз. – н.д., 15 – под 822 г.х.: 1419);

8) хана **Девлет-Берди** (правил в Крыму, затем в качестве хана ЗО между 822 и 831 гг.х.: 1419 и 1427) – всего **1 экз.**: м.д. «Крым», под 824 г.х.: 1421/1422).

При этом в надписях («легендах») на большинстве монет, отчеканенных от имени ханов Дервиша и Бека-Суфи, содержатся также имя и титул эмира Едигея («эмир Идику-бек») [2, с. 822, 837, 841, 844].

Помимо того: **1 экз.** из предполагаемого состава «кошелек» не идентифицирован; в отношении **1 экз.**, предположительно отчеканенного на м.д. «Урду» («Орда») – с размещенным на монете мусульманским символом веры (калимой), не удалось определить эмитента и дату выпуска; **1 экз.** – с «имитацией» легенды (в том числе калимы) – предположительно является подражанием монете хана Пулада (Булата).

Помимо вышеперечисленных монет, также обращают на себя внимание следующие нумизматические памятники, отнесение которых к составу «кошелек» представляется спорным, но гипотетически допустимым.

В первую очередь это – недатированная серебряная монета хана Дервиша, с обозначением м.д. «Урду» («Орда») (вес – 0,68 г, размер – 13 x 15 мм). А также три предположительно джучидские (золотоордынские) монеты 1-й половины XV в., изготовленные из низкопробного серебра (биллона), даты выпуска и эмитентов которых нам пока установить не удалось (все монеты сильно корродированы: вес – 0,51, размер – 13 x 14 мм; вес – 0,52 г, размер – 13 x 14 мм; вес – 0,64 г, размер – 15 x 15 мм).

Следует особо упомянуть и найденную предположительно в том же районе мелкую серебряную монету м.д. «Каффа» (т.н. «генуэзско-татарский аспер») с неустановленным годом выпуска, эмитентом которой является хан Хаджи-Гирей – один из претендентов на власть в Крыму, впоследствии – основатель и первый хан (в 1441–1466 гг.) независимого Крымского ханства (вес – 0,64 г, размер – 11 x 12 мм).

Большинство монет, относимых к составу «кошелек», отчеканены изношенными штемпелями и содержат фрагментированные легенды. В то же время, многие из них не имеют заметных следов нахождения в обращении.

Судя по преобладанию в комплексе крымских монет ханов Дервиша и Бека-Суфи с обозначением 822 г.х. (1419) и с вариативно-близкими им сочетаниями штемпелей, а также по состоянию нумизматических памятников, формирование данного комплекса происходило, главным образом, в южных областях ЗО (вероятно, в Крыму) в указанное время.

В совокупности все вышеизложенное может косвенно свидетельствовать о вовлеченности в конце XIV в. – 1-й четверти XV в. рассматриваемого региона в товарно-денежные и, возможно, общественно-политические процессы, происходившие тогда в ЗО, а также о тесных связях местного населения с Крымом и Причерноморьем.

Список литературы

1. Кузеев Р.Г. Происхождение башкирского народа. Этнический состав, история расселения. Уфа, 2010. 560 с.
2. Денисов М.А., Зайончковский Ю.В. Джучидский хан Бек-Суфи и его монеты // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Причерноморья. 2020. № 12. С. 789–870.

Список сокращений

- г.х., гг.х. – год хиджры, годы хиджры;
- ЗО – Золотая Орда;
- м.д. – монетный двор;
- н.д. – не датирована;
- экз. – экземпляр, экземпляры.

Басиров С.Р.,

науч. руководитель: ст. пр. Куанчалева Л. Ш.,

Альметьевский филиал

УПО «Колледж Казанского инновационного университета»,

г. Альметьевск, Россия

ОСНОВНЫЕ ВЕХИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Противоречия, существовавшие в российском обществе в начале XX века, особенно обострились в ходе Первой мировой войны 1914–1918 гг. События начала 1917 года оказались дополнительным импульсом к началу формирования не только общероссийского гражданского общества, но и формирования, в частности, татар, как политической нации, активно борющихся за свои права. Весь 1917 год, в период двоевластия между Временным Правительством и Петроградским советом, представлявших

интересы разных слоев общества, различные политические силы татарской интеллигенции активно обсуждают и разрабатывают абсолютно разные концепции дальнейшего развития татарского народа. Все это привело к тому, что и без этого шаткое руководство Казанской губернии в лице комиссара Временного правительства и местных Советов, должно было бороться и с нарастающим татарским национально-освободительным, религиозным и общественно-гражданским движением. Незамедлительно в губернии появились представители Всероссийского мусульманского съезда, сформировывались органы национального самоуправления, был избран первый национальный парламент – Миллят Меджлис.

До некоторого времени руководство большевиков, Временное правительство и Петроградский совет ориентировались на проведение Учредительного собрания, способного, по убеждению многих, провозгласить, учтя мнение всех политических и национальных сил, единственную верную форму правления, которая будет наиболее легитимной в шатком революционном обществе. Однако, перехватив революционную инициативу у Временного правительства и у Петросовета, большевики после провального Корниловского мятежа взяли курс на вооруженное восстание.

Приход большевиков к власти с одной стороны, поспособствовал более быстрому оформлению татарской государственности, но с другой, спровоцировал идею создания независимого татаро-башкирского государства – Волго-Уральского штата. Однако это решение не нашло поддержки у руководства большевиков, и уже в марте 1918 года было принято решение о создании Татаро-Башкирской ССР. Но и реализация этого проекта не удалась в силу начавшегося летом 1918 года на территории Поволжья и Приуралья и в целом по всей России, широкомасштабной гражданской войны. В новых политических условиях планы национально-государственного строительства должны были претерпеть коренные изменения.

Дальнейшая победа Красной Армии над белогвардейцами определила на десятилетия историческое движение народов Поволжья по советской модели развития. В мае 1920 года возобновилась дискуссия о возвращении татарам государственности, правда в форме национальной автономии в составе РСФСР. К этому моменту все политические лидеры и представители татарской интеллигенции были репрессированы или бежали с Армией Колчака. Тем самым бороться даже за статус Союзной республики было практически некому и очень опасно. Тем не менее образование ТАССР в 1920 г. стало крупнейшей вехой в истории борьбы татарского народа за социальное и национальное раскрепощение. Спустя почти 370 лет после падения Казани было создано правительство национальной государственности. И «...начался медленный, но болезненный процесс обеспечения

фактического равноправия татар и русских, также представителей других народов, проживающих в республике». [1, с. 241].

После образования ТАССР и окончательным формированием на территории бывшей империи советской власти, в нашей республике получили бурное развитие образовательные и культурные учреждения, научные общества, появилась татарская периодическая печать. Началась системная работа по подготовке национальных кадров для органов советской власти. Первостепенной задачей встал вопрос внедрения татарского языка в систему образования и в делопроизводство. Создание СССР в 1922 г. для татар стало свидетельством создания никогда ранее не виданной в истории человечества формы социалистического государства и Советской власти, построение общества на принципах интернационализма.

Попытки поднять статус Татарстана до уровня союзной республики были возобновлены в 1977 г. в ходе подготовки конституции так называемого развитого социализма. Но, как отмечает профессор И.Р. Тагиров, «только начало перестройки создало условия для обретения Татарстаном суверенного статуса [2, с. 307]. 26 апреля 1990 г. Верховный совет СССР принял Закон «О разграничении полномочий между СССР и субъектами Федерации», который гарантировал автономным республикам статус членов федерации СССР. На этой почве появилась идея создания декларации, принятия Конституции РТ и заключения договора о разграничении полномочий между Россией и Татарстаном.

6 февраля 2023 вступили в силу ранее внесенные в Конституцию Республики Татарстан изменения. В связи с чем на территории России закрепилось симметричное конституционно-правовое поле, состоящее из равноправных и теперь ничем не отличающихся друг от друга субъектов. Должность высшего должностного лица региона именуется «Глава – Раис РТ». В политическом плане модель Татарстана означает реализацию принципов федерализма, демократического участия.

Список литературы

1. История национальной государственности татарского народа и Татарстана: научное издание / И. Р. Тагиров. – 2-е изд. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2008. – 455 с.

2. На изломе истории. – Казань: Тат. кн. изд-во, 2004. – 423 с.

Бикмуллина Н.Е.,
ГБУК «Чистопольский государственный
историко-архитектурный и литературный музей-заповедник»,
г. Чистополь, Россия

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДВОРЯНСКОГО СОСЛОВИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ УЕЗДЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Во второй половине XIX в. экономика Российской империи находилась в шатком положении и требовала срочных и масштабных реформ, с воцарением на престол Александра II в стране были проведены необходимые реформы: крестьянская, финансовая, образовательная, земская, судебная, государственного самоуправления, военная. Также в этот период в России отмечается развитие меценатства и благотворительности как социального явления среди представителей дворянства.

Чистопольский уезд был одним из крупнейших уездов в юго-восточной части Казанской губернии, отличался от других уездов своим выгодным почвенным и географическим условиями, что привлекало помещиков дворян. В конце XIX в. в уезде числилось 218 потомственных дворян [9], в начале XX в. в уезде – 121 дворянин, в г. Чистополе – 118 [8, с. 394]. Среди них были мелкопоместные дворяне (до 60 душ), помещики средней зажиточности (от 60 до 100 душ) и крупные (более 1 000 душ) [5, с. 14]. В Чистопольском уезде преобладали мелкопоместные дворяне и помещики средней зажиточности, которые в основном проживали в своих имениях, занимались их управлением, а также принимали участие в дворянском выборном самоуправлении – дворянское собрание [8, с. 30].

Дворяне, являясь в большинстве своем очень образованными людьми, понимали, что немаловажным условием для поднятия экономики страны – это укрепление крестьянского хозяйства. Необходимо повышать грамотность в среде простого населения, тем самым возвращая грамотного земледельца. С открытием в Чистопольском уезде земства в 1865 году, помещики дворяне активно участвовали в ее деятельности: избирались гласными и членами земской управы, выступали попечителями земских школ. Ключевыми обязанностями попечителей было привлечение к школьному обустройству благотворительных обществ и частных лиц. Несмотря на то, что по закону строительство школы, обслуживание здания и прочие финансовые вопросы должны были решаться земством, однако многие дворяне при своих имениях строили здания учебных заведений, передавали уездному земству, на свои средства выполняли ремонтные работы.

Активное участие в развитии школьного дела в Чистопольском уезде принимал коллежский асессор Марковников Владимир Владимирович (1867-1917). Многократно избирался уездным и губернским гласным, членом ревизионной комиссии, экономического совета при управе [1, с. 114]. Вместе с супругой Натальей Алексеевной, урожденной Булыгиной [7, с. 111], были попечителями Дмитриевского земского училища Аксубаевской волости, (открытом в 1874 г.) [6]. Ремонтные работы училищного здания проводились на средства попечителей [11, с. 285].

Титулярный советник Александр Анатольевич Нератов (1869-1933), многократно избирался уездным и губернским гласным, председатель уездной земской управы (1904-1917), являлся попечителем земских школ и Богородской больницы. На собственные средства выстроил школьное здание в своем имении в д. Уратьме (Поповке) Богородской волости и передал ее земству. В 1905 году на личные средства провел ремонтные работы школьных зданий в волостных центрах с. Изгары [11, с. 285] и Аксубаево [1, с. 174]. Под его патронажем и с его участием в уезде было открыто более 130 земских одноклассных и двухклассных школ. Александр Нератов выступал за повышение женского образования в Чистопольском уезде, в 1909 году на Чистопольском уездном земском собрании 45-й очередной сессии выступил с докладом о введении в Чистопольском уезде женского профессионального образования [2, с. 59].

Островский Андрей Николаевич продолжительное время являлся попечителем Мамадышского, Изгарского, Старо-Альметьевского земских училищ, оказывал финансовую поддержку в строительстве школьных зданий, проведении текущих ремонтных работ. Будучи членом Чистопольского уездного отделения епархиального училищного совета, содействовал развитию церковно-приходских и школ грамотности в уезде, развитию женского образования, исполнял обязанности товарищества председателя Общества вспомоществования ученицам Чистопольской женской гимназии. Ряд почетных обязанностей на общественных началах он выполнял в образовательных заведениях Казани. Будучи гласным Чистопольского земства, составлял тексты инструкций по созданию школьных библиотек, начальному комплектованию и дальнейшему пополнению их фондов [1, с. 117].

При участии титулярного советника Илиодора Порфирьевича Рождественского были открыты первые ремесленные классы при уездном училище. После его смерти в память о бескорыстном земском деятеле, бывшем председателе уездной земской управы, его вкладе в народное образование уезда была увековечена открытием школы имени И.П. Рождественского в деревне Покровка Изгарской волости (01.10.1907) [1, с. 120].

Действительный статский советник Александр Александрович Шульц на личные средства построил здание земской школы в с. Мамыково Старо-

Мокшинской волости. Долгое время это школьное помещение считалось лучшим в уезде. Александр Шульц так же являлся попечителем Мамыковского двухклассного училища. Его усилиями и стараниями была открыта земская Школа скотоводства, сыроварения и маслоделия (1910), попечителем которой он состоял с первого года ее работы. Александр Александрович Шульц так же ходатайствовал перед государственными учреждениями о безвозмездной передаче Чистопольскому земству 200 десятин земли из Карасунско-Сунчелевской казенной оборотной статьи [1, с. 37].

На средства Аркадия Никаноровича Муратовского, земского начальника VIII участка Чистопольского уезда, попечителя Илютинского земского училища Старо-Мокшинской волости, был проведен капитальный ремонт здания училища. В 1901 году оказал денежное содействие в строительстве земской школы с. Ермаково Старо-Мокшинской волости.

В 1890 году землевладелица Наталья Алексеевна Жукова, урожденная Ростовская передала в дар земству училищный дом в селе Дмитриевское Аксубаевской волости [1, с. 175].

В 1892 году на средства землевладелицы Александры Николаевны Стрекаловой (1821–1904), урожденной княжны Касаткиной-Ростовской, было открыто начальное училище в селе Четырчи Старо-Шешминской волости.

На средства Павла Ивановича Сафонова, члена земской управы, в деревне Владимировке Изгарской волости, было построено школьное здание с отоплением и освещением, с квартирой для учителя, а также разбит сад-огород при школе.

Коллегиальными усилиями земских гласных – Александра и Анатолия Демерт, Константина Николаевича Булича была построена земская школа в с. Кушниково Богородской волости. В последующем ремонтные работы учебного здания проводились на средства Веры Петровны и Александра Константиновича Буличей [11, с. 235].

Таким образом, во второй половине XIX начале XX в. поместные дворяне Чистопольского уезда вносили большой вклад в развитие образования в Чистопольском уезде. В этот период отмечена достаточно широкая инициативная деятельность дворян, как на земском поприще, так и в частном порядке: выступали попечителями учебных заведений, строили учебные заведения, финансово поддерживали опекаемые учреждения. Видными представителями дворянства – предводителями дворянства Чистопольского и Мамадышского – уездов учреждались стипендии при чистопольских учебных заведениях, с целью поддержания наиболее талантливых учеников. Революционные события 1917 года изменили политику государства, отменив сословия, национализировав земли, тем самым вынудив представителей дворянства эмигрировать за рубеж, а тем, кто остался,

в большинстве своем пришлось пережить гонения и репрессии. В революционной идеологии дворяне являлись одними из главных угнетателей рабочих и крестьян, было сделано все, чтобы память об их благих делах была предана забвению.

Список литературы

1. Валеева Н.Г. Чистопольское уездное земство Казанской губернии (1865-1914 гг.): Историко-краеведческое исследование. – М.: Перо, 2019. – 471 с.

2. Доклад председателя Чистопольской уездной земской управы А.А. Нератова по вопросу о насаждении в Чистопольском уезде женского профессионального образования. – Чистополь: тип. А.Л. Архипова, 1910. – 59 с.

3. Журнал Министерства народного просвещения 1903 март. – С.Петербург: Сенатская типография, 1903. – 254 с.

4. Журнал Министерства народного просвещения 1904. Январь – С.Петербург: Сенатская типография, 1904. – 432 с.

5. Васильева И.В., Минеева Е.К. Душевладение дворян Казанской губернии в конце XVIII – начале XIX в. (по материалам Генерального межевания земель) // Вестник Чувашского университета. 2015. № 2. – С. 14–21. – 259 с.

6. История Аксубаевского муниципального района. – URL: <https://aksubayevo.tatarstan.ru/krivoozerskoye/about.htm>

7. Казанское дворянство 1785–1917 гг. Генеалогический словарь / сост. Г.А. Двоеносова, отв.ред. Л.В. Горохова, Д.Р. Шарафутдинов. – Казань: «Гасыр», 2001. – 639 с.

8. Памятная книжка Казанской губернии на 1901 год. Издание Казанского губернского статистического комитета. Под редакцией Секретаря комитета Н.П. Кильдюшевского. Казань: типография губернского правления, 1901 г. – 494 с.

9. Первая всеобщая перепись населения Российской Империи. 1897 год / под ред. Н.А. Тройницкого. – СПб.: Изд-е ЦСК МВД, 1904. Т. XIV. Казанская губерния.

10. Справочная книга для уездных предводителей дворянства / сост. К.Е.Т. – С.-Петербург: Типография С. Волпянского. – 62 с.

11. Постановление 42 очередного Чистопольского Уездного Земского собрания с 29 сентября по 6 октября 1906 г. – Чистополь: Типография Н.Я. Улыбина. 1907. – 350 с.

Бурдин Е.А.,
профессор кафедры философии и культурологии, д.и.н.,
Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова,
г. Ульяновск, Россия

ЧИСТОПОЛЬ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Чистополь – город республиканского значения, административный центр Чистопольского района Республики Татарстан (до 1781 г. село Чистое поле/Архангельское). Находится на левом берегу Куйбышевского водохранилища, в 126 км к юго-востоку от г. Казани. В 1897 г. количество населения равнялось 20,1 тыс. человек, в 2020 г. – 59,5 тыс. [1, с. 74; 2]. До 1917 г. был вторым по значению после Казани городом Казанской губернии – как по численности жителей, так и по экономическим показателям. С 2010 г. Чистополь является историческим поселением федерального значения.

Населенный пункт был основан не позднее 1678 г. (тогда имел статус деревни, позже ставшей селом) [3, с. 38–39, 136, 139, 212, 230 (приложения 2, 13); 4, с. 24–29, 42–43]. В 1781 г. статус села повысили до уездного города. Первые жители занимались преимущественно земледелием, животноводством и рыболовством. Выгодное географическое положение и наличие удобной гавани на реке Кама способствовали превращению к 1860-м гг. Чистополя в крупный торгово-перевалочный пункт [5]. Сюда привозили зерно и сельскохозяйственное сырье из районов Западного Закамья для отправки по Волге и Каме и их притокам в города Нижнего и Верхнего Поволжья, Приуралья и Предуралья. Неслучайно в описании исторического герба Чистополя уже в 1781 г. говорилось о том, что в нем велся «великий торг всяким хлебом» [6]. Как минимум с конца XVIII в. в городе существовала пристань, которая долгое время была важнейшей на Каме. На рубеже XIX–XX вв. через нее каждый год проходило до 9 млн пудов (147,4 тыс. т) грузов, в основном крупа и мука [7, с. 364].

С советского времени и до сих пор в городе работает порт, а сейчас есть и большая лодочная станция. В 2015 г. в городе был создан парк-набережная «Кама» с оборудованным пляжем [8].

В Чистополе находится большой затон, который использовался для ремонта и зимней стоянки судов, вероятно, с конца XVIII в., и считался одним из лучших на Каме. В конце XIX в. на его берегу имелись стационарные ремонтные мастерские и жилые здания [9, с. 53–54]. В 1936 г. мастерские были преобразованы в судоремонтный завод, который существует и в настоящее время под названием «Обособленное подразделение Чистопольская судоремонтно-судостроительная база флота АО «СК «Татфлот» [10]. С 1930-х гг. в

Чистополе работала база Татрыбтреста, позднее ставшая самостоятельным рыбозаводом, который ликвидировали в 2010-е гг. [8].

В начале XX в. в Чистополе действовало 21 предприятие, в т.ч. хлопчатобумажная фабрика, мукомольные, нефтеперерабатывающий и чугунолитейный заводы и т. д. [11]. В настоящее время в городе действуют 27 крупных и средних предприятий машиностроения и металлообработки, легкой и пищевой промышленности и других отраслей [8].

Отмечу, что описание Чистополя, в т.ч. его история, экономика и некоторые другие аспекты отражены в некоторых источниках XVIII–XIX вв. (см. приложения в конце статьи).

В Чистополе располагается более 160 объектов культурного наследия [12, с. 73, 78, 80–81; 13, с. 726–817 – здесь и далее все подсчеты сделаны на основе этих публикаций]. Примерно половина из них – жилые деревянные (25 объектов), полукаменные (13) и каменные (47) дома и усадьбы XIX – начала XX вв. (всего 85, в том числе 12 усадеб). Отдельного внимания заслуживают 18 жилых зданий, в которых в 1941–1943 гг. жили эвакуированные представители творческой интеллигенции – А.А. Ахматова, В.С. Гроссман, Л.М. Леонов, Б.Л. Пастернак и т. д. Кроме того, в число памятников истории и культуры входят 18 каменных казенных и общественных объектов и семь каменных коммерческих зданий (доходные дома, лавки и пр.) XIX – начала XX в. В городе сохранилось шесть памятников индустриального культурного наследия, среди которых выделяются каменные комплексы зданий паровых мельниц и мукомольной фабрики 2-й половины XIX – начала XX в., а также каменное здание ликеро-водочного завода начала XX в.

Украшением Чистополя являются православные объекты культурного наследия (всего четыре), главный из которых – комплекс Никольского собора 1838–1902 гг. Главное культовое здание города, построенное в 1838 г., обновлялось в 1875–1877 и 1901–1902 гг. [14; 15, с. 238–240]. Настенную роспись отличала высокими художественными достоинствами, но не сохранилась до нашего времени. Храм восстановлен в 1990–2002 гг., после чего стал действующим. Комплекс Никольского собора признан одним из лучших произведений позднего классицизма в РТ. В 2012 г. собору был возвращен статус кафедрального.

Также к православным памятникам относятся каменные Казанская (кладбищенская) церковь 1848 г., корпус трапезной Успенского монастыря 1903 г., здание духовного училища начала XX в. и комплекс зданий старообрядческой молельной и богадельни 1882–1906 гг. В число мусульманских объектов культурного наследия входят деревянная мечеть «Нур» 1859 г., кирпичное здание мечети 1882 г. (перестраивалась в 1885 и 1900 гг.), каменные здания духовного училища 1913 г., два медресе XIX в. и комплекс строе-

ний женского училища начала XX в. Сейчас в Чистополе работают три православных храма и шесть мечетей.

До нашего времени сохранилась значительная часть исторической застройки города, на центральных улицах которого доминируют красивые купеческие жилые дома, казенные и общественные здания и другие объекты культурного наследия. Все это помогает почувствовать дух старинного купеческого города на Каме. А сохранить его призван Чистопольский государственный историко-архитектурный и литературный музей-заповедник (с 2014 г. Его границы совпадают с достопримечательным местом «Исторический центр Чистополя»).

На территории города и в его окрестностях находится 6 памятников археологии эпохи средневековья, главный из которых – Джукетауское городище (летописный город Жукотин) X – начало XV в., расцвет которого приходился на период Золотой Орды [16, с. 380, 389].

ПРИЛОЖЕНИЯ

Свечин Александр Иванович (кон. 1720-х гг. – 1796), российский военный и чиновник, генерал-майор, член Казанской адмиралтейской конторы (экспедиция в Среднее Поволжье в 1763–1765 гг.):

«...Село Архангельское, Чистое Поле тож. В нем живут 530 приписных крестьян... дворянина Евдокима Демидова, 120 дворов, стоят на берегу великого озера на затоне реки Кама. Вид места хороший и веселый, поля небольшие, земля черная, плодородие посредственное...» [276, с. 115]

Кельцев Сергей Андреевич (ок. 1858 – после 1917), российский журналист, общественный и политический деятель, путешествие из Москвы в Екатеринбург летом 1887 г. (по Средней Волге и Нижней Каме в июне):

«Приближаясь к Чистополю, который является одной из крупнейших хлебных пристаней на Каме, берега Камы обмениваются: левый начинает становиться горным, на правом является отлогость, а затем опять повышается постепенно правый. ...Чистополь пришлось нам видеть в начале вечерних сумерек. Еще издали на берегу видны были ряды громадных сараев – все это склады для хлеба, в некотором отдалении от них на пригорке раскинулся и сам город, среди строений которого виднеется несколько заводских труб. В Чистополе керосиновый завод казанского жителя Рахматулина (на самом берегу), винокуренный завод и паровая мельница. «Наш городок сидит крепко, прочно, и сами кормимся и других кормим. Эво сколько хлеба-то по берегу», говорили нам при прощании ехавшие с нами до Чистополя хлеботорговцы...» [15, с. 19].

Сведения из дорожной книги с описанием поселений Среднего Поволжья (вышла в 1901 г.):

«.. на ровной, несколько наклонной к реке возвышенности левого берега Камы расположен уездный город Казанской губернии Чистополь. Историческое прошлое города ничем не замечательно. До 1781 г.. он был простым селом, называвшимся Чистое Поле. Название это объясняют тем, что первоначальными жителями села были беглые и помещичьи крестьяне, которые в половине XVIII ст. <олетия> были водворены к своим господам, так что на месте поселка образовалось «чистое поле». Но выгодное положение этой местности на р. Кама и на бойком тракте в Оренбург скоро привлекло сюда новых поселенцев. Образовавшееся поселение так развилось, что в 1781 г. было возведено уже на степень уездного города Казанского наместничества. По выгодности города в торговом отношении, в нем уже в 1793 г. считалось 178 купцов и более 40 мещан и цеховых. В эпоху освобождения крестьян Чистополь имел уже более 10 тыс. жит. <елей>, а по переписи 1897 г. имеет 20.160 жителей и является одним из цветущих уездных городов Прикамья. В городе имеются: женская прогимназия, духовное училище, низшая ремесленная школа, городская общественная библиотека, городской общественный банк, отделение государственного банка, судоходная дистанция, частная типография, Никольская ярмарка с привозом товаров на 30 тыс. руб., 21 завод с производством на 150 тыс. руб., при 540 рабочих, и крупная пристань на Каме..» [7; с. 364].

Список литературы

1. Населенные места Российской империи в 500 и более жителей с указанием всего наличного в них населения и числа жителей преобладающих вероисповеданий, по данным первой всеобщей переписи населения 1897 г. СПб.: типогр. «Общественная польза», 1905. X, 270, 120 с.
2. Численность населения Российской Федерации по муниципальным образованиям на 1 января 2020 года [Электронный ресурс]. URL: <https://rosstat.gov.ru/compendium/document/13282>.
3. Насыров Р.Г. Сельское расселение Западного Закамья во второй половине XVI – начале XVIII вв.: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2005. 248 с.
4. Гайфутдинов А.А. История сельских поселений Чистопольского района (II пол. XVII–XX вв.). Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2009. 176 с.
5. Чистополь [Электронный ресурс]. URL: http://www.ite.antat.ru/articles/punkt_ch/ch_059.shtml
6. Герб муниципального образования Чистопольский муниципальный район Республики Татарстан [Электронный ресурс]. URL: <https://chistopol.tatarstan.ru/heraldik/gerb.htm>

7. Россия: Полное географическое описание нашего отечества / под ред. В.П. Семенова. Т. 6: Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье. СПб.: А.Ф. Девриен, 1901. 599 с.

8. Информация об экономике г. Чистополь предоставлена администрацией Чистопольского района РТ.

9. Материалы для описания русских рек и истории улучшения их судоходных условий. Вып. 7. Затоны и места для зимовки судов на реках Волге и Каме. Казань: Лито-тип. И. Н. Харитоновна, 1906. 64 с.

10. История Чистопольского судостроительно-судоремонтного завода [Электронный ресурс]. URL: <https://sudoremzavod.ru/history/>

11. Чистополь [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/113940/Чистополь

12. Историко-культурный атлас Чистопольского района Республики Татарстан / под. ред. И.Р. Кузьминой. Воронеж: ТЕНДЕР, 2016. 155 с.

13. Объекты культурного наследия Республики Татарстан: Административные районы. М.: НИИЦентр, 2017. 928 с.

14. Историческая справка о соборе Святителя Николая Мирликийского г. Чистополь Республики Татарстан / сост. ст. науч. сотрудником Мемориального музея Б. Пастернака Р.Х. Хисамовым в 1990-е гг. 2 с.

15. Черенков А.В. Православные храмы-памятники Татарстана. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. 284 с.

16. Свод памятников археологии Республики Татарстан: в 3 т. Т. 3 / отв. ред. А.Г. Ситдинов. Казань: б.и., 2007. 528 с.

Гайфутдинов А.А.,

Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

СЕЛО КАРГАЛИ В ТРАГЕДИИ ВИЛОЧНОГО ВОССТАНИЯ

Советская власть в годы Гражданской войны, чтобы решить проблему обеспечения хлебом армии для его реквизиции направила в деревню вооруженные продовольственные отряды, которые забирали у крестьян весь хлеб, взамен не отдавая ничего, кроме обещаний. В то же время у спекулянтов крестьяне могли получить хорошие деньги или дорогие вещи за этот хлеб. Потому они не желали сдавать свой хлеб государству, фактически бесплатно на момент его сдачи.

Как нам уже известно, в феврале 1920 года ряд уездов Уфимской, Казанской и Самарской губерний были охвачены восстанием крестьян, которое в истории сохранилось под названием «восстания вилочников» по основному виду оружия большинства его участников. Началось оно в д. Но-

вая Елань Ерсубайкинской волости (Альметьевский район РТ) Мензелинского уезда Уфимской губернии 4 февраля из-за конфискации хлеба уездным вооруженным продотрядом в 30 человек во главе с А.Д. Пудовым. Возмущение крестьян, остававшихся без хлеба, вышло за пределы контролируемого, когда в снег в одно место стали ссыпать рожь, овес и ячмень. Крестьяне отказались отдавать весь хлеб, тогда в холодный амбар продотрядники посадили 20 человек (в том числе двух женщин), у которых был обнаружен спрятанный хлеб. В ответ на следующий день крестьяне убили четверых продотрядников, 10 красноармейцев раздели и закрыли в тот самый амбар, освободив сельчан. Позже эти красноармейцы были утоплены подо льдом реки Кичуй. Пудову с несколькими ранеными красноармейцами удалось бежать. Оружие продотрядовцев перешло в руки восставших.

Как видно из доклада начальника особого отдела Запасной армии Ф.Э. Дзержинскому о восстании в Мензелинском и Чистопольском уездах от 17 марта 1920 года, восстание в начале не носило организованный характер. Это было стихийное движение широких трудовых крестьянских масс, выражающих недовольство и протест. Вооружены они были вилами, кольями, топорами, лопатами и т.д. Разъяренная толпа, избивая, гнала продотрядников до следующей деревни, жители которой присоединялись к восставшим, так как также натерпелись от продотрядов. Далее у восстания появляются руководители и оно становится более организованным [1, с. 473-474].

В 1920 году в Чистопольском уезде было в каждой волости по одному продовольственному вооруженному отряду рабочих, главной задачей которых являлась изъятие излишков хлеба у крестьян и отправка его в уездный город, а оттуда – в губернский. Это видно из доклада председателя Чистопольского уездного исполкома Н. Барышева председателю Казанского губернского исполкома И.И. Ходоровскому о ходе крестьянского восстания в волостях Чистопольского и Мензелинского уездов от 3 марта 1920 года. Уже 4 февраля 1920 года Афанасовская, Заинская, Багряшская, Акташевская волости, прилегающие к Чистопольскому уезду, были охвачены восстанием. Часть карательного отряда, высланного из Мензелинска на подавление, была разоружена и перебита, другая – разбежалась, а третья – перешла на сторону восставших. В тот же день из Чистополя к Шереметьевке был выслан отряд в 95 (из них 45 кавалеристов) человек во главе с уездным военкомом Вакатовым [1, с. 426-429].

Повстанцы 5 февраля выдвинулись в Ерыклинскую, Новошешминскую и Кутеминскую волости Чистопольского уезда, где убили коммунистов, членов волостных и сельских советов. Центром повстанческого движения в Чистопольском уезде стал пригород Новошешминск, где был организован их штаб под руководством Седова. В с. Ерыклы находился штаб

Борисова. Центральный штаб был в Заинске. Фигурировали еще два офицера – братья Нефедовы и Милованов – фельдфебель царской армии. Проводилась мобилизация населения в «Народную Армию» повстанцев от 18 до 45 лет ходили по дворам и силой сгоняли мужчин в призывной пункт. Распространялись слухи о превосходстве восставших и, что в Чистополе восстал весь военный гарнизон и перебил всех коммунистов, чтобы на свою сторону привлечь как можно больше сторонников. Так организовывались роты, часть которой разбегалась при первой возможности.

Повстанческие отряды в основном состояли из татар, русское население шло в Народную Армию неохотно, под принуждением. Несмотря на это, численность Народной Армии в Чистопольском уезде достигла 35 тысяч. Вооружены они были вилами, топорами, лопатами, дробовиками и частично винтовками. В телеграмме председателя Казанского губернского исполкома И.И. Ходоровского В.И. Ленину говорится, что «в восстании участвовали исключительно татары» [1, с. 385].

Во многих селениях основная масса крестьянства сохраняла нейтралитет. Некоторые большевики, боясь за свою жизнь, сами становились участниками восстания, социал-революционеры поддерживали восставших и также были участниками. Также были случаи перехода красноармейцев на сторону повстанцев. Так, командующий войсками 2-й группы Н. Епанешников в своем донесении в штаб Запасной армии от 10 марта 1920 года пишет о наличии случаев перехода продармейцев и частей 2-го территориального полка на сторону повстанцев после взятия их в плен в ходе боев под пригородом Ново-Шешминск и Большим Толкишом. Восставшие выступали за свободную торговлю, против продразверстки, гужевой повинности и коммунистов, но поддерживали советскую власть и Ленина.

В Чистопольском уезде главными очагами восстания были Новошешминск и Петропавловская слобода. На пути движения к Чистополю (шли из села в село) нейтралитет крестьянства только усиливался. Принудительная мобилизация давала свои плоды, но при возможности крестьяне просто разбегались. Повстанческим движением были охвачены 12–14 волостей Чистопольского уезда. В каждом селе назначался военный комендант, который выполнял приказы повстанческих штабов. Отряды были многочисленными и каждая деревня действовала самостоятельно, в отличие от отрядов повстанцев Мензелинского уезда. Восставшие в первую очередь убивали представителей власти, красноармейцев, большевиков, учителей и сочувствующих им, устраивали погромы административных зданий. Как видно из записки командующего Запасной армией Б.И. Гольдберга главному С.С. Каменеву от 13 февраля 1920 года, были убиты райпродкомиссар Ерыклинской волости, председатель сельсовета Петропавловской слободы и расстреляны 5 красноармейцев [1, с. 365–366].

В селе Каргали вилочники убили 17 мирных жителей, в числе которых были секретарь сельского совета Зуфар Фаттахов и председатель волостного совета Федор Балакин, чье имя в настоящее время носит одна из улиц села. Эти жертвы насилия наскоро были закопаны на месте расстрела в овраге возле волостной управы в мерзлую землю. Позже, весной талые воды стали смывать грунт и тела убитых стали открываться. По свидетельствам очевидцев, тела сохранились без внешних изменений. Население это восприняло как сверхъестественное явление и стало уподоблять убиенных святым. Все эти 17 тел были перезахоронены в братской могиле в южном углу каргалинского кладбища. В последующем здесь был установлен небольшой памятник с пятиконечной звездой. Место стало культовым для представителей советских органов власти и для советских граждан. Ежегодно в день революции здесь принимали учащих в пионеры.

Из Чистополя до прихода казанских отрядов против повстанцев было отправлено в разных направлениях 500 человек в числе которых были 100 коммунистов мелкими отрядами. Отряды были малочисленны, не имели должного вооружения и потому не могли оказать серьезного сопротивления повстанцам. Уже 17 февраля повстанцы оказались в 5 верстах от Чистополя [1, с. 372]. В Чистополь из Казани 12 февраля был выслан эскадрон кавалеристов, 13 февраля – отряд в составе двух рот с пулеметами и одним орудием. Эти силы 17 февраля вечером были сосредоточены в Чистополе [1, с. 365–366].

Подавлением восстания руководил оперативный штаб Реввоенсовета Запасной армии под начальством Епанешникова, которому командующим Запасной армией Б.И. Гольдбергом было приказано подавить восстание в пятидневный срок, считая с 17 февраля. При этом действовать решительно и при необходимости использовать артиллерию для подавления сопротивления деревень, например, Новошешминска. Предписывалось проводить повальные обыски, изъять оружие и казенное обмундирование, не допускать расстрелов и издевательств над пленными. Особо обращается внимание на то, чтобы не было террора и излишней жестокости со стороны мадьяр [1, с. 371]. Этот приказ стал основой для жесткого подавления восстания.

В Чистопольском уезде подавлением восстания занималась 2-я группа войск Запасной армии под командованием Епанешникова. Всего участвовало 1837 человек, из них 153 кавалериста, 14 артиллеристов, 1 орудие, 12 пулеметов и 2 бомбомета. Были созданы три мощные группы для действия в трех направлениях: в Русские Сарсасы, в Каргали – Новошешминск и в направлении дер. Щербень. Подавление длилось с 17 февраля по 15 марта 1920 года. Основным стало направление Каргали – Новошешминск.

Днем 18 февраля, когда основная масса повстанцев двинулась в сторону Чистополя по Оренбургскому тракту, недалеко от моста «Кала купере» через речку «Роман Елгасы» в районе «Ханского кладбища» («Ташбильге») по повстанцам из пушки, установленной на возвышенности на опушке леса «Чуман», были выпущены два снаряда. Повстанцы, в особенности силой мобилизованное местное население, разбежалось в разные стороны.

Один из участников вилочного восстания из села Каргали Хайруллин Зайнулла рассказывал, что спрыгнул в овраг, сильно занесенный снегом, и побежал в сторону деревни Старое Ромашкино. Он надеялся выбраться из занесенного оврага, но снега было так много, что ему это долго не удавалось. Так, Зайнулла Хайруллин был вынужден идти по руслу реки до оврага, соединяющегося с этой рекой. Выбравшись, полями скрытно дошел до реки Каргалки и, поднявшись по руслу вверх до села, из последних сил дошел до дома уже глубокой ночью и, свалившись на пол, весь измученный, заснул крепким сном. Другим участником этого восстания был Хасанов Мингазь Минабутдинович, которого всю оставшуюся жизнь преследовала формулировка «участник восстания вилочников». Несмотря на это прошлое, в трудные месяцы начала Великой Отечественной войны он был назначен председателем колхоза [2].

Части Запасной армии по следам восставших вошли в село Каргали 18 февраля. Среди них были и отдельные отряды эскадрона мадьяр, которые отличились своей жестокостью по отношению к местному населению. По всей видимости, мадьяры были под командованием Жиго, бесчинства карательного отряда которого отражены в донесениях уполномоченных инспекции Запасной армии Никифорова и Неяглова начальнику инспекции армии Сухотину от 14–15 марта 1920 года, в которых говорится о «почти поголовном участии отряда в грабежах и бесчинствах», о «массе убийств и поджогов без малейшего признака разбора соучастия в восстании». По пути следования отряда Жиго Никифорову и Неяглову удалось собрать «богатые сведения о поведении отряда, которые картинно рисуют бесконечный ряд беспощадных поголовных порок, прогон сквозь строй, убийств без разбора, поджоги бедных лачуг, грабеж, мародерское, грубое, нечеловеческое обращение с населением – особенно в этом отличились китайцы и эскадрон мадьяр» [1, с. 457–459].

В селе Каргали, по утверждению академика И.Р. Тагирова, красные мадьяры во главе с Жиго дотла сожгли 13 домов, не давая возможности потушить огонь, разграбили каждый дом. Было расстреляно 38 жителей села, а 12 человек получили тяжелые ранения. В селе Шахмайкино сжигали людей живьем, не давая им выйти из горящих домов [3, с. 103]. Убивали они любого, кого встречали с вилами. Они заходили в каждый дом гра-

бить, насиловать или просто убивать. По словам очевидцев, они были верхом на коне, в овечьей некрашеной шубе и подпоясаны красным кумачом, с саблей и огнестрельным оружием.

Бабушка жительницы села Каргали Гульчачак Набиуллиной Валиевой рассказывала внучке, что спасла спрятавшегося мужа и сама спаслась от одноглазого мадьяра, зашедшего во двор с шашкой наголо со словами «Зарублю!!!», своими сбережениями, золотыми и серебряными украшениями, да свежими пирогами. Другой выходец из села Каргали Файзулла Гайнулович Гайнуллин рассказывал о воспоминаниях своего отца Гафиятуллина Гайнуллы Гафиятуловича, который со своим младшим братиком спрятался от мадьяр, грянувших в их дом после полудня, под лавкой, которыми в те времена были оснащены татарские дома, куда их затолкала мать. Отец Гайнуллы Гафиятуллина Гафиятулла Насыров больной лежал в постели, в которой и был убит красным мадьяром. Его два брата в это время прятались в лесу, возможно, это и стало причиной казни. Потом сделал несколько выстрелов под лавку, где спрятались дети, но, к счастью, не попал в них. По утверждению Файзуллы Гайнуловича в с. Каргали было всего убито 64 человека и все они захоронены в братской могиле в селе Каргали.

Председатель Чистопольского уездного исполкома Н. Барышев пишет о том, что «имеются случаи грабежей, насилий, поджогов, убийств с целью грабежа, убийств без всякой цели и других самых нетерпимых преступлений со стороны отдельных мадьяр и китайцев». И о том, что необходимо устранить тяжелый осадок, то недоумение, которое осталось в настроении крестьян от восстания и отрицательных действий китайских и мадьярских частей. О грабежах также говорится и в приказе командующего Б.И. Гольдберга «... о прекращении грабежей и насилия над мирным населением со стороны карательных отрядов» от 5 марта 1920 года [1, с. 435]. В итоге за мародерство был расстрелян кавалерист интернационального эскадрона [1, с. 460–462].

Командующий Запасной армией Б.И. Гольдберг в письме главкому С.С. Каменеву от 27 февраля 1920 года доложил о том, что восстанием были охвачены 33 волости, но не было разграблено ни одного ссыпного пункта с зерном. Также докладывалось о ликвидации восстания. Радиус местности восставших был равен 70 верстам [1, с. 386].

К 17 марта 1920 года было уже арестовано 2 500 человек, выясняются руководители и участники восстания, производится их арест. С восставшими бежали все зажиточные крестьяне, которые не были перебиты в ходе революции и не успели отступить с белогвардейскими частями комуча. Были хозяйства, у которых сгорел весь хлеб в ходе пожара. Убитых среди крестьян в ходе восстания и его подавления по Чистопольскому уезду оказалось при-

мерно 300–500 человек и 80–100 сожженных домов [1, с. 426–429]. Взятых в плен было 878 человек.

В общем, по утверждению доктора исторических наук Ф.Г. Ислаева, при подавлении вилочного восстания участвовали 6372 пеших воина и 816 – кавалеристов. Было расстреляно 486 вилочников, 49 было ранено и взято в плен 1 133 человека. Потери большевиков составили погибшими 49 человек, 166 было ранено, 119 – пропали безвести. Было обнаружено 65 убитых красноармейцев и советских работников. Было изъято 121 винтовка, 4 ружья, 5 револьверов и 2 пулемета [1, с. 386–387]. Организаторы восстания (10 человек [1, с. 385]) были расстреляны, 778 человек были посажены в тюрьмы на 3–5 лет, 414 человек были признаны невиновными и освобождены от ответственности. Все участники вилочного восстания 12 мая 1920 года были амнистированы, но в 30-е годы стали первыми жертвами сталинских репрессий.

Список литературы

1. Крестьянское движение в Поволжье. 1919–1922 гг.: Документы и материалы. – М., 2002. – С. 473–474.

2. Аграрное производство Татарской АССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatfrontu.ru/content/ash-kabirova-agrarnoe-proizvodstvo-tatarskoj-assr-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941> (дата обращения: 21.02.2022).

3. Тагиров И.Р. Очерки истории Татарстана и татарского народа (XX век). – Казань: Татарское книжное издательство, 1999. – С. 103.

Двойничникова Г.В.,

Большая Сосновка, Пермский край, Россия

ВКЛАД КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШЕСОСНОВСКОГО СПТУ № 74 В ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ

В истории развития Большесосновского муниципального округа Пермского края, входящего в Приволжский федеральный округ, важной вехой стало открытие в 1963 году сельского профессионально-технического училища № 74 (далее – СПТУ № 74), готовившего специалистов сельского хозяйства и повлиявшего на экономическое и социально-культурное развитие села.

Анализ первых лет работы училища (1963–1968) является темой данной статьи, новизна которой состоит в использовании источников, ранее не подвергавшихся подробному изучению (воспоминаний учащихся, пуб-

ликаций из газет Очерского, Частинского, Большесосновского районов, краеведческих альбомов 1960-х годов с фото и статистическими цифрами). Трудность сбора данных состояла в том, что СПТУ № 74 не сдавало документы на хранение в местный архив. Отсутствует архивный фонд училища.

Актуальность работы в том, что 2023 год является юбилейным для СПТУ № 74. Исполняется 60 лет его открытия (единственного учебного заведения профтехобразования на большесосновской территории) [16]. Ныне училище сменило именование и утратило статус юридического лица, является филиалом Строгановского колледжа (г. Очер). Представляется важным сохранить сведения о начальном этапе его работы, когда все создавалось заново, закладывались традиции, создавался педколлектив.

СПТУ № 74 открылось в селе Большая Соснова в январе 1963 года [16]. Произведен набор 120 курсантов по специальности «тракторист-машинист широкого профиля» [2]. Первым директором назначен А.И. Лихачев, позднее работавший председателем райисполкома [18], создавший заново педколлектив, куда влились: П.Ф. Кузнецов, М.И. Тараканов, В.Г. Бабинцев, П.И. Туров, М.А. Чесноков, А.Е. Годовалов, С.Д. Каракулов, В.П. Трескин, В.П. Гусев, М.И. Дробинин, Г.И. Бажутин, С.А. Швецов, В.Д. Старцев, М.А. Щеткин, В.И. Тимшин, А.П. Соловьев, Т.А. Хиль, Н.П. Девяткова, В.П. Иванова, и многие др. [13, 15, 17, 18]. Часть преподавателей и мастеров являлись бывшими фронтовиками, с жизненным опытом и суровой трудовой закалкой, которую они стремились воспитать и в учащих, поддерживая строгую дисциплину и порядок. Многие из них продолжали учебу заочно в средних и высших учебных заведениях, повышая свою квалификацию. Открытие училища дало новые рабочие места для педагогических кадров и доступное место получения профессии сельскими школьниками.

Коллектив училища в 1963–1968 гг. успешно решил много неотложных организационных вопросов. Так, для учебного корпуса СПТУ № 74 было выделено двухэтажное здание (ныне размещен военкомат), но отсутствовали производственные помещения стоянки сельхозтехники и проведения практических занятий. Весь учебный городок на окраине Большой Сосновы (его называли «полигоном») был в первые годы работы построен силами педколлектива и учащихся: навесы для сельхозтехники, лаборатория для тракторов и комбайнов, два зерносклада, пилорама, кузница и пр. Так, деревянные срубы для мастерских срубила 10-я группа училища. Сами выкопали колодец, заложили фруктовый сад. Спилили, вывезли и распилили более 70 гектаров леса, который был нужен не только для строительства, но и отопления помещений. Лес разделявали на чурки и сами ко-

лоли, обеспечивая училище топливом в зимнее время. На каждого учащегося полагалось заготовить 5 кубометров дров [12].

При организации СПТУ № 74 учебную сельхозтехнику частично выделили старую. Ремонтировали и налаживали ее своими силами [13]. На 1969 год имелось: 19 гусеничных и 29 колесных тракторов, 9 автомашин, 16 зерновых и 2 силосных комбайна, а также сеялки, культиваторы, картофелесажалки, плуги и пр. [1], что давало возможность овладеть всеми премудростями профессии механизатора.

За 3 года работы училищем было подготовлено 734 специалиста, прошло 3 выпуска [11, 12]. В 1967 году обучалось 360 человек и еще 66 человек в филиалах [1]. Необходимо отметить значительное количество детей-сирот, которым училище давало одновременно и среднее образование, и профессию. Для проживания иногородних был оборудован интернат на 120 мест. Учащиеся находились на полном гособеспечении, обеспечивались трехразовым питанием, обмундированием. Им выплачивалась стипендия в размере 10–12 руб. [14]. Часть ребят (на 1967 год это 84 человека) зачислялись в СПТУ № 74 даже с 7-летним образованием, с организацией для них дополнительных занятий 3 раза в неделю по 2 часа, чтобы они смогли закончить 8-летнее образование [12]. Как тут не вспомнить название фильма «Путевка в жизнь»! Такой «путевкой» для большесосновской молодежи являлся диплом СПТУ № 74.

Учебный процесс был очень насыщенным, занятия шли по 8 часов в день. Много сил педколлективом было потрачено на оформление предметных кабинетов (электротехники, металловедения и пр.) Наглядные пособия и плакаты делали своими силами. Так, за 1966 год изготовили более 500 наглядных пособий и 7 экспонатов для областной выставки [12]. Создана библиотека училища, оформлен «красный уголок» [2]. Велика была роль педколлектива СПТУ № 74 в профориентации школьников, закреплении молодежи на селе, выборе рабочих профессий.

Велась разнообразная воспитательная работа. Так, в 1966 году был создан «клуб интересных встреч», куда приглашались ветераны войны и труда. В частности, на встрече побывал Герой Советского Союза, прославленный партизан-пограничник М.И. Наумов. Всего прошло в 1966–1967 уч. г. 15 заседаний клуба [1]. Силами учащихся готовились концерты для населения, действовала агитбригада, оркестр духовых инструментов, ансамбль баянистов. Проводились политчасы, смотры строя и песни, конкурсы художественной самодеятельности. Выпускались стенгазеты, пополнялись ряды комсомольцев [12]. Педагоги старались формировать у учащихся чувство коллективизма, взаимопомощь в учебе, шефство [5, 6]. Особо ответственно относились к занятиям более взрослые ребята, уже отслужив-

шие в армии. Им при окончании учебы вручались дипломы с отличием и почетные грамоты [7].

Учащийся набора 1964 г. И.А. Вострокнутов вспоминал о «магазине без продавца»: «В коридор учебного корпуса выставляли столы с товаром и тарелку с мелочью. В основном товар состоял из карандашей, ручек, тетрадей, конфеток, пряников. Все поштучно... Монету положишь, сдачу считаешь и уходишь... За время подобной торговли ни разу не было недостачи. Все берегли свою честь и прослыть вором было смерти подобно» [7]. Он же отмечал, что «механизатор на деревне был первым лицом. Гордились те, кто на тракторе работал, и многие им завидовали» [7]. Шмелев С.А., начавший учебу в 1963 году, одобрительно отзывался о строгой дисциплине, хорошей физподготовке. «Училищу обязан многим... пригодилась профессия. Со службы в армии вернулся обратно... Взяли мастером в группу шоферов» [8].

Кипела в училище и спортивная жизнь. В 1966 году прошел большой туристический поход, организовано 48 спортивных соревнований. Учащиеся заняли первое место в районных соревнованиях по лыжам, на зональной спартакиаде по волейболу, областной спартакиаде по баскетболу. Многие добились спортивных разрядов. Значок ГТО получили более 280 человек и 154 – значок «Турист в СССР» [4]. Уделялось внимание начальной военной подготовке. На занятия и культмероприятия ходили строем. Интересной формой военно-патриотической работы был «Лекторий будущего воина», с установлением шефских связей между училищем и одним из воинских подразделений УралВО. Гости-воины выступали перед учащимися – будущими солдатами [4].

Развивалось учебное хозяйство училища. На 1969 год оно имело 533 га земли. Выкармливалось 35 голов КРС, 89 свиней [1]. СПТУ № 74 обеспечивало себя собственной сельхозпродукцией. Каждое лето учащиеся проходили производственную практику не только в учхозе, но и в колхозах и совхозах. Только за 1-й год работы СПТУ № 74 обработало на косовице, подборке валков, прямом комбайнировании – 17 603 га земли, на пахоте – 6 204 га, на севе – 2 495 га. Заработали 19 922 руб. Отдельные передовики и больше. Так, работавший на комбайне В. Волков убрал 671 га зерновых, заработав 430 руб. [2]. За 1966 год практикантами было обработано 42 тысячи га мягкой пахоты и заработало 41 632 рубля. На каждого учащегося по 157 рублей. Их благодарили, писали о них в газетах специалисты и директора хозяйств [10].

Уровень профподготовки в СПТУ № 74 был положительно оценен в масштабах региона и даже РСФСР. Так, по итогам соревнования сельских профтехучилищ за 4 квартал 1966 года СПТУ – 74 заняло 3-е место по

РСФСР и первое по Пермской области, с вручением Почетной грамоты от Пермского областного управления профтехучилищ [3, 4].

На основе изложенного можно сделать вывод о значительном вкладе коллектива СПТУ № 74 с. Большая Соснова в экономическое и социально-культурное развитие территории в 1963–1969 гг. Изучение истории этого старейшего учебного заведения важно для профориентации, ведения воспитательной работы с молодежью и развития большесосновского краеведения.

Список литературы

1. Альбом краеведческий «История СПТУ-74 (1963–1967 гг.)» из библиотеки филиала Строгановского колледжа.
2. Бояршинова Н. Кузница кадров // Путь Октября. 26 октября 1963.
3. Бояршинова Н. У будущих механизаторов // Знамя труда. 2 декабря 1967.
4. Бурдин Б. Слава на всю Россию // Знамя труда. 16 февраля 1967.
5. Вшивкова Л. Его уважают товарищи // Знамя труда. 18 марта 1967.
6. Гафарова М. Рядом – надежный друг // Знамя труда. 18 марта 1967.
7. Годовалов А. Не подведут! // Знамя труда. 22 февраля 1966.
8. Данилюк Е. Директор как бог // Светлый путь. 21 января 2003.
9. Данилюк Е. Хлеб с маслом... // Светлый путь. 21 января 2003.
10. Каракулов И. Ребята из шестой // Знамя труда. 25 октября 1966.
11. Климова А. Пополнение механизаторов // Знамя труда. 5 января 1966.
12. Кожевников И. Большесосновское техническое училище // Знамя труда. 18 марта 1967.
13. Логащук В. Мы пополняем рабочий класс (к 40-летию СПТУ № 74) // Светлый путь. 21 января 2003.
14. Объявление о приеме в СПТУ № 74 // Путь Октября. 23 мая 1968.
15. Овчанкова Г. Сердце, отданное людям // Светлый путь. 3 октября 1981.
16. Приказ № 10 от 11 января 1963 года Государственного управления профессионально-технического образования при Совете Министров РСФСР «О создании СПТУ – 74 в с. Большая Соснова».
17. Учились и строили // Светлый путь. 21 января 2013.
18. Это нашей истории строки // Светлый путь. 25 января 2013.

Добротворская О.А.,
науч. руководитель: профессор, д.н. (доцент) Маслова И. В.,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ИСТОРИЯ УЕЗДНОЙ ЕЛАБУГИ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. И. СТАХЕЕВА

Учащиеся Елабужского института Казанского Федерального Университета в основном люди, приехавшие на обучения из другого города, так же, как и я. А это наталкивает на мысль о том, что мы плохо знакомы с историей Елабуги, ее красотами и судьбой. Именно поэтому данная статья является актуальной и интересной. Изучая произведения Дмитрия Ивановича, я узнала город, в котором учусь и живу с другой стороны. Елабуга с виду маленький городишка, но на деле он имеет тысячелетнюю историю, является центром легенд и мифов. А кто как ни уроженец, человек, семья которого неразрывно связана с Елабугой может передать знания и рассказать о ней.

Начнем с того, что город известен благодаря купеческим династиям и их денежным вкладам в развития города. В Елабуге проживали такие купеческие династии как Стахеевы, Ушаковы, и татарские купцы Заитовы. Так благодаря вкладу Глафиры Федоровны Стахеевой было построено здание нашего института, Иван Васильевич Шишкин, будучи городским головой начал строительство елабужского водопровода. Именно поэтому город называют «городом купцов и меценатов».

Д.И. Стахеев обличает купцов и в других своих трудах. «Благоприобретение» одно из интересных работ писателя, оно показывает нам сложнейший психологический литературный троп «преступление и наказание». Но если у Федора Михайловича герой проходит свой путь и приходит к раскаянию и прощению, то Белов, герой Дмитрия Ивановича лишен такой привилегии и остается жить с грузом на душе, замаливая его. Писатель показывает, как герой приходит к щедрости, но даже это не спасает его.

Необходимо понимать, что Дмитрий Иванович в своих произведениях показывает негативные стороны купечества не для того, чтобы очернить сословие, ему важно показать читателям, что купечеству так же, как и всем присущи пороки.

Одним из интереснейших очерков автора является «Уездный город». Дмитрий Иванович описывает Елабугу «В двух верстах от широкой реки К... на высоком, местами проросшем деревьями берегу, омываемой речкой Поймой, стоит уездный город. На первом плане виден пятиглавый собор мутно-голубого цвета, за ним и ококо него лепятся жители; направо вид-

неются еще две церкви, в значительном расстоянии друг одна от другой. Дома, стоящие между церквями, чем далее уходят вправо, тем более мельчают и наконец совершенно переходят в кривые и косые избушки соседней деревеньки, прилепившейся к городу». Благодаря подробной зарисовки можно наблюдать социальные расслоение Елабуги, дома находящиеся близко к церкви принадлежали купечеству и дворянству, вследствие чего данный район был центром города, обычные же крестьяне строили свои дома чуть дальше. Проезжающие человек, не бывавший в городе мог подумать: «Вот где благодать-то Божия!», однако Дмитрий Иванович утверждает, что все красоты были таковыми, пока не взглянуть на город вблизи «но иногда наружность бывает обманчива».

На откровенность Дмитрия Ивановича можно взглянуть и под другим углом, его детство в Елабуге было омрачено смертью матери, нелюбовью отца к творчество юного сына и купеческие обязанности, тяготившие писателя. Иван Иванович Стахеев был против занятий сыном писательства, он считал, что сын обязан пойти по стопам отца и братьев. Можно взять за пример противоположные отношения отца и сына. Так Иван Васильевич Шишкин городской голова, так же был не в восторге от занятия Ивана Ивановича живописью, но открыто никогда не запрещал сыну творить.

Таким образом, тяжелая судьба Дмитрия Ивановича Стахеева нашла отражение в его произведениях, помогла ему отразить жизнь и пейзажи Елабуги в оттенках натурализма. Возможно его отношение к городу было скрыто под пеленой печали из-за детства, но это не помешало ему столько интереснейших произведений, которыми елабужане гордятся и по сей день. Елабуга сделала из Дмитрия Ивановича писателя и поэта, который сделал огромный вклад в развитие русской литературы.

Список литературы

1. Грахова С.И. «Елабужские реалии в очерках Д.И. Стахеева («Уездный город», «На базаре»)».
2. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя.
3. Стахеев Д.И. «Уездный город».
4. Стахеев Д.И. «Благоприобретение».

Зиганшина Н.Ф., Галиева Э.И.,
Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова,
г. Нижнекамск, Россия

ИСТОРИЯ НИЖНЕКАМСКА НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ

В конце 50-х годов прошлого столетия «по воле партии и народа» началось проектирование химического комбината на закамской территории Татарской АССР. 25 декабря 1960 г. прибыл санно-тракторный поезд из Лениногорска на строительство промышленного комплекса. Спустя четыре месяца вновь возникшему рабочему поселку было присвоено название Нижнекамский.

Постановлением Центрального комитета ВЛКСМ от 25 октября 1962 г. строительство было объявлено Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Были выпущены агитационные листки для будущих строителей Нижнекамска: «Нижнекамск проектируется на высоком левом берегу Камы, на территории свободной от застройки. (...) Планировка города органически увязана с местными, весьма благоприятными природными условиями» [1, с. 18].

22 сентября 1966 г. принят Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о преобразовании рабочего поселка Нижнекамский в город Нижнекамск, где к тому времени проживало около 40 тыс. человек. С этого дня принято отсчитывать официальную историю Нижнекамска.

Любой город, древний или совсем молодой, имеет свою память – историческую, культурную, промышленную, литературную и личную. Уникальность истории Нижнекамска для большинства его жителей состоит в том, что она «живая», «родная». Мы – дети и внуки тех, кто строил этот город. Еще живы первостроители города, которые охотно встречаются с молодежью и делятся своими воспоминаниями, например, Коршин Иван, экскаваторщик из первого отряда строителей, или Глянц Рафаил, главный инженер СМУ № 46.

Цель данной статьи состоит в изучении книг о Нижнекамске, как доступного широкой публике источника информации об истории города. Следует отметить, что многочисленные статьи муниципальных и республиканских СМИ находятся вне рамок нашего исследования.

Региональные историко-публицистические исследования, зачастую не претендуя на строгую объективность и научность, выполняют важную задачу – способствуют сохранению местной идентичности в общественно-культурном пространстве страны.

Историография становления Нижнекамска начинает складываться почти одновременно со строительством города и комбината. Согласно

данным Краеведческой библиотеки Нижнекамска, с 1976 года и по настоящее время было опубликовано более тридцати книг, повествующих о нашем городе. Представленный библиографический список можно условно разделить на четыре группы:

- книги о становлении и развитии города и промышленного комплекса;
- книги-фотоальбомы;
- книги, повествующие о развитии определенной городской сферы, например, системы здравоохранения;
- художественная литература и дневники.

Если историю древних городов описывали летописцы, то первыми «бытописателями» Нижнекамска стали журналисты. К первому юбилею города в 1976 году 10-тысячным тиражом была выпущена книга «Нижнекамск – город нефтехимиков». Автор книги – известный татарский график, заслуженный деятель искусств ТАССР Виктор Петрович Игнатъев, чьи натурные зарисовки с текстами регулярно печатались на первых страницах газеты Советская Татария». Писателю удалось создать удивительную галерею не только художественных, но и словесных портретов первых нижнекамцев [2].

Листая страницы богато иллюстрированной книги «Нижнекамский репортаж» (1978 г.) под редакцией В.И. Белокопытова мы узнаем о событиях первых пятилеток становления города [3].

Собственный корреспондент газеты «Советская Россия» Марсель Зарипов в книге «Звездный час Нижнекамска» (1981г.), составленной на основе его публикаций, не только прославлял энтузиазм комсомольцев-первостроителей, но и указывал на городские проблемы, например на отставание социального строительства от промышленного [4].

Помимо журналистов первыми авторами книг о Нижнекамске стали партийные деятели. Так в 1983 г. вышла в свет книга первого секретаря Нижнекамского горкома КПСС Ильдуса Садыкова, более 13 лет руководившего городом и районом. В небольшом издании Ильдус Харисович рассказал об еще короткой, но уже славной истории города: меньше пяти лет потребовалось строителям и монтажникам, чтобы ввести в эксплуатацию 17 заводов с законченным производственным циклом, крупные объекты стройиндустрии и энергетики [5].

О строительстве нефтехимического комбината и города от первого лица рассказывается в книге с символическим названием – «Устремленность» (1985 г.). Директор производственного комбината, а затем министр нефтеперерабатывающей промышленности Николай Васильевич Лемаев откровенно писал: «Город рождался под ведомственной звездой. Это и хорошо, и плохо. Плохо, когда ведомство скупится, нарушая установленные пропорции произ-

водственного и гражданского строительства. Но хорошо, если заказчик берет на себя всю полноту ответственности за судьбу города» [6].

К следующему юбилею в 1986 г. города Татарское книжное издательство выпустило сборник заметок «Мы из Нижнекамская», в котором автор Михаил Федосенко рассказывает о тружениках города [7]. В этот же год по заказу объединения «Нижнекамскнефтехим» вышла книга «Серебро колонн над Камой», где рассказывалось о строительстве крупнейшего в Восточной Европе нефтехимического комплекса. Это была первая книга, выпущенная под редакцией не журналиста или общественного деятеля, а профессионального историка, профессора У.Б. Беялова [8].

К сожалению, в 90-е годы на фоне политических, экономических и социальных проблем, в условиях резкого ухудшения жизни населения книги о Нижнекамске не публиковались. Ситуация изменилась только с приходом нового тысячелетия.

В 2000 г. в скромном переплете вышла книга «Нижнекамск для нижнекамцев», в предисловии к которой тогда еще молодой мэр Ильсур Метшин говорит о своем видении благоустроенности города [9].

К 40-летию юбилею администрация Нижнекамска подготовила фотоальбом, в оформлении которого использовались стихи нижнекамских школьников [10].

В 2016 году Нижнекамск с размахом отметил свой полувек юбилей и это год стал самым насыщенным в историографии города. Визуальный образ города представлен на страницах издания «Нижнекамск. Фотоальбом о городе и горожанах». Листая это, качественное с точки зрения полиграфии, издание практически каждый житель города сможет найти знакомые лица на фото: «Эта книга о жителях Нижнекамска. Их буднях и праздниках, сомнениях, преодолениях и минутах счастья» [11].

Творческие люди Нижнекамска не могли остаться в стороне от празднования юбилея любимого города. Под редакцией Фатхуллы Абдуллина был подготовлен сборник «О тебе и для тебя, Нижнекамск». В сборник вошли лучшие произведения о городе, написанные в жанре поэзии, прозы, публицистики, а также музыкальные и художественные произведения [12].

Несомненно, что самым объемным и значимым на сегодняшний день является энциклопедическое издание «Нижнекамск. История в 50 лет. Факты. События. Воспоминания» [1]. Результат коллективного труда вместил в себя архивные документы, статьи из газет, стихи, песни и, конечно, настоящие человеческие истории, интересные факты и фотографии из семейных альбомов.

Отдельное место в историографии Нижнекамска занимают книги, посвященные определенной сфере: образование, здравоохранение, история Совета ветеранов, развитие спорта. А также корпоративные издания,

например книга «Шел трамвай по городу...Путь к совершенству», посвященная юбилею предприятия «Горэлектротранспорт» [13].

Известный журналист, писатель и переводчик Марсель Зарипов спустя 40 лет после публикации своей первой книги о нашем городе, решил обобщить все написанное им за эти годы о Нижнекамске в книге «Город особого назначения». Причем автор выбрал нетрадиционный жанр – «документально-художественная летопись одной стройки»: «Начала и концы исследований – это звенья одной большой цепи четырех десятилетий пристрастных наблюдений за промышленным освоением территории Прикамья, примерами преодоления препятствий большой стройки, как итог – победы человеческой воли над обстоятельствами, вместе соединившей рождение города с повседневным бытием, чаяниями его жителей [14, с. 567].

Интересной формой повествования о городе стала книга первостроителя Фатиха Абдуллина «Тернистые годы», написанная на стыке художественной и документальной литературы. Автор описывает рабочие будни и личную жизнь первых жителей города. Прототипом главного героя стал первостроитель Карим Валиуллин, а одним из героев книги стал сам автор [15].

Среди строителей, первыми ступившими на землю, где будет построен Нижнекамск, был молодой инженер Карим Валиуллин. Удивительно, но в сложнейших условиях первых лет возведения города и комбината, Карим Хамидуллович находил время вести дневники, в этом он видел свою миссию: «Конечно, сейчас кажется скучным изложение медленного течения строительства, тем более что к описанию людей я прибегаю редко. Но пройдет 10–20 лет, и эта тетрадь может стать нужной в истории строительства нового города». В 2022 г. мемуарные записи К. Валиуллина наконец были опубликованы под названием «Дневник строительства Нижнекамска. Воспоминания» [16].

Таким образом, историческая урбанистика Нижнекамска пока что в значительной степени фрагментарна. В настоящее время город работает над реализацией амбициозной программы подготовки к следующему юбилею города «Нижнекамск – 60». Следует надеяться, что одним из проектов станет научное междисциплинарное исследование города Нижнекамска.

Список литературы

1. Нижнекамск. История в 50 лет. Факты. События. Воспоминания / под ред. Э.Р. Долотказиной. – Нижнекамск: ООО Издательско-полиграфический центр «Гузель», 2016 – 512 с.
2. Игнатьев В. Нижнекамск – город нефтехимиков. – Казань: Татарское книжное издательство, 1975. – 167 с.
3. Белокопытов В.И. Нижнекамский репортаж. – Казань, 1978.
4. Зарипов М. Звездный час Нижнекамска. – Казань, 1981.

5. Садыков И. Х. Забота у нас такая. – Казань: Татарское книжное издательство, 1983. – 72 с.
6. Лемаев Н.В. Устремленность. – Татарское книжное издательство, 1985.
7. Федосенко М. Л. Мы из Нижнекамска. – Казань, 1986.
8. «Серебро колонн над Камой» У. Б. Белялов, И. М. Лифшиц, Л. А. Дрягилев и др. – Казань, 1986.
9. Нижнекамск для нижнекамцев. – Казань: ГУП ПИК «Идель-Пресс», 2000. – 64 с.
10. Нижнекамск. Фотоальбом / сост. В. Винников, Э. Долотказина, Ю. Голицына. – Казань: ОАО ПИК «Идель-Пресс», 2006. – 143 с.
11. Нижнекамск. Фотоальбом о городе и горожанах. – Санкт-Петербург: ООО «Типография «НП-Принт», 2016.
12. О тебе и для тебя Нижнекамск / сост. и ред. Ф. Абдуллин. – Нижнекамск: ООО Издательско-полиграфический центр «Гузель», 2016. – 135 с.
13. Лушникова Н., Никитина К. Шел трамвай по городу... Путь к совершенству / «Горэлектротранспорт» г. Нижнекамск, 2011 г.
14. Зарипов М.Х. Город особого назначения: документально-художественная летопись одной стройки. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2021. – 582 с.
15. Фатхулла Абдуллин Тернистые годы. – Казань, 2020.
16. Валиуллин К. Дневник строительства Нижнекамска. Воспоминания / под общей редакцией М.В. Камелиной. – Нижнекамск: ООО Издательско-полиграфический центр «Гузель», 2022 – 240 с.

Караблева А.С.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент А.З. Нигамаев,
ст. преподаватель кафедры ИиМП НГПУ М.С. Купцова,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия

ВИСОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ НИЖНЕГО ПРИКАМЬЯ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

На сегодняшний день собрано большое количество болгарских ювелирных украшений, находящихся в государственных и национальных музеях, частных коллекциях, благодаря которым молодым исследователям открылся путь для изучения материальной культуры Волжской Болгарии. Для анализа украшений был взят материал с Елабужского городища и Елабужского IV некрополя.

Первое серебряное однобусинное височное кольцо и две медные шумящие подвески были найдены в 1994 г. на юго-востоке Елабужского городища в ходе обследования останков женского захоронения. По мнению Е.П. Казакова, височное кольцо принадлежит к характерным изделиям болгарского ремесленного производства XI в., а медные шумящие подвески находят аналогии в угорском мире [Нигамаев, 2005, с. 25, рис. 17].

Второе серебряное однобусинное височное кольцо было найдено в 2001 г. в погребении № 1 Елабужского IV некрополя, принадлежавшего к смешанному финно-тюркскому населению [Нигамаев, 2005, с. 32, рис. 18]. В составе погребального инвентаря этого захоронения были стеклянные глазчатые бусины, медная ногтечистка, железный нож и керамическая кружка. Предметы данного некрополя датируются в пределах XI в. По мнению исследователя, этот некрополь имеет наибольшую близость к могильникам бассейна р. Чепцы и датируется концом X – первой половиной XII в. [Нигамаев, 2005, с. 33]. Серебряное однобусинное кольцо из этого захоронения имеет аналогии в находках Кузьминского могильника в Удмуртии. Судя по выполненной работе, можно сказать, что это украшение создал опытный ювелир, имевший навыки работы в этой сфере деятельности.

Однобусинные кольца из серебра, меди и бронзы во второй половине X–XII в. были незначительно распространены у болгар. Кольца с другим количеством напускных бусин, меньше или больше трех, у болгар не имели хождения.

Несмотря на то, что в домонгольское время на территории Волжской Болгарии височные кольца с одной бусиной не получили широкого распространения, они начали набирать обороты в золотоордынский период. Большое количество такого рода украшений было найдено в Такталачукском могильнике XIV в. Актанышского района республики Татарстан. При этом можно заметить, что однобусинные височные подвески упрощаются, теряя свой изначально изысканный вид.

Однако основной формой височных подвесок у болгар в XI–XII в. было кольцо с тремя напускными бусинами. Массово не изготавливались однобусинные кольца; не известны случаи изготовления двух-, четырех-, пятибусинных колец.

Мастера при изготовлении использовали медную основу кольца, покрывая ее тонкой серебряной либо золотой фольгой. Такая технология изготовления украшений была, вероятно, связана с экономией золота, ведь естественных источников золота и серебра в Волжской Болгарии не было, и традиционным в исламе запретом на использование драгоценных металлов. Золото заменялось сплавами, например, серебра и меди или свинца и меди.

Мы имеем несколько точек зрения о происхождении болгарских височных украшений. По мнению А.П. Смирнова, височные кольца волж-

ских болгар восходят к одному типу круглого кольца с тремя нанизанными на него бусинами овальной формы. Бусины встречаются или гладкие, или имеют поясик из крупной зерни. Эти украшения представляют собою прототип находимых на территории Волжской Болгарии славянских привесок [Смирнов, 1951, с. 157–158].

Т. А. Хлебникова считала, что эволюция их была иной: болгарские височные кольца происходят от трехбусинных колец, распространенных в Древней Руси, без подвесных бусин, которые впоследствии в Волжской Болгарии дополнили привесками на цепочках. К XII в. височные кольца получили завершение в виде украшения с фигуркой птицы [Хлебникова, 1963, с. 308].

С. С. Рябцева утверждает, что болгарские трехбусинные височные кольца по форме, декору бусин, и по традиции подвешивания к ним цепочек ближе к подунайским образцам [Рябцева, 2005, с. 226]. Такие украшения, по ее мнению, были редким типом ювелирных изделий, изготавливавшихся в трех центрах – на Волыни, в Польше и Волжской Болгарии в середине X – начале XI в.

Развитие болгарских трехбусинных колец прервалось в XIII в. Как и в случае с золотыми украшениями, после монгольского нашествия прекращается изготовление филигранных изделий и из серебра. Они заменяются новыми типами изделий, связанными в большинстве своем со стандартизированной модой золотоордынского государства.

Список литературы

1. Нигамаев А.З. Болгарские города Предкамья: Алабуга, Кирмень, Чаллы. – Казань: Издательство Казанского Университета, 2005. – 165 с.
2. Смирнов А. П. Волжские булгары. – М., 1951. – 277 с.
3. Хлебникова Т. А. Еще одна находка болгарских ювелирных изделий // СА. – 1963. №1. С. 305–309.
4. Рябцева С. С. Древнерусский ювелирный убор. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ин-та истории РАН «НесторИстория», 2005. – 386 с.

Массарова А.И.,

науч. руководитель: к.и.н., доцент Гайфутдинов А.А.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ В БУГУЛЬМИНСКОМ УЕЗДЕ

В годы гражданской войны одной из самых трагичных ее страниц для жителей Бугульминского уезда Казанской губернии стало вилочное восстание. В этот период одной из самых сложных проблем стало обеспече-

ние населения города продовольствием. Продовольствие, произведенное в селе, Советская власть не покупала, а безвозмездно конфисковывала. Хлебозаготовки в деревнях вели специально организованные вооруженные продотряды. Особенно остро хлебный вопрос в городах обострился в начале 1920-х годов. В эти дни В.И. Ленин отмечал, что хлеба осталось на три-пять дней.

Представители власти применяли различные меры для изъятия продовольствия у крестьян: запугивали сельских жителей, применяли оружие и т.д. Это стало одной из главных причин начала восстания против советской власти в феврале – марте 1920 года. Это народное волнение, начавшееся в деревне Новая Елань Троицкой волости Мензелинского уезда 4–5 февраля, получило название восстания вилочников или вилочное восстание. Вскоре восстание дошло и до Бугульминского уезда.

Восстание против коммунистов в Бугульминском уезде началось 12 февраля в Кичуйской, Черемшанской и Урсальской волостях. В тот же день в Черемшанской волости было объявлено военное положение, создан Военно-Революционный Комитет. Отряд, посланный из Бугульмы для подавления восстания, 12 февраля был разгромлен повстанцами недалеко от Альметьевска. 15 февраля Бугульминский уезд был объявлен на военном положении. Для выяснения обстановки на месте из Бугульмы в каждую волость было направлено по пять коммунистов. Тринадцать из этих коммунистов погибли, попав в руки мятежников. В Бугульминском уезде в Кичуйской, Черемшанской, Альметьевской, Старо-Слепинской, Зай-Каратайской, Ново-Писменской, Старо-Кустовской, Клявлинской, мордовско-Афункинской, мордовско-Кармалинской, Тимашевской, Шатурской, Шанталинской, Абдикеевской, Куакбашевской волостях, т. е. в 2/3 уезда крестьяне принимали активное участие в восстании.

17 февраля в Бугульме для организации борьбы с повстанцами была создана группа в составе начальника Бугульминского гарнизона Чуйкова Ивана, председателя исполкома Посадского, секретаря местной партии большевиков Мельника. Там же был создан карательный отряд для защиты города и железной дороги от вилочников и борьбы с ними. Этот отряд, разделившись на три группы, начал наступление от Нурлата на село Мокшино, от станции Челны на Черемшан, от станции Шалашниково на Новый Кувак (ныне Шанталинский район Самарской области).

Известно, что в этих краях вилочниками командовал полковник Буров. И здесь большинство восставших составляли татары. Центром повстанцев были села Черемшанка, Кичуга, Старокуваково, Спиридоновка. Конечно, только вилами и топорами мятежники не могли оказать сопротивления красным отрядам, вооруженным винтовками, пулеметами, артиллерией. Они просто разбежались в разные стороны.

По традиции, вилочники, войдя в ту или иную деревню, собирали сход и публично объясняли свою задачу истребить коммунистов. Сход принимал решение о присоединении к вилочникам, объявляя мобилизованными мужчин в возрасте от 18 до 55 лет, которых присоединяли к вилочникам и отправляли агитаторами в другие села для присоединения к восстанию. Причиной восстания стали экспроприация хлеба, скота и других продуктов, введение карточной системы, недоверие коммунистам и советским работникам из-за их борьбы против религии и традиций.

При подавлении восстания особыми зверствами против мирного населения отличились карательные интернациональные отряды, в особенности те части из них, которые состояли из мадьяр (венгры). Восстание в Бугульминском уезде было подавлено к 26 февраля. Против восставших воевало 1 276 человек. По обвинению в участии в восстании были арестованы 1723 человека. Лица, признанные организаторами восстания, были приговорены к смертной казни, 778 человек к 3–5 годам тюремного заключения, 414 человек были признаны невиновными и освобождены от ответственности. 12 мая 1920 года участники вилочного восстания советской властью были амнистированы.

Минячева Д.М.,
науч. руководитель: д.и.н. доцент Маслова И.В.,
Елабужский институт (филиал) Казанского федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ГОРОДАХ ВЯТСКОЙ И КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

В настоящее время общепризнанным фактом является то, что публичные библиотеки это неотъемлемой и важная часть общественной жизни в качестве пропагандистов грамотности, поставщиков широкого спектра литературы для всех возрастов и является центром общественных информационных услуг.

Библиотеки являлись публичным и открытым местом с древних времен. Тем не менее, XIX век ознаменовался реформами в этой сфере, не обошлось без серьезного противодействия идее о том, что предоставление библиотек является законной платой за государственные средства. Требовалось законодательство, позволяющее местным властям выделять средства на это дело.

Изучение публичных библиотек XIX и XX веков является необходимым компонентом изучения истории родного края. Для понимания логики

построения и организации современных библиотек, библиографии и исследования требуется изучения значительного вклада, который был совершен ранее. Сказанное выше побудило нас избрать данную тему исследования.

Особое внимание уделяется городу Казань. В Казани давно существует аналоги публичной библиотеки и носили название – «губернская публичная библиотека». Однако, не смотря на публичный характер, доступ к ней имели не все, и она [публичная библиотека] оставалась закрытой для широких масс посетителей библиотек. Непросвещенным людям было не известно ни их содержания, ни расположения помещений. Доступ к ним имели ученые.

В XIX веке открылся третий по своим размерам высшее учебное заведение – Казанский Императорский университет, ректором которого был назначен Н.И. Лобачевский. Он занимал место не только ректора, но и директора библиотеки. Благодаря его деятельности, направленной на расширение и улучшение всего университета, большое внимание было дано реформации библиотеки, которая приобрела публичный характер.

В дальнейшем его последователи, как, например, профессор Н. Булич, занимались благоустройством публичных библиотек. Было установлено, что для работы над книгами требуются помещения, как для легкого чтения, так и для научного.

Вопрос о народном просвещении был поднят так же и в Вятской губернии. Одной из первых стала Сарапульская публичная библиотека. Наполнение публичных библиотек имел характер пожертвования. По распоряжениям правительства проходили рассылки книг в публичные библиотеки. Библиотека имела характер частного учреждения, но она находилась под покровительством правительства.

По распоряжению губернатора было принято решение о размещении библиотеки, избрание Попечительского совета библиотек, описи книг и журналов, утверждены и рассмотрены правила читальных залов и публичных библиотек.

Частой практикой стали пожертвования, целью которых явилось строительство публичных библиотек. В больше своем, данный метод был не эффективным. Денег с пожертвований не хватало. Вследствие этого деньги, которые должны были послужить для строительства Вятской публичной библиотеки, были переданы на строительство собора Александра Невского.

После открытия Вятской публичной библиотеки были пожертвованы сборники сочинений писателей XVIII века, научные статьи ученых. Как правило, вход в библиотеку был платным, но существовали дни для безде-

нежного посещения. В случае, если посетитель брал книгу на дом, ему приходилось оставлять залог, в качестве гаранта сохранения книги.

В XX веке продолжались пожертвования книг и интенсивное комплектование публичных библиотек. Несмотря на это, начиная с первых лет советской власти, был введен иной подход к организации публичных библиотек. Библиотеки стали рассматриваться не как храм знаний, а как социальный институт. Было положено начало к их национализации. Изменился подход к обслуживанию читателей. Появился библиотечный абонемент, который стал причиной ликвидации научных библиотек. Несмотря на это активно стали развиваться региональные библиотеки.

Список литературы

1. Р.К. Юнусова, Р.У. Елизарова Вехи истории Национальной библиотеки Республики Татарстан: Казанская городская публичная библиотека: Милли китап. – Казань, 2019 – 160 с.

2. Сайт «Вятская электронная библиотека». – URL: <https://herzenlib.ru/almanac/number/detail.php?NUMBER=number14&ELEMENT=1> (дата обращения: 05.02.2023).

Мухамедов В.А.,
Болгарский государственный историко-архитектурный
музей-заповедник,
г. Болгар, Россия

ДЕМОГРАФИЯ ТАТАРСТАНА С 1920 ГОДА ПО НАШЕ ВРЕМЯ

После создания ТАССР в 1920 году появилась полноценная возможность для изучения демографических процессов на территории республики. В некоторых исследованиях берут данные Казанской губернии для исследования, что в корне неверно, ведь границы Татарстана и Казанской губернии сильно отличаются. Лучше, когда для каких-либо выводов берут границы отдельных уездов Казанской, Уфинской и других губерний Поволжья. Однако и тут есть свои проблемы, ведь даже в этом случае отдельные территории и даже села, и деревни какого-либо уезда, населенные татарами, присоединялись в состав ТАССР, поэтому, по моему мнению, до образования ТАССР проследить какую-либо динамику в отношении населения территории республики крайне трудно. Таким образом, лучше начать исследование с 1920 года.

Первая перепись населения в СССР в 1926 году показал почти равную долю русских и татар в ТАССР. Грубо говоря, 45 % татар, 43 % русских. Более того, если считать крышен отдельным этносом (что спорный вопрос,

но по переписи 1926 года их записали в татар), русских было даже больше. Третьим народом по численности были чувашы – около 5%. Уже тогда начала проявляться одна особенность, что в будущем будет играть значительную роль. Русские в Татарстане – это «городской» народ, а татары – «сельский». Также русские в среднем были образованнее, чем татары. Совокупность данных факторов приводил к тому, что средняя рождаемость русских была меньше, чем у татар. Однако по первым переписям это не так заметно.

Следующая перепись населения в 1939 году показал рост татарского населения как в абсолютном, так и в процентном соотношении (с 44,89 % до 48,76 %).

После Великой Отечественной войны и в 50-е годы начала проявляться одна не очень хорошая тенденция, характерная для европейских регионов СССР, а также Сибири. Число горожан постоянно росло в процентном соотношении, а сельских падало. Это приводило к уменьшению рождаемости. Более того, запас свободных рабочих рук на деревне начал иссякать и уже начала проявляться нехватка рабочих рук в городах. В 1961 году число сельчан и горожан сравнилась в СССР и уже в 60-е начало сказываться «эхо войны» (провал в рождаемости, вызванный резким сокращением числа молодых жителей, не родившихся в войну). Например, именно нехватка рабочих рук на гражданке привел к сокращению армии СССР в 1961 году на 1 200 000 человек. Увеличилось количество работающих женщин. Дефицит рабочих рук приводил все к большим негативным тенденциям и в плане экономики, но это уже совсем другая история. Также для этого периода характерно увеличение числа употребления алкоголя, в особенности среди «христианского» населения. Увеличение употребления алкоголя приводило к увеличению уровню преступности, увеличению числа мертворожденных детей, а так же детей с физическими и умственными отклонениями, что также отрицательно влияло на демографию.

По переписям 1959 и 1979 года происходила тенденция к увеличению числа русского населения. В процентном соотношении число русских увеличивалось (с 42,90 % в 1939 году до 43,94 % в 1959 и 44,00 % в 1979 году). Судя по всему, это происходило как за счет «русификации» православных народов Татарстана (мордвы, марийцев, удмуртов, чувашей), так и благодаря «большим» стройкам (вроде КамАЗа в городе Набережные Челны). Что интересно, несмотря на падение процента татарского населения в 1959 году, к 1979 он немного подрос (47,19 до 47,65 %). Это говорит еще о все большей со временем склонности Татарстана к «двуэтничности», что в современное время будет еще больше усугубляться.

Но уже по переписи 1989 года был зафиксирован рост числа татарского населения в процентном соотношении (с 47,65 % в 1979 году до 48,48 %

в 1989 г.) при уменьшении процента русских (с 44,00 до 43,26 %). Это говорит о том, что даже «русификация» малых народов республики не поспевала за рождаемостью татар ввиду меньшей урбанизации.

После развала Советского Союза произошел спад рождаемости на территории Татарстана. Первые годы после 1991 население росло, однако все большая часть роста начала приходится на миграцию с территории других регионов бывшего Советского Союза. С 2000 года впервые было зафиксировано уменьшение населения республики. С 2006 года рост возобновился снова. Однако с 2020 года снова начался спад, продолжающийся до сих пор.

Однако по таким данным мало что можно сказать именно по рождаемости. Если же вычесть из данных по росту населения миграцию, то картина станет намного хуже. Уже в 1994–1996 годах наблюдалось уменьшение коренного населения. В 1997–1998 годах рост снова начался, но с 1999 по 2008 год снова был спад. Следующее падение началось опять же в 2020 году.

Но даже такие данные не могут показать нам полную картину. Необходимо увидеть, как менялась именно рождаемость. Ведь, например, сильный спад в 2020 году был явно вызван не резким уменьшением рождаемости, а резко увеличивающейся смертностью, а также уменьшением миграции с территорий как других регионов России, так и с других стран ввиду антиковидных ограничений. Для объективных данных необходимо вычислить именно рождаемость с помощью так называемого коэффициента фертильности. Это отношение количества родившихся без учета мертворожденных к количеству женщин детородного возраста. Так мы сможем понять динамику изменения уровня рождаемости.

В итоге, рождаемость не имела тех скачков, которые есть на графиках изменения численности населения. Присутствует тот же спад рождаемости в 1990-х, то же начало роста уже в середине 2000-х, тот же спад в последние годы. Остается лишь вопрос интерпретации данных.

Получается, что колебания в численности населения 90-х были вызваны скорее изменениями в потоках миграции, чем в изменении уровня рождаемости. Правда, с 2007 года явно видно, что рост населения сопровождался и ростом рождаемости. Причиной данного роста, очевидно, является введение материнского капитала. Резкое уменьшение роста населения в 2009 году, судя по имеющимся данным, вызвано отнюдь не падением рождаемости, а резким падением миграции в Татарстан из-за всемирного экономического кризиса.

Несмотря на множество вопросов к переписи населения 2021 года, можно констатировать ряд итогов. Во-первых, все меньше и меньше в Татарстане представителей коренных народов, кроме русских и татар (уд-

мурты, чуваша, марийцы, мордва). По большей части идет их ассимиляция. Также увеличивается число представителей народов Средней Азии (узбеки, киргизы, туркмены, таджики). Более того, их число стало превышать количество вышеупомянутых коренных народов. Число татар впервые за долгое время в процентном соотношении уменьшилось, что объясняется как урбанизацией татарского народа, так и большим количеством межнациональных браков. Современная тенденция, видимо, будет продолжаться.

Список литературы

1. Федеральная служба государственной статистики (Росстат). – URL: <https://rosstat.gov.ru/>
2. Татары и башкиры в России – перепись 2021. – URL: <https://acer120.livejournal.com/194051.html>
3. Всесоюзная перепись населения 1989 года. Национальный состав населения по регионам России.
4. Демографический доклад – 2021. – URL: https://gossov.tatarstan.ru/file/gossov/docs/other_22565.pdf

Мухаметшин И. Д.,
Болгарский музей-заповедник,
г. Болгар, Россия

ЛАТИНОГРАФИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЧИСТОПОЛЬСКОГО НЕКРОПОЛЯ

При написании текстов подавляющего большинства исторических эпитафий использовался старотатарский алфавит на основе арабской графики «иске имля». Данная традиция продолжалась до конца рассматриваемого периода. Первые эпитафии, написанные новотатарским шрифтом «яңа имля» фигурируют на памятниках № 227, 228, 231, установленных на могилах умерших в 1919 г. (табл. ниже). Возможно, эти памятники были изготовлены несколько позднее. Это подтверждается и тем, что в первой половине 1920-х гг. на других эпитафиях новотатарский шрифт не применялся. Вероятно, это было связано с отсутствием практикующих новый стиль писцов. К примеру, камнерезы мастерской Гайсы Ганиева, изготовившие большинство памятников того периода, вплоть до прекращения деятельности писали эпитафии старотатарским шрифтом. Самые ранние в хронологическом отношении памятники с новотатарским шрифтом были изготовлены 13-м анонимным мастером (пам. № 227, 231, 260). С 1926 по 1948 гг. были установлены еще 15 памятников с применением «яңа имля»

(табл. 11). 1/3 часть из них была изготовлена 16-м анонимным мастером (пам. № 279, 285, 286, 302, 305).

Перевод татарской письменности в конце 1920-х гг. на латиницу в некоторой степени повлияло и на эпиграфику. В 1933 г. появляется первый на Чистопольском кладбище надгробный памятник, текст которого полностью высечен латинским шрифтом «Яңалиф». Памятник посвящен видному специалисту-аграрнику с высшим образованием и вероятно, был заказан партийно-административными органами (пам. № 287). Кроме этого памятника на Татарском кладбище имеются еще 4 надгробных камня, в которых латинский шрифт применяется частично. На памятнике № 299 основной текст написан старотатарским арабографичным текстом, а на боковой части латинскими буквами высечена имя покойного. На лицевой части памятников №296 и 304, изготовленных 20-м анонимным мастером, наблюдается сочетание латиницы с новотатарским шрифтом примерно в равном соотношении. Аналогичный памятник за 1936 г. имеется и на кладбище с. Старое Ромашкино Чистопольского района [88]. У памятника №300 к латинографичному основному тексту в конце добавлены имя и фамилия умершей, написанные на кириллице и транскрибированные в русскоязычном звучании (имя «Зәһрә» дублирована как «Зоря»). Данный случай является первым примером применения кириллицы на татарских эпитафиях Чистопольского кладбища. Кроме того, эпитафия № 300 свидетельствует о подверженности определенной части молодого поколения татар-горожан к процессу обрусения как в языковом, так и в культурном отношении.

Шрифт эпитафий советского периода (1919–1950 гг.)

Шрифт текстов	Номера памятников	Годы	Кол-во
«Яңа имля»	227, 228, 231, 260, 265, 270, 279, 280, 284, 285, 286, 289, 294, 295, 301, 302, 305, 310, 317	1919–1948	19
Латиница	287	1933	1
Арабский и латиница	296, 299, 304	1936–1939	3
Латиница и кириллица	300	1937	1
Кириллица	307	1940	1
Арабский и кириллица	311, 315, 317, 319, 321	1945–1950	5

Эпизодичность применения на татарских эпитафиях латиницы связано с официальной отменой «Яналифа» в 1939 г. и переводом татарского алфавита на кириллицу. Уже в 1940 г. на Татарском кладбище появляется

первый намогильный памятник, текст которой был написан кириллицей и по русской фонетической транскрипции (пам. № 307). Аналогичных ему памятников, относящихся к 1940–1950 гг. среди чистопольских эпитафий больше не выявлено. Со второй половины 1940-х гг. укореняется традиция сочетания на эпитафиях кириллицы с арабской графикой.

Тексты намогильных памятников дают возможность изучить не только эволюцию татарского шрифта, но и развитие языка в целом. В частности, по эпитафиям можно проследить такое интересное явление в татарской общественной жизни, как обретение фамилий. Большинство татарских фамилий представляют собой производные от имени родоначальника мужского пола с русской транскрипцией букв татарского языка и с русскими окончаниями (-ов, -ин и пр.). Среди представителей творческой элиты встречаются и чисто татарские родовые имена без русских окончаний (например – «Тукай» вместо «Тукаева»). Но подобный вариант оформления татарских фамилий на чистопольских эпитафиях не представлен.

На символику намогильных памятников в значительной степени повлияли Октябрьская революция 1917 г. и последовавшие за ней политические преобразования. Прежде всего, это проявилось в применении в сочетании с полумесяцем одного из символов новой идеологии – пятиконечной звезды. Есть основательное мнение о принадлежности пентаграммы, также как и полумесяца, к турецко-османскому наследию. Однако, появление пятиконечной звезды на эпиграфических памятниках только с наступлением советского периода, говорит о его непосредственной связи с коммунистическими воззрениями. В реалиях первых лет советской власти, полумесяц с пятиконечной звездой, скорее всего, символизировал популярную тогда идею исламского социализма. В настоящее время существует трактовка, по которой пентаграмма означает 5 столпов ислама. В качестве символа полумесяц с пятиконечной звездой присутствует на 9 исторических намогильных памятниках Чистопольского кладбища. На памятнике № 245 работы Гайсы Ганиева фигурирует парное изображение символа.

В качестве примера эпитафий с политической атрибутикой показателен памятник №265 с рельефным изображением герба СССР. О наличии среди татарских намогильных памятников его аналогов не известно. Данный уникальный памятник посвящен девочке, умершей в полуторагодовалом возрасте. Полагаем, что на форме и содержании эпитафии отражаются духовные предпочтения ее родителей.

Среди всех эпитафий оригинальностью символики выделяется намогильный памятник выходца из Кавказа Бибимарьям дочери Исмагила (пам. № 69). На обратной стороне ее памятника высечены рисунки кумгана и пары туфель, что характерно для эпитафий Северного Кавказа [1].

В татарской эпитафике данный памятник представляет единственный пример изображения на эпитафиях бытовых предметов. Изображение кумгана в качестве символики уходит корнями в глубокую древность. У татар рисунки кумгана и пары туфель в качестве символов изображались в основном на оберегах [3, № 42]. По этнической принадлежности Бибимарьям являлась не татаркой, а черкесской. Видимо, изготовивший памятник 2-й анонимный мастер изображал символы по специальному заказу ее родственников.

Отсутствие в исламе официально принятых символических знаков компенсировалось применением в их качестве определенных религиозных формул [2, с. 81]. Иногда эти словосочетания оформлялись в виде тугры – орнаментально украшенной арабской вязи. Все они относятся к XIX столетию и по содержанию представляют символ веры с добавлением приветствия пророку «Лә иләһә иллә Аллах Мөхәммәд расулуллаһ, саллалаһу галәйһи вә сәлләм». Классическим их вариантом следует считать символ, напоминающий стилизованное изображение парусного корабля, имеющий происхождение из Османской империи. Такие тугры часто изображал мастер Фаллахутдин Княбаши (пам. № 38). В Чистополе она приводится на эпитафии писца Мурата (пам. № 60). Мастер Хусейн на одном из своих работ изобразил в форме тугры басмалу (пам. № 196). Все остальные памятники с тугрой являются изделиями мастера Гайсы Ганиева. Эту традицию он ведет вплоть до окончания своей деятельности.

Список литературы

1. Абзалина Р.А. Альбом. Шамаилы из коллекции Национального музея Республики Татарстан (конец XIX – начало XX вв.) собрания профессоров И.М. Покровского и Н.Ф. Катанова = Альбом. Татарстан Республикасы Милли музееңда шамаилләр коллекциясе (XIX гасыр ахыры – XX гасыр башы) И.М. Покровский һәм Н.Ф. Катанов тупламалары / авт.-сост. Р.А.Абзалина. – Казань: 2003. – [59] л.: цв. ил., факс.; 15x22 см.

2. Ал Харири-Вендель Т. Символы ислама / пер. с нем. – СПб.: Изд-во «Диля», 2008. – 288 с.

3. Лавров Л.И. Эпитафические памятники Северного Кавказа на арабском, персидском и турецком языках / Л.И.Лавров. – М., 1966. – Кн. 1. Надписи X –XVII вв.

Мясникова И.В.,
Чистопольский государственный, историко-архитектурный
и литературный музей-заповедник,
г. Чистополь, Россия

**РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ОПЫТ ЧИСТОПОЛЬСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ УТРАЧЕННОГО РЕМЕСЛА**

В современном обществе все чаще наблюдается очередной всплеск интереса к фольклоризму как один из примеров циклического возвращения к подлинным ценностям, основанным на многовековых аутентичных традициях. Фольклоризм интересен «как явление, в котором заложен потенциал коллективной памяти народа, позволяющий человеку осознать себя частью единой нации, имеющей глубинные исторические корни и многовековые культурные традиции» [1].

В ноябре 2019 г. на площадке Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника стартовал новый творческий проект по возрождению утраченного ныне ремесла узорного ткачества [2].

Ткачество является «составной частью производственной, материальной и духовной культуры народов Среднего Поволжья, имеет свои характерные особенности, составляющие в совокупности его специфику. Оно представляет ценный исторический источник, так как в народном ткачестве нашли отражение многовековая история наших народов, их художественные вкусы и богатый опыт, который на протяжении многих столетий развивался, совершенствовался и передавался из поколения в поколение» [3, с. 108].

Художественное ткачество – одно из характерных видов традиционных ремесел Чистопольского уезда Казанской губернии. Наши бабушки подняли ручное ткачество до высокого художественного уровня. Лучшие образцы ткани, снятые со станов в конце XIX – начале XX вв. и аккумулировавшие высокое исполнительское мастерство, своеобразное художественное видение мира, утонченный вкус, в совокупности показывают, что именно на данное время приходится наивысший расцвет технологии домашнего ручного ткачества, в частности, татарского.

Это был пилотный проект – первый аутентичный курс ручного узорного ткачества в импровизированной мастерской Музея истории города для смешанных групп. Тестируемая группа состояла из мам с детьми, студентов Чистопольского многопрофильного колледжа (в том числе – детей

с ОВЗ), пенсионеров и взрослых, интересующихся традиционной культурой и народными промыслами.

Курс включал в себя 6 обучающих занятий на ткацком приспособлении бердо.

Бердо – прототип ткацкого стана, на котором ткуются узкие текстильные ленты как в традиционном, так и в современном стиле, применяя самые разнообразные вариации с орнаментами и цветовой гаммой рисунка. Бердо, так же, как и ткацкий стан, можно сравнить с программируемым компьютером. И, зная анатомию переплетения, можно изобретать все новые и новые узоры, и этому нет конца.

Комплекты деревянных инструментов (бердо, челнок, топорик) были изготовлены по авторским эскизам в местной деревообрабатывающей мастерской «Рен-Рин».

Под руководством мастера участники курса научились составлять схемы будущих изделий (пояса, текстильные ленты, очелья, браслеты, дорожки), заправлять бердо, освоили следующие техники ручного ткачества:

1. Заправочная техника ткачества.
2. Выборная техника ткачества на заправочном рисунке.
3. Брано-выборная техника ткачества.
4. Брано-выборная техника ткачества на бердо с четным перебором нитей.
5. Закладное ткачество.
6. Оформление концов поясов.

Занятия проводились по выходным дням и привлекли разновозрастную аудиторию. При обучении за основу были взяты образцы тканых орнаментов из коллекции этнографии Чистопольского государственного музея-заповедника.

Уже после первого занятия одна из студенток, освоив навыки заправочного ткачества на бердо, успешно выступила в Региональном этапе чемпионата «WorldSkills» «Молодые профессионалы».

Второй курс был организован и проведен в феврале 2020 г. с участием пенсионеров-волонтеров.

Опыт пилотной апробации проекта получил широкий резонанс в обществе и был активно поддержан на республиканском научно-практическом семинаре «Профильное образование лиц с инвалидностью и ОВЗ: презентация лучших практик» (18 декабря 2019 г., г. Чистополь), привлек внимание республиканского телевизионного канала «Татарстан-Новый век». 15 марта 2020 г. про наше начинание была снята специальная передача «Каравай» [4].

Ткачество – это опыт, накопленный веками, даже тысячелетиями. Мы изучаем сложную символику древних орнаментов, дошедших до наших дней.

Среди распространенных мотивов народного ткачества особенно часто встречаются кресты и ромбы – структура любого тканого орнамента состоит именно из многочисленных разновидностей крестов и ромбов. Что они могли означать? Прищурьте глаза и взгляните на солнце. Вы увидите расходящиеся от него в виде креста четыре луча. Прямой равноконечный крест символизировал образ солнца, ромб – символ плодородия, он часто изображался со вписанным в него солярным знаком.

Звезда Аллатырь – восьмиконечная звезда с острыми лучами. Символ объединяет в себе противоположные начала, олицетворяя их конечное единство – мужское и женское, светлый и темный мир. Кроме того, восемь лучей у орнамента неспроста. Многие народы придавали сакральное значение цифре восемь. Она символизируется вечность, бесконечное движение процессов, перетекание любого конца в новое начало. Восьмиконечная звезда являет собой символ гармоничного единения духовной и физической начал человека. Взаимосвязанным также является зарождение жизни и неизбежный уход из нее.

По сравнению с вышивкой тканый узор долгое время оставался более архаичным. Освоение таких узоров требует хорошей памяти и сообразительности, напряженного внимания и усидчивости. Ткачество упорядочивает мысли в голове, учит системно мыслить.

Образцом изделия ручного ткачества на инструменте бердо выступает пояс. Являясь ярким атрибутом этнографической коллекции музея-заповедника, тканые пояса как неотъемлемые элементы обрядовой культуры несут этноидентификационную функцию, характеризуют этнические особенности бытовой стороны жизни местных народов и, в частности, особенности традиционного ручного ткачества.

Тканые пояса бытовали у всех народов Среднего Поволжья, входили в состав комплексов традиционной одежды [5, с. 15; 6, с. 14]. Производство тканых поясов было одним из промыслов, характерных для Чистопольского уезда.

Как стилизованный вариант этноатрибутики интересны тканые браслеты. Они выполнены по технологии исторического производства, бытовавшей среди местного населения: с браным рисунком, изготовлены на инструменте бердо. Это современная воссозданная интерпретация изделий на основе оригинальных образцов орнаментов из коллекции этнографии музея-заповедника.

Так сформировалась коллекция этноаксессуаров, изготовленных участниками курсов. Летом 2020 г. для туристов с теплоходов и автобус-

ных групп во флигеле музея истории города впервые была организована выставка-продажа тканых изделий. На выставке в различных интересных вариациях были представлены текстильные ленты. Их можно использовать как элемент одежды, предметы интерьерного текстиля, стильные этноаксессуары (кошельки, косметички, сумки), которые создают неповторимый образ, подчеркивают ваш оригинальный стиль.

И так в 2022 г. мы открыли 3-й сезон. Мы принимаем туристов с теплоходов, проводим тут же мастер-классы на бердо и ткацком стане. Посетители выставки имеют уникальную возможность попробовать себя в роли ткача – поткать на бердо и освоить простую технику заправочного ткачества, с помощью которого выполнены многие предметы на выставке.

В конце 2022 г. мы организовали еще один поток обучения. В начале 2023 г. у нас стартовали сразу два курса: базовый курс и новый продукт. По просьбам прошедших базовый курс мы организовали дополнительную программу «Ткачество+» для владеющих основами ручного ткачества.

Наши курсы – это ничто иное как соприкосновение с живой традицией. Именно это и больше всего производит впечатление, западает в душу и пробуждает истоки.

Мы пришли к выводу, что возрождение возможно только тогда, когда есть производство. Весной 2022 года мастера объединились и запустили артель «Этно». Нас вдохновляет возможность применить этот уникальный, мощнейший культурологический пласт в повседневной жизни, сделать каждый день ярче и теплее, дать нашему наследию новую, живую жизнь и предложить свои идеи нашим партнерам. Мы создаем пространство, где звучит старина в современных ритмах, где глубинные смыслы архаики становятся ближе и понятнее, где каждый имеет возможность открыть себя, свои генетические коды, обратиться к своим корням и обрести свое место силы. Мы в нашей артели изготавливаем изделия по исключительно исторической технологии производства. Мы ткем на двух основных инструментах. Это бердо и ткацкий стан.

Линейка тканых изделий очень обширна. Это стилизованные этноаксессуары и предметы интерьерного текстиля – очелья, пояса, кушаки, лакомники, шоперы, сумки, шарфы и палантины, дорожки, подушки и столовые салфетки. Сейчас мы разрабатываем уникальную авторскую линейку аксессуаров для конской амуниции на ферме Анастасии Валиевой (г. Казань).

Есть идея проекта по оформлению в татарском этностиле местного кафе либо кондитерской с использованием тканого текстиля с аутентичными орнаментами в декоре.

Мы используем хлопчатобумажные и полушерстяные нити, для декоративных настенных панно – растительное сырье: травы и цветы. Такие панно хранятся в интерьере и радуют красотой и ароматами более двух лет.

Самое отрадное для нас – это то, что мы взрастили своих ткачей, у нас появились свой преподаватель, волонтеры, помогающие нам при реализации наших проектов.

Нам радостно от того, что у чистопольцев появляется интерес к своему, родному ремеслу. Ведь освоение характерных особенностей локальной традиции ткачества – это один из способов этнической идентификации, сохранения ее целостности.

Наши аутентичные курсы – пример того, как через общие традиционные ценности, общее историко-культурное наследие люди способны объединяться. Мы создаем горизонтальные коллаборации, сообщества через обучающие курсы для поддержки, взаимодействия, взаимовыручки, в общем, живой связи друг с другом. Таким образом, участники наших курсов становятся полноправными участниками процесса сохранения, возрождения и актуализации самобытной местной традиции ткачества как одного из традиционных этнокультурных компонентов края.

По слову исследователя С.В. Жарниковой, «в наш век бурного развития национального самосознания, поиска народами своих этнических корней смеем надеяться, что наша деятельность является чрезвычайно актуальной и важной в осознании народами их родственных связей и в укреплении деловых и дружественных контактов» [7].

Как писал исследователь Журавский А., «и мы обязаны всемерно воспользоваться опытами седого прошлого, и чем ближе к зародышам этого прошлого мы проберемся, тем сознательнее, вернее и увереннее пойдём «вперед» [8, с. 15].

Список литературы

1. Гурченко А.И. Воплощение фольклорных традиций в искусстве как антитеза эстетике постмодерна. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/10325/Action10325-100710.pdf>
2. Узорное ткачество: современные ритмы. – URL: <https://m.youtube.com/watch?v=i7-j4j5wTv0>
3. Сафина Ф. Ш. Ткачество татар Поволжья и Урала. Казань, 1996. 205 с.
4. Передача «Каравай» на канале «Татарстан-Новый век» от 15 марта 2020 г. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=yncTdUAOfU>
5. Горожанина С.В., Демкина В.А. Русский сарафан: синий, белый, красный. М, 2018. 238 с.
6. Русские коллекции в музеях Татарстана. Том I. Сарафанные комплексы. Казань, 2021. 255 с.
7. Жарникова С.В. Золотая нить. <https://userdocs.ru>
8. Жарникова С.В. След ведической Руси. М, 2016. 266 с.

Насыров Р.Г.,
к.и.н., директор МБОУ «Нижнетатмайнская СОШ»,
д. Нижняя Татарская Майна, Россия

ЭПИГРАФИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПЕРВОГО ТАТАРСКОГО КЛАДБИЩА ГОРОДА ЧИСТОПОЛЬ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Память о предках, ритуалы погребения, обустройство мест захоронений являются неотъемлемой составляющей духовной культуры любого народа и важным компонентом его исторического самосознания. Одним из старейших мусульманских некрополей на территории Республики Татарстан является Первое Татарское кладбище Чистополя. По количеству сохранившихся эпиграфических памятников оно уступает лишь Новотатарскому кладбищу Казани. Среди исторических некрополей Республики Татарстан по концентрации средневековых намогильных памятников Чистопольское кладбище занимает 3-е место после Болгара и Староромашкинского могильника [1, с. 42]. Арабографичные намогильные памятники кладбища имеют огромную ценность как письменный, художественный и исторический источник.

В результате проведенных осенью 2020 г. исследований на территории Чистопольского кладбища были выявлены и описаны 3 усыпальницы и около 400 намогильных памятников, требующих сохранения в качестве объектов культурно-исторического наследия. Хронологически 13 эпитафий относятся первой половине XIV в., 87 – XIX в., 122 – 1901–1917 гг., 99 – 1918–1950 гг. Из 21 недатированного памятника, по стилям почерка и изготовления большинство можно отнести к XIX в. Кроме намогильных камней с эпитафиями на кладбище имеются около 70 обработанных памятников без надписей. Весь комплекс эпиграфических памятников свидетельствует о двух периодах функционирования некрополя. Первый период относится к средним векам, когда на кладбище хоронили покойников одного из пригородов исторического города Джукетау. Второй период связан с Татарской слободой, образовавшейся после присвоения Чистополю в 1781 г. статуса уездного города.

Эпиграфические памятники являются важными источниками по изучению истории относящихся к ним населенных пунктов. Приводимая на эпитафиях XIV в. титулатура, показывающая прижизненные должности и статусы похороненных, дает в определенной степени возможность охарактеризовать социальную структуру населения. По таким титулам как «кади» (судья) (пам. №2) и «мураттибу артаб» (устроитель порядка) (пам. № 1) говорят о функционировании в данном поселении должностных лиц, отно-

сившихся по современным пониманиям к правоохранительным органам. Приставка к собственному имени «мир» (от слова «Эмир»), зафиксированный на памятнике № 1 является показателем знатности рода похороненного. В памятнике № 7 приводится титул «йувари», характерный только для болгарского феодального общества, означающий по мнению большинства ученых воина-дружинника или военачальника [2, с. 113–117]. Количество эпитафических памятников и содержащаяся в их текстах информация социального характера свидетельствуют о принадлежности Чистопольского кладбища XIV в. к поселению городского типа [3, с. 23, 56].

Наибольший объем содержащейся на эпитафиях XIX–XX вв. исторической информации относится происхождению и социальному составу населения Татарской слободы. В целом, по кладбищу тексты 70 надгробных памятников содержат названия 39 населенных пунктов и географических объектов. Название самого Чистополя встречается на 12 эпитафиях. Относительное большинство среди топонимов занимают названия селений Чистопольского уезда, откуда были родом основная масса жителей Татарской слободы (всего 24 пам.). Вторые по численности – названия населенных пунктов других уездов Казанской губернии (всего 13 пам.) и города Казани (всего 8 пам.). Еще на 8 памятниках выражены топонимы, относящиеся к другим регионам страны, как Астрахань (пам. № 44), Дагестан (пам. № 99, 120, 121), Кавказ (пам. № 69), Оренбуржье (пам. № 70) и Уфимская губерния (пам. № 43 и 88). На 28 памятниках названия населенных пунктов приводятся в форме нисб, указывающих на места происхождения похороненных. Превращение Чистополя во второй половине XIX в. в один из крупных исламских духовных центров способствовало установлению прочных связей местной татарской общины практически со всеми мусульманскими регионами Европейской части России. Об этом ярким образом свидетельствуют приводимые на эпитафиях географические названия.

В традиционном татарском обществе высоким социальным статусом среди остальных категорий населения обладали представители духовенства. При составлении любых письменных актов относительно этих лиц, в обязательном порядке указывались их религиозные должности и звания. Это правило соблюдалось и при написании эпитафийных текстов. На чистопольских эпитафиях XIX – первой трети XX в. титулы служителей культа отличаются большим разнообразием. Из 35 титулов, содержащихся на эпитафиях периода Татарской слободы, 26 относятся к разного рода духовным званиям.

Среди мусульманского духовенства Чистополя второй половины XIX в. наивысшим авторитетом обладали суфийские наставники – шейхи тариката Накшбандия. На Чистопольском кладбище сохранились надгробные памятники двух знаменитых шейхов той эпохи – имама первого

прихода Мухаметзакира Камалова (пам. № 78) и его духовного преемника Фахрутдина Курбангалиева (пам. №97) [4, с. 217, 255]. На эпитафиях они возвеличены титулами «Шәйхел-мәшәих әт-тарикати» («Шейх шейхов тариката»), «Мөршид» («Наставник») и «Шәйхел-тарикатен-Нәкышбәндия». На принадлежность к тарикатам указывают также титулы «Ишан» («Наставник»), «Мөжәвир» («Дервиш») и применение в качестве заглавной формулы эпитафий суфийского термина для упоминания Аллаха «Һу» («Он») (пам. № 34, 76, 81, 103, 117).

Исторически важным фактом является выявление на чистопольских эпитафиях почетного титула «сәед» (дословно – «господин»), применявшегося в отношении потомков внука пророка Мухаммада (с.г.с.) Хусейна (р.г.). Как известно, в постордынских татарских ханствах по своему статусу сеиды являлись верховными религиозными авторитетами и вторыми лицами в государстве после правителей. К началу XX в. среди татар Поволжья и Приуралья потомки сеидов сохранились лишь в районе Касимова, но значительное их количество проживали в Дагестане и Чечне. Из текстов эпитафий стало известно о проживании в Чистополе в конце XIX – начале XX в. сеида Абу Губайды сына Нуретдина Дагестани (пам. № 99, 120 и 121).

К разряду почетных званий следует отнести также титулы «аксакал» и «әфәнде» (пам. №24 и 41). На принадлежность к благородным семействам указывают титулы «мәхдүм» (почтительное название сыновей духовных лиц), и «мирза» (представитель татарского дворянского рода) (пам. №№34, 128, 264).

На чистопольских эпитафиях относительное большинство среди духовных званий занимает термин «мелла» (мулла) (всего 14). На 9 чистопольских эпитафиях звание «мелла» приводится отдельно, и еще на 5 памятниках – в сочетании с более конкретными и статусными титулами «талибел-гыйлем», «имам», «мөдәррис» и «ишан» (пам. № 43, 56, 71, 79, 81). Если в первых случаях, судя по контексту, термин «мелла» фигурирует в качестве синонима титула «имам», то в последних присутствует в качестве эпитета, выражающего почтительное отношение, аналогично званию «хәзрәт».

Три чистопольские эпитафии содержат титул «дамелла» (дамулла – великий, знатный мулла). В Волго-Уральском регионе этим званием величали религиозного деятеля, получившего образование в Бухаре. На чистопольских памятниках титул «дамелла» впервые применен в отношении Исхака хазрата Сагитова, бывшего городским имамом в 1817–1831 гг. (пам. № 15) [5, с. 144]. Упомянутый на эпитафии №36 дамулла Габдуллазян, вероятно, являлся сыном известного религиозного деятеля конца XVIII – первой трети XIX вв. Давлетши ишана (1757–1832) [5, с. 133]. Тре-

тий дамулла Мухаметзакир Исляи с 1875 г. до своей кончины служил имамом и мударрисом 1-го прихода дер. Исляйкино. Кроме прочего, на эпитафии он возвеличен еще титулом «имамел мөслимин» (предводитель мусульман) (пам. № 151). Этому титулу удостоились также чистопольские имамы Габделгафур Габделманнанов, Мухаметшахид Фахрутдинов и имам дер. Кульбаево Мураса Фасыхутдин Зиннуров (пам. № 20, 56, 79).

Целый ряд эпитафических памятников содержат титулы и сведения, относительно функционировавшего в Чистополе мусульманского учебного заведения – медресе. Само Чистопольское медресе упомянут лишь на одной эпитафии – на надгробном камне дочери городского имама Исхака Сагитова Бибифатимы, умершей в 1826 г. В отношении усопшей применен титул «әлхәдимә лит-талибәт», означающий буквально «служанка студентов», а в переносном смысле – преподавательницу учащихся женского пола. Данная эпитафия является единственным письменным источником, свидетельствующим о становлении в Чистополе мусульманского женского образования еще в первой четверти XIX в. (пам. № 15).

Титулы, означающие преподавателей, в формах «мөдәррисет-талибин» и «мөгаллим» приведены на эпитафиях Мухаметшахида Фахрутдинова и Махмуда Гайнутдинова (пам. № 56 и 221). Еще два памятника установлены на могилах шакирдов медресе, умерших в период обучения. На их эпитафиях приводится титул «талибел-гыйлем» (пам. № 43 и 88). Титул «кари», применяемый в отношении профессиональных чтецов Корана встречается в чистопольских эпитафиях лишь один раз. Этим званием обладал Бахтигарай аль-Фахри, умерший в 1943 г. в возрасте 40 лет. В хронологическом отношении его памятник является самой поздней эпитафией с указанием мусульманского духовного титула (пам. № 309).

Среди наиболее распространенных духовных званий на эпитафиях Татарского кладбища следует отметить титул «хажи», встречающийся в разных его вариациях 16 раз. Судя по датам на этих памятниках, совершение чистопольскими мусульманами паломничества в Мекку участилось в последней четверти XIX в. Это было связано не только укреплением религиозного самосознания населения, но и улучшением их материального благосостояния.

Несколько эпитафических памятников содержат термины, указывающие на род занятий, погребенных как «тәжжар» (торговец), «извозчик», «хайванчы» (зоотехник, ветеринар) и «агроном» (пам. №№ 92, 235, 284, 287). У двух похороненных главные прижизненные статусы были связаны с возложенными на них общественными обязанностями. Это функции «патри-битель жәмгыятенең идарә әгъзасы, хәзинәдар» (член правления потребительского общества и казначей) и «куратор» (пам. № 157 и 301).

Эпитафия № 157 является важным свидетельством о развитии в татарском обществе Чистополя в начале XX в. потребительской кооперации.

На Чистопольском кладбище имеется одна эпитафия, где смерть человека непосредственным образом связывается с исторически значимым для города событием. На ней в качестве заглавной строки текста приводится выражение «тарихи вакыйга» (историческое событие). Затем следуют дата и причина гибели – «стал шахидом от осколка пушечного снаряда, выстреленного красными» (пам. № 230). Таким образом, данная эпитафия свидетельствует о событиях периода Гражданской войны, в частности, об артиллерийском обстреле города красными войсками 2 мая 1919 г.

Локализация на Татарском кладбище Чистополя намогильных памятников разных исторических периодов поднимает проблему преемственности между эпитафиями XIV в. и эпохи Татарской слободы. При сравнении по внешним признакам, такими как размеры, формы, шрифт текста, элементы декора и техника изготовления памятников, прослеживается больше различий, чем сходств. Тем не менее, много параллелей можно найти по структуре и содержанию текстов эпитафий разных периодов. В качестве эпиграфического наследия, идущим еще со средних веков можно считать следующие свойства намогильных знаков:

- использование арабской графики;
- единая основа структуры текстов (трафаретный текст, состоящий из заглавной формулы из священных писаний, эпитетов и имени покойного, даты смерти и концовки в виде благочестивых пожеланий);
- смешанный арабско-тюркский язык эпитафий;
- частое применение в качестве заглавной формулы коранических изречений «Көлү нәфсин зәикатүл-мәүт» («Каждая душа вкусит смерть») и «Әл-хәкме лилләһи» («Суд Аллаха»);
- включение в концовку текста молитвенной формулы «Рахмәтуллаһи галәһи рахмәтән вәсигатән» («Да будет милость Аллаха ему милостью обширной»);
- обозначение смерти человека термином «вафат»;
- добавление перед написанием даты смерти слова «тарих»;
- использование при датировании мусульманского календаря по хиджре;
- применение тюркских терминов родства;
- сочетание заглавных формул с растительным орнаментом.

На этих примерах мы видим продолжение в XIX и начале XX вв. традиций, зафиксированных еще на эпитафиях периодов Золотой Орды, Казанского ханства и XVII–XVIII вв. Главным фактором преемственности при этом выступала национальная идентичность, основанная на тюрко-мусульманской культуре.

Список литературы

1. Мухаметшин Д.Г. Татарские эпитафические памятники. Региональные особенности и этнокультурные варианты. Серия «Археология евразийских степей» (дополненное издание). – Выпуск 6. – Казань: ИД «Хузур» – «Спокойствие», 2021. – 152 с. с илл.
2. Ахметзянов М.И. О двух болгарских словах из эпитафийных надписей // Язык утилитарных и поэтических жанров памятников татарской письменности. – Казань, 1990. – С. 113–117.
3. Набиуллин Н.Г. Джукетау – город на Каме / Н.Г.Набиуллин. – Казань: Татар. кн. изд-во. 2011. – 143 с.
4. Фәхретдин Р. Асар. 3 һәм 4 томнар / Р. Фәхретдин.– Казан: «Рухият» нәшрияты, 2010. – 648 б.
5. Фәхретдин Р. Асар. Том 1 / Р. Фәхретдин. – Казан: «Рухият» нәшрияты, 2006. – 360 б.

Николаева А.Д.,

науч. руководитель: д. и. н., доцент, профессор Маслова И.В.,
Елабужский институт Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ВЕЧНЫЕ ВКЛАДЫ КАК НАПРАВЛЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУПЕЧЕСТВА ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА XIX – НАЧАЛА XX В.

Развитие благотворительности связано с богатейшей историей деятельности купечества. В истории Волго-Камского региона в XIX все чаще упоминается такой финансовый инструмент, как вечные вклады. Купцы оказывали не только разовую поддержку, но и становились постоянными жертвователями приютов, храмов, училищ. В период XIX – начала XX в. вечный вклад представлял собой пожертвование, сделанное в форме неприкосновенного капитала, который размещался под проценты, при этом приносил доход. Многие купцы занимались благотворительностью, а потому могли вносить и вечные вклады в учреждения. Благодаря этому обогащалось не только само заведение, но и купеческая династия.

Волго-Камский регион особенно славится купцами-благотворителями. Одним из них был елабужский купец первой гильдии Федор Григорьевич Чернов. Именно с его именем связано строительство Александринского приюта в 1859 году. Ф. Г. Чернов не только за свой счет построил здание приюта, но и обеспечил его содержание. Так, в 1859 году Федор Григорьевич пожертвовал сумму в 58 тыс. рублей, при этом определив, для каких целей и в каком

количестве должны применяться эти деньги. Проценты с неприкосновенного капитала в 48 тыс. рублей (2400 рублей ежегодно) шли на содержание приюта: на дрова, питание для воспитанниц, свечи и все необходимое. Помимо прочего проценты с 6 тыс. рублей неприкосновенного капитала распределялись на содержание священника церкви приюта, а проценты с 3 тыс. рублей уже были выделены выпускницам приюта. Чуть позже Ф. Г. Чернову удалось открыть неофициальный банк с капиталом в 25 тыс. рублей, проценты от которого так же шли в пользу обеспечения приюта.

Однако не только с именем Федора Григорьевича связано развитие Александринского приюта. Елабуга славится и другими купцами-благотворителями – Стахеевыми. Купец Дмитрий Иванович и купчиха Глафира Федоровна Стахеевы, как и Ф. Г. Чернов, выделили средства в размере 7 тыс. рублей для вечного вклада, который внесли на содержание Александринского приюта [1].

Благотворительные пожертвования в пользу обездоленных и сирот были важным направлением филантропии в Вятской губернии. Так, летом в 1889 г. в г. Вятке распахнул свои двери Дом призрения для малолетних детей. Дом призрения был учрежден на средства семьи Тихона Филипповича и Екатерины Александровны Булычевых. За заведением числилось 20 сирот – мальчиков и девочек, а содержалось оно исключительно на проценты с пожертвованного капитала в 25 тыс. рублей [2].

В губернском центре находились представители купечества, которые поддерживали работу Вятского городского попечительства о бедных. Оно было учреждено в 1899 г. с целью предоставления помощи бедным слоям населения г. Вятки. А первым председателем городского попечительства стал вятский 1-й гильдии купец Павел Петрович Клобуков.

В 1899 г. П. П. Клобуков не только предоставил вятскому городскому обществу каменный дом, состоящего из трех этажей с церковью и электрической станцией, но и передал городскому управлению капитал в 20 тыс. рублей, проценты с которого распределялись на содержание самого дома и поддержку его состояния. При этом Павел Петрович позаботился и о том, чтобы в доме, пожертвованном им, могут размещаться лишь благотворительные учреждения [3].

Однако на этом благотворительная деятельность П. П. Клобукова не заканчивается. В пользу новой богадельни он пожертвовал новое оборудование от мебели до посуды на сотню человек. Позже в декабре 1901 г. Павел Петрович пожертвовал капитал городу в размере 10 тыс. рублей. Половина от процентов с капитала шла на содержание церкви при доме, а другая часть – на возмещение расходов городского управления по содержанию священника [4].

Таким образом, можно увидеть, что Волго-Камский регион отличается разнообразием купеческих династий и развитием филантропии. А появление вечных вкладов, как направления благотворительной деятельности, является

свидетельством того, что купцы не только активно занимались торговлей и получали доходы в угоду себе, но и обращали внимание на развитие и содержание учреждений необходимых для общества в XIX – начала XX в.

Список литературы

1. Ермаков В.В. Городские общественные банки и благотворительная деятельность в Прикамье / В.В. Ермаков // Власть. – 2011. – № 6. – С. 174–176.

2. О пожертвовании в пользу Вятского детского приюта (вятская хроника) // Вятские губернские ведомости. – 1877. – № 26–27. – 6 апреля.

3. Отчет городского попечительства о бедных г. Вятки за 1899–1900. Вятка, 1902. – С. 17.

4. Отчет городского попечительства о бедных г. Вятки за 1899–1900 гг. – Вятка, 1902. – С. 19.

Нурмухаметова В.В., Куркина В.А. Миллер К.А.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ В БРЕЖНЕВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Знание истории своей малой родины имеет важное значение для становления личности и гражданской идентичности молодежи. Поэтому на занятиях по истории и культуре Татарстана в организациях профессионального образования республики особое внимание уделяется сложной истории республики XX века. К сожалению, сравнительно недавние исторические события, например, 30–40-летней давности, участники которых живы и социально активны, мало известны подрастающему поколению. К числу таких событий относится факт временного переименование города Набережные Челны в Брежнев в 1982–1988 гг. Город Набережные Челны является моногородом, выросшем вокруг советской стройки завода КамАЗ. Сначала населенный пункт назывался Чалинский починок, а позже – Береговые и Бережные, и, наконец, – Набережные Челны. Такое название город носил вплоть до 1982 г., пока не было принято постановление о переименовании в Брежнев, в честь Леонида Ильича – генерального секретаря ЦК КПСС, в годы правления которого был воздвигнут автогигант и город стал активно расти. А в 1988 г. город вернул себе прежнее название. Анализ источников привел к выводу, что переименование города Набережные Челны в Брежнев подавляющим количеством челнинцев было воспринято негативно. Сейчас уже

мало, кто вспоминает об этом коротком периоде в жизни города, лишь изредка можно найти заметки в Интернет-изданиях [1, 2, 3, 4, 5].

С целью изучения уровня осведомленности жителей города о факте переименования был проведен опрос среди старшего поколения жителей города, проживавших в г. Набережные Челны в период 1982–1988 гг. Опрос показал, все были знают о переименовании города в Брежнев. Они правильно вспомнили десятилетие переименования. Малая часть опрошенных с легкостью одобрила идею о переименовании (15 %), другая же была категорически против этого (30 %). Больше половины человек испытывали абсолютное равнодушие к переименованию. Они также заявили, что и в их ближайшем окружении царил преимущественно равнодушное отношение к событию. О митинге в ноябре 1982 г. на ул. Студенческой возле памятника «Родина-мать», в результате которого было объявлено о переименовании города в Брежнев, знали 70 % опрошенных, но из них лишь десятая часть приняла в нем участие. Также опрос показал, что только половина очевидцев знает, что факт переименования произошел в результате предложения об этом со стороны руководства города. При этом две трети опрошенных знают, город возвратил свое историческое название в результате обращения жителей города о возвращении прежнего названия. Таким образом, старшее поколение хранит память об этом историческом периоде в жизни города.

Сейчас не осталось практически ни одного визуального свидетельства о факте переименования города: нет вывесок, памятных табличек, названий улиц и пр. Поэтому особо актуальным является изучение уровня информированности о переименовании города молодых челнинцев в возрасте от 15 до 18 лет путем опроса. Опрос проходил дважды, в 2018 г. и 2023 г.

О том, что город Набережные Челны был переименован в Брежнев в момент опроса, знали 90 % опрошенных 2018 г. и 73 % респондентов опроса 2023 г. 47% опрошенных в 2018 г. указали верно, что переименование города пришлось на 1980-е гг. А в 2023 г. на верный ответ указали 48%. Интересны источники получения знаний об анализируемом событии: так, от родственников и родителей узнали о переименовании 17 % опрошенных 2018 г. и 50 % респондентов опроса 2023 г. Учителя и преподаватели рассказали о переименовании 30 и 18 % респондентам в указанные годы опросов. Таким образом, основными источниками знаний о недавних исторических событиях в родном городе являются общение в семье на эту тему и уроки в школе. Тем не менее, часть опрошенных признались, что узнали о факте переименования из проведенного опроса, а другая часть получила знания самостоятельно, изучая публикации из разных источников. Выяснилось, что знают о том, что кто-либо из их окружения родился

в годы, когда город носил имя генерального секретаря ЦК КПСС, 10 % респондентов опроса 2018 г. и 35 % опрошенных в 2023 г.

На вопрос о причине переименования города в Брежнев, можно сказать, что на правильный ответ, связанный с предложением со стороны руководства города дать имя городу в честь умершего партийного деятеля, указали всего лишь треть опрошенных (30 %), а наиболее популярным стал ответ, что город был переименован в результате референдума (36 %). Ответ, связанный с предложением со стороны жителей города в честь недавно умершего Л.И. Брежнева, предположила четверть опрошенных в 2018 г. Итоги опроса 2023 г. показали, что 35 % респондентов указали, что город был переименован в связи с предложением со стороны руководства города дать имя городу в честь Брежнева.

Анализируя ответы респондентов о причине возвращения себе прежнего имени, прежде всего стоит обратить внимание на то, что 44 % опрошенных 2018 г. предположили, что жители города выступили с предложением о возвращении прежнего названия. Респонденты опроса 2023 г., а именно 33 % из них, также предположили, что именно челнинцы отстаивали прежнее название города, и он снова начал называться Набережными Челнами.

Большинство опрошенных практически не знают о городах, которые также получили имена советских государственных и партийных деятелей в СССР: об этом можно смело заявлять, поскольку 96 % респондентов 2018 г. не смогли назвать ни одного такого города. По итогам опроса 2023 г. таковых оказалось 45 %. Остальные вспомнили Ленинград и Сталинград.

Таким образом, в ходе исследования была изучена очень важная веха в истории родного города, связанная с обстоятельствами и причинами переименования в 1980-е гг. Данные двух опросов молодых челнинцев об общей осведомленности о факте переименования, проведенных с разницей в 5 лет, дали интересные результаты. Уровень информированности молодых челнинцев о факте переименования снизился с 90 до 73 %. Ощутимо выросла роль ближайшего окружения, родителей и родственников в качестве главного источника информации об исторических событиях города и, соответственно, уменьшилось значение школы. При этом выросла доля опрошенных касательно знаний о других городах СССР, которые тоже были переименованы в честь партийных и государственных деятелей советской эпохи. Несомненно, действенными инструментами повышения осведомленности молодежи о недавнем историческом прошлом своего города являются личные воспоминания родственников, фото- и видеоархивы, изучение различных публикаций, занятия по истории Татарстана и краеведению, посещение Музея истории города.

Список литературы

1. Набережные Челны: «Пять лет с чужими бровями». – [Электронный ресурс]. – URL: https://kam.business-gazeta.ru/article/328389?utm_source=chelny&utm_campaign=must-have (дата обращения: 19.02.2023).
2. Набережные Челны: «Пять лет под чужим именем». – [Электронный ресурс]. – URL: https://kam.business-gazeta.ru/article/70244?utm_source=chelny&utm_campaign=must-have (дата обращения: 19.02.2023).
3. 35 лет назад Набережные Челны переименовали в Брежнев. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://vestikamaza.ru/news/novosti-goroda/35-let-nazad-naberezhnye-chelny-pereimenovali-v-brezhnev/> (дата обращения: 19.02.2023).
4. В этот день 36 лет назад Набережные Челны стали именоваться Брежневым. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://vestikamaza.ru/news/novosti-goroda/v-etot-den-36-let-nazad-naberezhnye-chelny-stali-imenovatsya-brezhnevum/> (дата обращения: 19.02.2023).
5. Хронометр: 38 лет назад город Набережные Челны был переименован в город Брежнев. – [Электронный ресурс]. – URL: https://vestikamaza.ru/posts/khronometr_38_let_nazad_gorod_naberezhnye_chelny_byl_pereimenovan_v_gorod_brezhnev/ (дата обращения: 19.02.2023).

Орлова А.Ф.,

учитель истории и обществознания МБОУ «Гимназия № 3»,
г. Чистополь, Россия

ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

В статьях по истории гражданской войны в советской России, встречаются утверждения о том, что причинами победы большевиков являлись террор, жесткая политика на подконтрольных территориях, отсутствие единых действий в лагере белого движения, а также географический фактор, т.е. то, что большевики занимали центральную часть России, на которой были сосредоточены основные промышленные предприятия. Что советская власть держалась только на насилии и терроре и новая власть скорее была навязана стране, чем принята народом. Я сторонник другой точки зрения на причины победы новой власти. Советская власть была принята большинством населения, т. е. крестьянством и рабочими, как реализация идей о народной власти, и вряд ли большевики могли бы удержать власть в сложное время гражданской войны без поддержки народа.

На примере документов, подобранных из сборника «Большевики Татарии в годы гражданской войны и иностранной интервенции», в предложенной статье представлены доказательства того, что действия новой власти часто были

поддержаны населением и приводили к положительным изменениям в деревнях и городах Казанской губернии и, в частности Чистопольского уезда.

В реалиях гражданской войны перед большевиками остро встал вопрос о том, как привлечь на свою сторону как можно больше сочувствующих новому советскому правительству. Большевики обещали народу мир с Германией и заключили его, обещали передать землю крестьянам, и выполнили свое обещание, эти меры дали поддержку армии, состоявшей в основном из крестьян. Для новой власти было очевидно, что для утверждения необходимо продолжать привлекать к сотрудничеству самый многочисленный класс аграрной России.

Важной частью работы с населением бала активная агитация за советскую власть. По деревням ездили агитбригады, на языках народов, проживающих на территории Казанской губернии, печатались листовки, воззвания, обращения. Из документов видно, что на эти нужды тратились большие средства. Из доклада секретаря Казанского Губкома РКП(б) В.Покровского о деятельности комитета от 28 октября 1918 г. «...Куплено литературы на 120000 рублей, большая часть которой распределена бесплатно, так как была получена субсидия от Совдепа. Организован склад литературы в губернском масштабе».

Территория Татарстана стала полем боя, на котором дважды решалось будущее Советской России. Чехословацкий корпус и армия Колчака наиболее боеспособные и многочисленные военные силы, которые могли бы свергнуть советскую власть и вернуть страну к прежним порядкам, так и не смогли одержать верх из-за неправильной политики в отношении рабочих и крестьян. Весной 1919 года было опубликовано воззвание казанского губернского комитета РКП(б) к партийным организациям: «...Задачей нашей организации в данный момент является усиление агитационной работы до крайнего напряжения как среди красных частей, так и среди гражданского населения. Всюду и везде, где бы мы ни находились, мы должны неустанно разоблачать подлинное лицо Колчака, указывая на угрозу реставрации царского режима, который несет с собой Колчак...» Население видело, что ни белочехи, ни колчаковское руководство не принесли народу стабильности и порядка, только новые конфискации и мобилизации. Жителям городов и деревень было с чем сравнивать, крестьяне и рабочие больше склонялись к защите советской власти, тем более что среди руководителей уже были их односельчане и выходцы из их окружения.

Привлекательным для населения можно считать и тот факт, что среди числа нововведений было положение, в соответствие с которым «...все неработоспособные лица, которые в силу настоящего закона об отчуждении совершенно лишатся средств к существованию, могут по удостоверению местных судов и земельных отделов Советской власти, впредь поль-

зоваться правом получения пенсий (по смерти или до совершеннолетия) в размере существующей солдатской пенсии.» Таким образом, не трудоспособные бывшие владельцы и собственники конфискованного и национализированного имущества имели возможность рассчитывать на некоторую социальную защиту от новой власти.

Большевики ввели систему поощрений для сочувствующих, она выражалась как в материальной поддержке, так и в качестве возможностей приобщиться к новому слою управляющих.

Большевики своими преобразованиями стремились показать, что советский строй превосходит старый – царский порядок. Земельный вопрос, который всегда волновал крестьянство, был решен большевиками достаточно быстро. В соответствии с «Основным законом о социализации земли» от 19 февраля 1918 г: «Земля без всякого (явного или скрытого) выкупа отныне переходит в пользование всего трудового народа». С переделом земли возникли некоторые сложности. По замыслу правительства крестьяне должны были мирно поделить землю – и общинную, и помещичью – на равные доли. Расчет на крестьянский социализм не оправдался, земельный передел принимал порой самые разрушительные формы. В таком положении большевики и советская власть становились «справедливыми регуляторами» крестьянских разногласий. Такое решение застойного земельного вопроса обеспечивало со стороны крестьянства нейтралитет или даже поддержку советской власти в Гражданской войне и враждебное отношение к белым, которые стремились к утверждению старых порядков.

В деревнях еще господствовали традиционные нормы жизни. Привыкшие к общинному равенству, крестьяне отрицательно относились к разбогатевшим и использовавшим наемную силу односельчанам. Беднейшее крестьянство было не против конфискации хлеба у кулаков в пользу бедняков и городов. Да и будущие колхозы и артели, как модифицированные сельские общины не были чуждыми крестьянству.

Население реально получило возможность обучиться грамоте, принять участие в общественных процессах, и проявить себя. Сама борьба с неграмотностью началась еще в 1918 года, когда созданные партийные ячейки стали заниматься и культурно-просветительной деятельностью, которая сводилась к пропаганде среди населения коммунистических идей. Уже 26 января 1919 года был обнародован Декрет о ликвидации безграмотности, в соответствии с которым все население Республики в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющее читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке, по желанию. Обучение это велось в государственных школах, учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного Комиссариата Просвещения. На основании этого Декрета, «обучающимся, работающим по найму, за исключением занятых в милита-

ризованных предприятиях, рабочий день сокращается на два часа на все время обучения с сохранением заработной платы».

Такое внимание власти обеспечили не только рост числа грамотных, но и поддержку населением большевиков в Гражданской войне. Из отчета Чистопольской уездной партийной организации о численном составе в 1917–1919 годах можно увидеть, что каждый квартал число сочувствующих советской власти и членов партии возрастает, и даже в сложный период, после отступления колчаковских войск в 1918 году после перерегистрации было в августе 224 члена и 226 сочувствующих, по сравнению с 1917 годом, когда было только 20 членов партии.

Используя методы анализа документов, сравнения фактов, изучения исторических статей можно сделать вывод, что благодаря конструктивной политике большевиков в период гражданской войны, направленной на реализацию основных представлений крестьян и рабочих о справедливом обществе, советская власть удержалась и была принята населением как народная.

Список литературы

1. Большевики Татарии в годы иностранной военной интервенции и гражданской войны. – Казань: Татарское книжное издательство, 1961.

2. Восстание чехословаков. Как началась Гражданская война в России [Электронный ресурс]. – URL: <https://topwar.ru/141635-vosstanie-chehoslovakov-kak-nachalas-grazhdanskaya-voyna-v-rossii.html> (дата обращения: 27.01.2022).

3. Декларация прав народов России [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/peoples.htm> (дата обращения: 03.02.2022).

4. Декрет о печати [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/press.htm> (дата обращения: 01.02.2022).

5. Курскова Г. Идея народного суверенитета в западной политико-правовой мысли [Электронный ресурс]. – URL: https://elibrary.az/docs/jurnal/jrn2008_606j.htm (дата обращения: 03.02.2022)

6. Никонов В.А., Девятов С.В. Курс истории России. 10 класс. – М.: Русское слово. – 2019.

7. Обращение Совета Народных Комиссаров ко всем трудящимся мусульманам России и Востока [Электронный ресурс]. – URL: <https://constitution.garant.ru/history/act1600-1918/5310/> (дата обращения: 01.02.2022).

8. Основной закон о социализации земли. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/soczem.htm> (дата обращения: 29.01.2022).

9. Плотников И.А. А.В.Колчак. Жизнь и деятельность. [Электронный ресурс]. – URL: <http://militera.lib.ru/bio/plotnikov/index.html> (дата обращения: 01.02.2022).

10. Политика большевиков в области просвещения и образования [Электронный ресурс]. – URL: https://studopedia.ru/27_6155_politika-bolshevikov-v-oblasti-prosveshcheniya-i-obrazovaniya.html (дата обращения: 01.02.2022)

11. Резолюция ВЦИК по вопросу о печати. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/17-11-04.htm> (дата обращения 29.01.2022).

12. Социалистическое отечество в опасности. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/opasnost.htm> (дата обращения: 03.02.2022).

13. Декрет о печати. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/press.htm> (дата обращения: 01.02.2022).

14. Цены на товары и услуги в 1918 году в России. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.russian-money.ru/prices/?year=1918> (дата обращения: 02.02.2022).

Пашина Р.Э.,

науч. руководитель: д.и.н., профессор Маслова И.В.,
Елабужский институт Казанского федерального университета,
г. Елабуга, Россия

МУЖСКОЕ ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX В.

В Российской империи XIX в. основную роль в развитии начального образования играла Русская православная церковь. Священнослужители инициировали создание церковно-приходских школ в своих приходах, где помимо Закона Божьего обучали арифметике, грамоте, письму. Подобные учебные заведения находились во введении духовного ведомства и преподавали в них преимущественно мужчины, которые в свою очередь получали образования в мужских духовных училищах, духовных семинариях.

Свидетельством активного развития духовного образования является тот факт, что в небольшом уездном городе Елабуга во второй половине XIX в. действовали сразу два духовных училища и оба были устроены на пожертвования купечества. Мужское духовное училище начало свою деятельность в 1849 г. в здании, пожертвованном елабужским купцом Егором Федоровичем Мыльниковым. В 1898 г. елабужская купчиха, потомственная почетная гражданка Глафира Стахеева пожертвовала капиталы на строительство здания и устройство епархиального женского училища.

Учитывая, тот факт, что духовное образование в Российской империи строго регламентировалось и поэтому процесс обучения проходил в едином русле мы рассмотрим развитие мужского духовного образования на примере Симбирского духовного училища, история которого нашла отражение в источниках и литературе.

Симбирское духовное было учреждено в 1803 году, когда в Симбирск была переведена мужская духовная гимназия из Саранска [3, с. 194]. Первые 15 лет училище именовалось «русским», а после оно стало духовным. Учебное заведение изначально располагалось в Симбирском Покровском монастыре. Учителями являлись городские священники, смотрителем же был протоиерей Свято-Троицкого собора. В данном здании нашлось несколько минусов: вместительность классов была рассчитана лишь на 25 человек, а на 1807 год учеников было примерно 60. Из-за малого количества мест некоторым ученикам приходилось стоять во время занятий. Первые 4 года было всего 2 класса, а в 1807 году было решено открыть еще один класс, что вызвало возмущение из-за малого количества места в здании. Учебное заведение так никуда и не переместили. В 1800-х годах разрабатывались реформы учебных заведений духовного ведомства. Именно с этого момента все духовные училища начинают разделять на несколько видов: академии, семинарии, уездные и приходские училища. Реформа проводилась постепенно, поэтому до Казанского учебного округа она дошла лишь к 1818 году. Именно в этот год в ноябре произошло открытие измененного учебного заведения, которое теперь называлось духовным училищем. Состав учащихся удвоился, но здание так и не поменяли. В связи с ростом учащихся учебное заведение ни раз переезжало. После симбирского пожара в 1864 году, на время реставрации, училище было перенесено в город Сызрань. Лишь в 1880-х годах было принято серьезное решение – построить новое помещение. После постройки нового здания появилось общежитие, которое вмещало в себя 150 учащихся, а также плодовый сад во дворе [3, с. 196].

Выпускались в духовном училище псаломщики, также одной из целей учебного заведения являлась подготовка к поступлению в Симбирскую духовную семинарию. Учебный курс составлял 5 лет – 4 обычных класса и 1 подготовительный. Подготовительный класс подразумевал подготовку к поступлению в духовную семинарию для тех, кто этого хотел. Сначала в учебное заведение принимались дети священнослужителей, а на оставшиеся места набирали мальчиков, которые принадлежали к другим сословиям. В итоге количество учащихся было примерно 180 в каждом классе. Основную часть обучения занимали гуманитарные предметы: грамматику, чистописание; русский и церковно-славянский, латинский и греческий языки; стороной не обошли отечественную историю и географию. Также были включены такие предметы как церковное пение и черчение. Те, кто закончил Симбир-

ское духовное училище могли пойти работать в епархиальных ведомостях, либо в различных учреждениях других городов и губерний. Смотритель стоял во главе духовного училища, и он имел одного помощника. Имелось также 6–7 преподавателей и 1 надзиратель. Надзирателем обычно назначался кто-то из студентов духовной семинарии. По воспоминаниям одного из учащихся духовного училища можно отметить угнетающую атмосферу заведения. Старшие ученики задирали младших, никто из педагогов особо не занимался воспитанием и не следили за учениками [1, с. 191]. В учебном заведении также устраивали военный госпиталь в период Первой мировой войны. Там было всего 7 кроватей. Такое количество отталкивалось от того, что учебный процесс не прекращался и считали, что этого было достаточно [2, с. 29].

После революции было принято решение закрыть Симбирское духовное училище. И разместить в его здании Детский городок. Как военный госпиталь действовало здание и в период Великой Отечественной войны. В настоящее время в историческом здании учатся студенты медицинского факультета Ульяновского государственного университета.

Подводя итоги отметим, что высокая духовность в Российской империи была связана с тем, что большое внимание уделялось духовному образованию, которое было направлено на воспитание истинных сынов отечества и просветительство подрастающего поколения.

Список литературы

1. Пластов А. «От этюда к картине»: Статьи, воспоминания, материалы / предисл. В.В. Лентяшина. – М.: Фонд «Связь Эпох», 2018. – 247 с.
2. Громова Т. А. К истории Симбирского духовного училища / Т. А. Громова // Деловое обозрение. – 2008. – Вып. 8. – С. 28– 29.
3. Мартынов П.Л. Город Симбирск за 250 лет его существования – 1898 [Электронный ресурс]. – URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003193306?page=1&rotate=0&theme=black (дата обращения 10.02.2023).

Рахматуллин С.Х.,

науч. руководитель: к.и.н., доцент Нигамаев А.З.,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия

К ПРОБЛЕМЕ ДОМОНГОЛЬСКИХ МОГИЛЬНИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ СТАРОРОМАШКИНСКОГО ГОРОДИЩА

Значимым памятником Закамского региона является Староромашкинский археологический комплекс, который состоит из городища, трех прилегающих посадков и двух некрополей. Само Староромашкинское городище

расположено в 16 км южнее р. Камы и 0,5 км южнее с. Старое Ромашкино Чистопольского района Республики Татарстан. Памятник подвергался археологическим изучением несколько раз. В 1925 г. исследовался А.К. Буличем, в 1952 г. Камской археологической экспедицией во главе с Т.А. Хлебниковой, в 1989 г. К.А. Руденко и в 2008 г. Н.Г. Набиуллиным [1, с. 7]. Начиная с 2013 г. на археологическом памятнике активно проводит исследования Елабужская археологическая экспедиция (ЕАЭ) во главе с А.З. Нигамаевым.

Староромашкинское городище является довольно крупным памятником времен Волжской Болгарии. Его площадь была равна 3,8 га, а всего археологического комплекса вместе с тремя посадками и двумя могильниками – 99 га [2, с. 56]. Городище было уничтожено в XIII в., доказательством чего послужил проведенный в РГПУ им. А.И. Герцена анализ по радиоуглеродному датированию, который выявил приблизительную дату гибели памятника с 1224 по 1280 гг. В настоящий момент на территории Староромашкинского городища Елабужской археологической экспедицией было вскрыто 5 раскопов. При изучении данных раскопов, важное внимание уделяется погребениям, в какой-то мере составляющим антропологическую характеристику населения Волжской Болгарии на примере Староромашкинского городища.

Говоря о погребениях, стоит обратить особое внимание на раскопы III и IV, вскрытые в 2016 и 2017 гг. соответственно. В раскопе III было обнаружено и исследовано 2 погребения. Первое погребение было чуть отклонено от принятых мусульманских погребальных норм. Костяк был хорошо сохранен. Его руки были сложены на груди, что в какой-то степени причисляется к специфике женского варианта захоронения. Длина костяка составляла 165 см. Половозрастная оценка, проведенная заведующим Биоархеологической лаборатории Института археологии АН РТ И.Р. Газимзяновым показала, что данный скелет принадлежал мужчине 30–40 лет. Второе погребение III раскопа также интересна. Костяк лежал на спине с некоторым поворотом на юго-юго-запад, лицевая же его сторона была повернута на кыблу. Положение левой кисти руки костяка было расположено на паху, что соответствовало канону, а также мужскому обряду захоронения [3, с. 157].

Несомненный интерес вызывают и погребения IV раскопа Староромашкинского городища. Первое погребение представляло из себя несохранившийся скелет. У него отсутствовали правая нога, левая ниже колена и кисть правой руки. Останки принадлежали женщине зрелого возраста. Погребенная лежала на спине. Длина сохранившейся части костяка 116 см. Интересно то, что была выявлена предположительная причина смерти этой зрелой женщины. Ее смерть наступила по причине удара кистеня или булавой по затылку. У ног женщины были собраны разбросанные кости младенца. Второе погребение этого раскопа было ориентировано на юг. Костяк нахо-

дился в скорченном положении, согнутыми в коленях ногами. Средняя часть костяка разрушена. По антропологическому анализу было выявлено, что скелет принадлежал подростку в возрасте около 10 лет, который имел европеоидный облик с монголоидными чертами. Как показали дальнейшие исследования, труп подростка был брошен в имеющуюся яму и засыпан. Это могло случиться во время крупного военного столкновения, когда произвести погребения всех, соблюдая обрядность, не было сил и времени [4, с. 52].

Несомненно, стоит упомянуть тот момент, что выше представленные погребения были обнаружены на самом городище, а не за его пределами, к примеру, вблизи находящихся двух могильниках. Следует отметить, что в целом на археологических памятниках захоронения производились во всяком случае за пределами городища, а не на его территории, где располагались жилищные постройки и прочие строения. Исследователи-археологи предполагают, что данные захоронения были вынужденными, так как в ходе монгольского нападения на город не было сил и времени проводить полноценные погребальные процедуры, с соблюдением всех норм и религиозных канонов.

На сегодняшний день существует, действительно, большая проблема по изучению могильных комплексов на территории Староромашкинского городища. Тем не менее, на территории комплекса имеются могильники, но как нам кажется, в них происходили захоронения до времени монгольского вторжения. Тут же возникает вопрос: а где были захоронены остальные жители Староромашкинского городища? Чтобы ответить на данный вопрос, Елабужской археологической экспедицией в дальнейшем планируется проведение плодотворного изучения городища и посада, примыкающего к речной зоне, чтобы мы смогли составить полную картину погребального комплекса, существовавшего на самом городище, а также план проведения боевых столкновений с монгольскими войсками, вторгшимися в XIII в. в этот болгарский город.

Список литературы

1. Набиуллин Н.Г. Отчет об охранно-спасательных археологических исследованиях городища «Калюш» (Старо-Ромашкинское) на территории Чистопольского муниципального района Республики Татарстан в 2008 г. – Казань, 2010. – 18 с.

2. Нигамаев А.З. Староромашкинский археологический комплекс: некоторые итоги и перспективы исследования // Археология евразийских степей. – Вып.3, 2021. – С. 55–64.

3. Нигамаев, А.З. Отчет об охранно-спасательных раскопках на Староромашкинском городище Чистопольского района Республики Татарстан (раскоп III) в 2016 г. – Т. 1. – Елабуга, 2016.

4. Нигамаев, А.З. Отчет об охранно-спасательных раскопках на Староромашкинском городище Чистопольского района Республики Татарстан (раскоп IV) в 2017 г. – Т.1. – Елабуга, 2017.

Садыкова С.А.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Гайфутдинов А.А.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ УЕЗДЕ

Настоящую трагедию гражданской войны жители села пережили в феврале-марте 1920 года во время вилочного восстания. К сожалению, эти печальные дни почти не сохранились в народной памяти. События 100 летней давности почти уже забыты, документы практически не сохранились.

В советское время, особенно в период гражданской войны, одной из самых сложных проблем стало обеспечение населения города продовольствием. Как мы знаем, для возделывания и реализации зерна важно самое первое условие – мир и стабильность. Поэтому в годы Гражданской войны значительно сократилось хлебопашество; продовольствие, производимое в селе, Советская власть не покупала, а безвозмездно конфисковывала (политика военного коммунизма). Заготовку хлеба в деревнях вели специально организованные вооруженные продотряды. Особенно остро хлебный вопрос в городах обострился в начале 1920-х годов. 8 февраля 1920 года первый руководитель советского государства В. И. Ленин направил в Казань телеграмму: «Москва, Петроград, армии Зап. Фронта и Сев. Фронта находятся накануне прекращения выдачи хлеба. Советом Обороны поручается Реввоенсовету Запасной Армии (находился в Казанской губернии – автор.) напрячь все усилия для погрузки хлеба по Казанской дороге и отправки по указаниям продорганов. Малейшее промедление поведет к тому, что через три-пять дней иссякнут все хлебные запасы. О принимаемых мерах и результатах с указанием мест погрузки сообщайте по телеграфу ежедневно».

Представители власти, хорошо понимавшие ситуацию, написанную в телеграмме, применяли различные меры для отнятия продовольствия у крестьян и без телеграммы Ленина. Самый хороший способ для того времени – запугивание, насилие над сельскими жителями, изъятие зерна с применением оружия, официальное ограбление населения от имени властей. Не выдержав этого, жители села начали восстание против советской власти в феврале – марте 1920 года. Этот бунт известен в истории под названием «Вилочное восстание».

Для советской власти это восстание оказалось полной неожиданностью; поэтому необходимые меры для подавления восстания были предприняты не сразу. Однако 11 февраля Мензелинский уезд был объявлен в военном положении, были запрещены митинги, собрания, прогулки по селам и деревням с 7 часов вечера до семи утра. Вскоре восстание распространилось на Мензелинский, Чистопольский, Бугульминский, уфимский, Бирский, Сарапульский уезды. Хотя в восстании участвовали разные народы, в документах основными участниками указаны татары.

13 февраля и в Казани, и в Самаре, и в Уфе осознали большую опасность восстания. Сообщение из Казани в Москву содержало следующие слова: «в Мензелинском, Елабужском и Чистопольском уездах вспыхнуло восстание. Были убиты райпродкомиссар Ерыклинской волости, председатель сельсовета слободы Петропавловской и расстреляны 5 красноармейцев. Высланы в Чистополь 12 февраля эскадрон кавалеристов и сегодня высылается отряд в составе двух рот с пулеметами и одним орудием» [1, с. 365–366].

17 февраля в Москве был издан приказ разгромить восстание в Чистопольском и Мензелинском уездах за 5 дней. В приказе специально подчеркивалось: «Приказываю принять все меры к недопущению расстрелов и издевательств над пленными. Не могут быть допущены никакие самочинные расправы по отношению к пленным, а также усмиренным деревням. За каждую без надобности снесенную деревню или расстрелянного пленного вы будете отвечать перед судом революционного трибунала... Приказываю, чтобы не было террора и излишней жестокости со стороны мадьяр». Но пользы от этих предостережений, видимо, не было, так как против вилочников применялись самые бесчеловечные, сверхжестокие меры.

Для подавления восстания использовали интернациональные, венгерские отряды. По сведениям, собранным после подавления восстания, самое тяжелое бремя насилия над жителями села было со стороны венгерских отрядов. Они безжалостно сжигали деревни, участвовавшие в восстании, выводили жителей из домов и без суда расстреливали, грабили, снимали с них одежду и обувь. Такое зверство венгерский отряд совершил в деревне Каргали Чистопольского уезда: было сожжено 13 домов, расстреляно 38 человек, тяжело ранено 12 человек. Каждый дом в деревне был разграблен, даже пожар не давали возможности потушить.

В общей сложности в подавлении восстания вилочников участвовало 6372 пехотинца, 816 кавалеристов, 486 человек, названных вилочниками, были расстреляны, 49 человек ранены, 1133 человека взяты в плен. Со стороны красных в боях с вилочниками погибло 49 человек, ранено 166, пропало без вести 119, найдено 65 тел красноармейцев, сотрудников советских органов; в руках красных оказалась 121 винтовка, 4 ружья, 5 револьверов, 2 пулемета.

Не смотря на то, что вооруженные восстания 1920 года против Советской власти в различных регионах России в советское время особо не упоминались, участники восстаний были реабилитированы специальным указом Первого Президента России Бориса Ельцина.

Список литературы

1. Крестьянское движение в Поволжье. 1919–1922 гг. Документы и материалы. – М., 2002. – С. 365–366.

Садыкова Р.Б.,

к.и.н. Института татарской энциклопедии и регионоведения
Академии наук Республики Татарстан,
г. Казань, Россия

НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ НУРЛАТСКОГО РАЙОНА В СОСТАВЕ ЧИСТОПОЛЬСКОГО УЕЗДА И КАНТОНА

В настоящее время Институтом татарской энциклопедии и регионоведения Академии наук РТ ведется работа над 3 томом энциклопедии «Населенные пункты Республики Татарстан», куда войдут Нурлатский и Чистопольский районы. История этих районов оказалась в прошлом очень тесно связанной.

До 1920 г. большая часть территории Нурлатского находилась в составе Чистопольского уезда Казанской губернии. Чистопольский уезд был образован в составе Казанского наместничества в 1781 г., с 1796 г. являлся частью Казанской губернии, занимал ее юго-восточную часть. Граничил на севере с Мамадышским, на западе – со Спасским и Лаишевским уездами Казанской губернии, на востоке – с Мензелинским уездом Уфимской губернии, на юге – с Бугульминским и Бугурусланским уездами Самарской губернии. Население составляло 328,9 тыс. человек, из них 48% русских, 32,9% татар, 15,7% чувашей, 3,4% мордвы [1, с. 324].

В соответствии с постановлением Центральной комиссии от 8 сентября 1920 г. на базе волостей Чистопольского уезда ТАССР был образован Чистопольский кантон. Границы и административное деление кантона неоднократно менялись. В 1920 г. он состоял из 23 волостей и 323 населенных пунктов. В результате административно-территориальной реформы 1924 г. в ТАССР количество волостей сократилось до 17. В 1926 г. в кантон входило 629 сельских населенных пунктов. В 1920 г. количество населения составляло 375336 человек, в 1926 г. – 324674 человек (из них 52,6% русских, 27,9% татар, 15,5% чувашей) [1, с. 322]. В связи с переходом согласно постановлению Президиума, ВЦИК от 10 августа 1930 г. территория Чистопольского кантона была разделена на Аксубаевский,

Алексеевский, Билярский, Новошешминский, Октябрьский (ныне Нурлатский), Первомайский и Чистопольский районы.

В настоящее время на территории Нурлатского района находятся 82 населенных пункта, около 50 из которых возникли до 1920 г. и относились к Чистопольскому уезду Казанской губернии, еще более 20 были созданы в 1920-е гг. и вошли в состав Чистопольского кантона ТАССР. Истории некоторых из них посвящен ряд изданий краеведов, при написании которых авторами были использованы опубликованные источники и архивные документы, воспоминания односельчан и материалы периодической печати [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8;].

Одной из наиболее крупных волостей в составе Чистопольского уезда и кантона, была Егоркинская. Она включала следующие населенные пункты, находящиеся в Нурлатском районе: Абляскино, Абрискино, Аксумла, Березовка, Вишневая Поляна, Егоркино, Ерепкино, Караульная Гора, Кривое Озеро, Малая Камышла, Русская Менча, Салдакаево, Средняя Камышла, Степное Озеро, Тюрнясево, Чувашская Менча, Якушкино. В 1920-е гг. были образованы поселки Красный Октябрь, Михайловка, Тукай, Чишма, деревни Ахметово, Единение, Осиновка, Светлое Озеро. Кроме них возникло несколько поселков (ныне исчезнувших), названия которых были характерны для того периода: Вперед к социализму, Союз Труда, Маевка, Смычка, Утро мусульман и др. В результате, к началу 1930 г. в Егоркинской волости насчитывалось 52 населенных пункта.

В Старо-Альметьевскую волость Чистопольского уезда входили такие населенные пункты, как Кичкальня, Кульбаево-Мараса, Курнали-Амзя, Новая Амзя, Новое Альметьево, Рождественский, Русский Тимерлек, Селенгуши, Сельцо Кульбаево Мараса, Старая Русская Амзя, Старая Татарская Амзя, Старое Альметьево, Стекольный, Черобатырево, Чувашский Тимерлек. В 1920-е гг. на территории волости возникли также поселки Красномайский, имени Нариманова, село Кирпичное, деревня Сосновка.

В составе Старо-Челнинской волости Чистопольского уезда находились Андреевка, Бурметьево, Курманаево, Нижние Челны, Русское Богдашкино, Средние Челны, Старые Челны. В 1928 г. к территории волости были отнесены село Новое Иглайкино и деревня Старое Иглайкино, которые до этого входили в Самарскую губернию.

До 1920 г. в Чистопольский уезд входила также Старо-Максимкинская волость. Вместе со своим центром – селом Чулпаново – в состав Чистопольского кантона перешли следующие населенные пункты этой волости: Берлек-Михайловка, Биколово, Биляр-Озеро, Гайтанкино, Елаур, Ерыкла, Илюткино, Октябрина, Фомкино. К ним присоединились поселки Петровский, Старый аул, деревня Черное Озеро, возникшие в 1920-е гг.

На территории Чистопольского уезда находилась и Старо-Мокшинская волость, куда входило село Мамыково. В 1920-1930-е гг. село в составе Кривоозерской волости (центр – с. Кривоозерки) входило в Чистопольский кантон.

Анализ национального состава населенных пунктов, относившихся к Чистопольскому уезду и кантону, показывает, что чуваша проживали в основном в Егоркинской волости, частично в Старо-Челнинской (Андреевка, Нижние Челны, Русское Богдашкино, Старые Челны) и Старо-Максимкинской (Гайтанкино, Елаур, Илюткино) волостях. Татарское население преобладало в Старо-Альметьевской, а также Старо-Челнинской (Бурметьево, Курманаево, Новое Иглайкино, Средние Челны) и Старо-Максимкинской (Биколово, Ерыкла, Фомкино, Чулпаново) волостях. К населенным пунктам с преимущественно русским населением относились Биляр-Озеро, Мамыково, Русский Тимерлек, Селенгуши, Старая Русская Амзя, Тюрнясево.

Многие населенные пункты в рассматриваемый период отличались большой численностью населения. Так, например, в 1920 г. в Биколово проживало 1538 человек, Бурметьево – 2830, Вишневой Поляне – 2030, Егоркино – 1763, Кичкальне – 1610, Кульбаево-Марасе – 3721, Курманаево – 2548, Мамыково – 1935, Новом Альметьево – 1961, Русском Богдашкине – 1872, Селенгушах – 2114, Старом Альметьево – 2248, Старых Челнах – 2185, Степном Озере – 2472, Фомкино – 2049 человек. Большими были и такие села, как Елаур (1337 человек), Ерыкла (1443), Караульная Гора (1066), Кривое Озеро (1303), Новая Амзя (1459), Средняя Камышла (1065), Тюрнясево (1254), Чулпаново (1239), Якушкино (1313).

Многие выходцы из сел и деревень Чистопольского уезда и кантона, относящиеся сегодня к уроженцам Нурлатского района, стали известными деятелями науки и культуры [9]. В их числе: А.А. Изотов (1907–1988, д. Абляскино) – ученый-геодезист, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, лауреат Сталинской (Государственной) премии; А.М. Родионов (1918–1995, пос. Березовка) – живописец, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР, народный художник ТАССР, заслуженный художник РСФСР; Е.И.Ефремова (1914–2000, с. Егоркино) – художник по вышивке, заслуженный художник Чувашской АССР, заслуженный художник РСФСР, народный художник Чувашской АССР; Г. Кариев (1886–1920, с. Кульбаево-Мараса) – драматический актер, режиссер, основатель профессионального татарского театра; З.В. Сафин (1905–1965, д. Новое Альметьево) – драматический актер, режиссер, заслуженный деятель искусств ТАССР; К.Ш. Шамиль (1892–1981, с. Старое Альметьево) – драматический актер, режиссер, педагог, народный артист ТАССР.

Таким образом, населенные пункты Нурлатского района претерпели в прошлом неоднократные административно-территориальные изменения, что необходимо учитывать при изучении их истории. Например, при работе над темой о деятельности учебных заведений, а также организации библиотечного дела в 1920-е гг. на территории Нурлатского района нами были проанализированы документы фонда отдела народного образования исполнительного комитета Чистопольского районного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, хранящиеся в Государственном архиве Республики Татарстан [10;11]. К слову сказать, фонд насчитывает около 1 тыс. единиц хранения за период с 1917 по 1936 гг. Здесь имеются протоколы заседаний коллегии КОНО и педагогических Советов школ, сведения о количестве школ и детей школьного возраста, отчеты о работе библиотек, изб-читален, школ и дошкольных учреждений, профессионально-технических школ, о ликвидации неграмотности и другие документы.

Список литературы

1. Татарская энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. А.М. Мазгаров, ответ. ред. Г.С.Сабирзянов. – Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 2014. – Т. 6: У–Я. – 720 с.
2. Абдуллин Н. Меңьяшәр Киеклем. – Чаллы, 2012. – 488 б.
3. Диндаров И. Деревня моя Бикулово. – Казань, 2010. – 240 с.
4. Диндаров И.Г. Зиреклем – туган жирем. – Казан, 2012. – 168 б.; Ендиряков В.А. История Егоркинской волости Чистопольского уезда Казанской губернии (с середины XVII в. до 1930 г.). – Елабуга, 1994. – 88 с.
5. Ендиряков В.А. Село Егоркино Нурлатского района Республики Татарстан (1710–2010). – Чебоксары, 2011. – 268 с.
6. История села Мамыково / авт.-сост. Л.А. Гатауллина. – Казань, 2017. – 135 с.
7. Мөхәммәтова Ф. Якты Күл: Үткәне. Бүгенгесе. Киләчәге. – Казан, 2008. – 274 б.
8. Хаметова А.Х. Курманаево – очаг просвещения. – Казань, 2013. – 164 с.
9. Знатные люди земли Нурлатской. – Казань: Слово, 2013. – 358 с.
10. Садыкова Р.Б. Из истории организации библиотечного дела в Казанской губернии (Татарской АССР) в 1918–1920-е гг. (на примере Чистопольского кантона) // Научный Татарстан. – 2021. – № 1. – С. 69–81.
11. Садыкова Р.Б. Сельские учебные заведения на территории Нурлатского района в конце XIX – первой четверти XX в. // Научный Татарстан. – 2022. – № 1. – С. 5–20.

Салимова А.Р.,

науч. руководитель: к.и.н., доц. А.З. Нигамаев,
ст. преподаватель кафедры ИиМП НГПУ М.С. Купцова,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АСТРАГАЛОВ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ НА СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПОСЕЛЕНИЯХ ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ

Астрагалы – многофункциональное изделие из таранной кости домашнего скота, в основном предназначавшимся для игр в «бабки». Кроме того, их могли использовать в качестве амулетов и оберегов, как застежки, детали простейших музыкальных инструментов, или для натягивания струн, в качестве лоцил для выделки кожи, гаданий [1, с. 208]. Гораздо реже их именуют «альчиками», костыгами» или «бабками». Термин «астрагал» происходит от греческого «astragalos», что обозначало надкопытную кость крупного рогатого животного. Астрагалы имели удлиненную форму бруска с закругленными концами, а на двух плоских, одной вогнутой и выгнутой сторонах могли быть нанесены соответствующее количество точек (очков). Если смотреть с выпуклой стороны астрагала «дядька», правая боковая сторона называлась «шалань», а левая «альча». Вогнутую сторону астрагала называли – «бука». Если во время жеребьевки астрагал падает на верхнюю ее часть «альча», то его владелец начинал игру [2, с. 75].

По поверьям астрагалы, хранимые в связках или специальных шкатулках приносили дому богатство, счастье и благополучие. Некоторые же вовсе прикрепляли астрагалы из бараньей кости к колыбели младенца, считая это к благоприятному росту новорожденного. Другие народы накапливали их до тысячи и закапывали в загонах, где пасли овец, считая, что это приведет к размножению скота [1, с. 108]. В Волжской Болгарии альчики можно встретить в заполнении жилищ и погребальном инвентаре [3, с. 233]. Астрагалы помещали в погребенья независимо от возраста и пола, часто их находили на могилах детей, особенно подростков. Не всегда можно определить, они были положены туда в качестве оберега или как предмет для игры.

Наиболее часто встречающейся техникой обработки кости было заглаживание поверхности. Любопытно и то, что на некоторых астрагалах, можно обнаружить выцарапанные символы или рисунки. Больше всего астрагалов с различными беспорядочными перекрещивающимися линиями, параллелями, с сетчатыми узорами. Единичны и случаи, когда могли наноситься и зигзаги, ромбы, «елочки», усложненные и простые кресты.

Нередко бывали случаи, когда кость вовсе закрашивали, но в условиях залегания в земле утрачивали красочное покрытие.

Отверстия и различные углубления на астрагалах делались довольно редко. Их могли делать как на спинке, так и на боковой части изделия. Чаще всего встречается одно отверстие по центру. Диаметр их достигал не более 0,7 мм. Отверстия могли заливаться свинцом, после чего они именовались «битками». Размеры биток могли быть разными. Встречались также и цельнолитые бронзовые битки.

Вариаций игры в альчики было много. Одной из распространенных было то, что астрагалы бросали в середину нарисованного на земле круга или в специально вырытое углубление. Большим астрагалом игрок пытался выбить кости соперника, расположенные в определенном порядке и в награду он получал те, которые ему удавалось выбивать. Такие игры во многих случаях считались азартными, и каждая сторона оценивалась определенным количеством баллов: широкая выпуклая оценивалась 3 очками, широкая вогнутая – 4 очками, узкая плоская сторона соответствовала 6 очкам, узкая углубленная – 1 очку [4, с. 32].

Список литературы

1. Флерова В. Е. Резная кость юго-востока Европы IX-XII веков: искусство и ремесло / В. Е. Флерова // По материалам Саркела-Белой Вежи из кол. Гос. Эрмитажа. – СПб.: Алетейя, 2001. – С. 253.

2. Руденко К. А. Булгарские изделия из кости и рога / К. А. Руденко // Древности Поволжья: эпоха средневековья (исследования культурного наследия Волжской Булгарии и Золотой Орды). – Казань: Школа, 2005. – С. 67–97.

3. Закирова И. А. Косторезное дело Болгара / И. А. Закирова // Город Болгар. Очерки ремесленной деятельности. – М.: Наука, 1988. – С. 220–243;

4. Скржинская М. В. Досуг жителей античных государств северного Причерноморья / М. В. Скржинская // Боспорские исследования. – 2014. – №30. – С. 77–151.

Салихов Т.И.,
науч. руководитель: к.и.н., доц. А.З. Нигамаев,
ст. преподаватель кафедры ИиМП НГПУ М.С. Купцова,
Набережночелнинский государственный педагогический университет,
г. Набережные Челны, Россия

**ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИЕ
И СОХРАНЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН НА ПРИМЕРЕ
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА «ANTIQUA» НГПУ**

Сохранение историко-культурного наследия нашего региона и в целом всего государства является несомненно важным составляющим обучения учащихся школ не только в рамках изучения гуманитарных дисциплин, в частности уроков по истории и обществознанию, но и одной из главных миссий всего школьного учебного процесса. Не зная прошлого, не будет и будущего. В целом, такая образовательная стратегия в нашей стране очень актуальна, и она довольно часто получает поддержку от самого государства [1, с. 167].

Важными творцами политики сохранения культурного наследия и в целом всех археологических объектов выступают высшие учебные заведения, которые чаще всего курируют такие вопросы в рамках того региона, где они расположены. Говоря о Татарстане, в особенности о его восточных районах, следует отметить, что здесь важную деятельность по сохранению историко-культурного наследия выполняет Набережночелнинский государственный педагогический университет. Миссия данного университета – подготовка высококвалифицированных педагогических кадров не только для близлежащих районов, но и для всей республики. В ходе обучения студентов важное значение придается историческим наукам и изучению истории родного края. Интересно то, что одним из проводников данного учебного процесса является археологический студенческий кружок, который в какой-то мере выполняет важную работу по сохранению археологических памятников на территории республики Татарстан.

Археологический кружок «Antigua» Набережночелнинского государственного педагогического университета был образован в сентябре 2018 г. кандидатом исторических наук, доцентом кафедры «Истории и методики ее преподавания» А.З. Нигамаевым. Первоначальный состав археологического кружка насчитывал шесть человек, но ежегодно это число увеличивалось. И на сегодняшний день число членов археологического кружка 12.

Важными функциями археологического кружка являются научная, воспитательная, просветительская деятельности. Кружок активно работает в сфере науки. Члены кружка занимаются написанием научных статей и выступлениями на международных и всероссийских археологических конференциях с докладами, археологическими раскопками и разведками, а также плодотворным изучением археологических артефактов.

Тем не менее одной из важнейших деятельности кружка является просветительская. Она в первую очередь проявляется в прививании любви к малой родине учащимися школ и студентами средних и высших учебных заведений. Данная просветительская работа чаще всего происходит в виде выездов в школы с различными археологическими мастер-классами, квестами и квестами, а также деятельностью в самом Набережночелнинском государственном педагогическом университете со студентами и с приглашенными школьниками и гостями.

Эта просветительская деятельность начинает прослеживаться уже с 2018 года. Одним из ярких событий нашего университета является, так называемый, «День открытых дверей», куда съезжаются учащиеся из многих школ города Набережные Челны, а также других школ из близлежащих районов Республики Татарстан. В этом мероприятии активное участие принимает археологический кружок НГПУ, члены которого рассказывают учащимся в целом об археологии, краеведении, истории Татарстана; проводят мастер-классы, квесты и квесты по археологической тематике; а также проводят выставку артефактов, где можно детально рассмотреть археологические находки. Учащиеся активно принимают участие в таких мероприятиях – так они расширяют знания о родном крае.

Говоря о работе со школьниками, отметим, что Археологический кружок активно взаимодействует с общеобразовательными учреждениями. Начиная с 2019 года Археологический кружок «Antigua» начал выезжать в школы, чтобы познакомить учащихся с археологией и историей родного края. Первой школой, с которой начал взаимодействовать Археологический кружок, стала школа № 42 г. Набережные Челны, которая была образована в 2019 году. Первоначально, в данной школе отсутствовали старшие классы, и наш Археологический кружок взял на своем попечении среднее звено, в особенности 5–6 классы. Члены археологического кружка показывали учащимся различные археологические видеофильмы, снятые с раскопочных работ; проводили мастер-классы: лепка болгарских сосудов, мозаика, сбор палатки и т.д.; квесты и квесты. В целом хотелось бы отметить, что труд членов археологического кружка был оценен достаточно весомо не только учащимися и учителями, но и руководством школы. В дальнейшем такие мастер-классы были проведены в данной школе еще несколько раз.

Опираясь на опыт, полученный при проведении археологических мастер-классов в 42 общеобразовательной школе г. Набережные Челны, членами археологического кружка было принято решение увеличения территориального ареала проведения просветительской работы. В дальнейшем же, просветительская работа была проведена в СОШ №48, СОШ № 6 и № 35 г. Набережные Челны, СОШ № 6 г. Нижнекамска, Калейкинская СОШ Альметьевского района. В этих общеобразовательных учреждениях были также проведены археологические мастер-классы по сохранению культурного наследия региона.

В целом же, весь спектр этой просветительской деятельности имеет лишь положительные стороны. Учащиеся школ узнают о родном крае больше, начинают его ценить и искренне уважать его историю. Данная просветительская деятельность позволяет сохранять историческую память региона учащимися школ, а также в какой-то мере принуждает их сохранять археологический потенциал Республики Татарстан.

Список литературы

1. Милованова М.П. Археология как предмет педагогической работы со школьниками // Школа будущего. – 2019. – № 2. – С. 166 – 169.

Севрюкова С.К.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Крапоткина И.Е.,
Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА В ЕЛАБУГЕ)

Великая Отечественная война стала испытанием для всех жителей Советского Союза. Были дестабилизированы все сферы общественной жизни, и образование не стало исключением. Несмотря на сложную внешнеполитическую обстановку, руководство СССР понимало, что подготовке кадров надо уделять особое внимание, так как хорошие специалисты напрямую влияли на обстановку внутри страны. В связи с этим работа высших учебных заведений по возможности не прекращалась, а правительство оказывало социальную поддержку студентам и преподавателям [1].

Оккупация центральных районов страны поставила под угрозу существование 250 советских высших учебных заведений [2]. Во избежание полного уничтожения системы советского образования, было принято решение об эвакуации институтов и университетов на восток страны.

Одним из эвакуопунктов в 1941–1944 гг. стала Елабуга, а именно здание Елабужского государственного учительского института (далее ЕГУИ). [3]. Во время войны в здании бывшего Епархиального училища находились: коллективы эвакуированных Ленинградского и Воронежского университетов, Елабужское педагогическое училище, курсы радиотелеграфистов и библиотечный техникум [4, с. 2]. В составе эвакуированных были работники АН СССР, возглавляемые будущим академиком В.А. Амбарцумяном, который по совместительству являлся проректором Ленинградского государственного университета (далее ЛГУ), и Институт истории материальной культуры во главе с П.П. Ефименко [3].

В условиях военного времени сокращались учебные планы, отменялось обязательное посещение лекций, вводились предметы по военной подготовке, разработки ученых (физиков и химиков) стали носить исключительно оборонный характер.

Большая часть эвакуированных прибыла в Елабугу в 1941 г. (филиал ЛГУ) [5, с. 59]. Расселяли сотрудников с семьями по частным домам.

Сложнее обстояли дела с Воронежским госуниверситетом (далее ВГУ). Воронежцы затянули эвакуацию до 1942 г., когда немецкие войска уже оккупировали город, люди в спешке стали бежать в предписанные в постановлении правительства эвакуопункты [6]. По прибытии в Елабугу (в сентябре 1942 г.), студентов и преподавателей поселили в здании Учительского института [3].

Постепенно все привыкли к новой обстановке и старались наладить совместную работу. Для эвакуированных ученых основной задачей стала организация помощи фронту и тылу. Во время эвакуации ВГУ потерял большую часть своего преподавательского состава и студентов. В Елабугу прибыла только двадцатая часть довоенного состава университета [6]. ВГУ компенсировал недостаток преподавателей совместной работой с учеными ЛГУ. Преподавать по совместительству стали Венедиктов, Модзалевский, Ефименко, Равдоникас. Данная работа стимулировала развитие научной деятельности в ВГУ [6].

В.А. Амбарцумян, В.И. Смирнов, Б.П. Никольский, Е.Ф. Гросс, В.В. Мавродин и другие ученые проводили занятия для елабужских и воронежских студентов [5, с. 57–59].

Деятельность эвакуированных ученых в стенах ЕГУИ связана с разработками оборонной направленности. Разрабатывали теорию полета артиллерийских снарядов и авиабомб (В.В. Шаронов), решали задачи рассеивания света в мутных средах (В.А. Амбарцумян) [7]. Воронежцы помогали елабужанам организовать производство дефицитных спичек и фармацевтических препаратов, гематогена и кровяной колбасы, а также повышали квалификацию местных учителей [8, с. 144-145.].

Много времени и сил у сотрудников института, и студентов отнимала организация быта в военных условиях [9].

Таким образом, Елабужский государственный учительский институт во время Великой Отечественной войны не прекратил свою деятельность и перенимал бесценный опыт от эвакуированных в Елабугу ученых ВГУ и ЛГУ.

Список литературы

1. Ткачева Г.А. Социальная поддержка населения 1941–1945 гг. – URL: <file:///C:/Users/ssson/Downloads/sotsialnaya-podderzhka-naseleniya-v-1941-1945-gg.pdf> (дата обращения: 23.12.2022).
2. Сперанский А.В. Высшая школа СССР в 1941–1945 гг.: экзамены войны // Вестник ЮУрГУ. – 2015. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyshshaya-shkola-sssr-v-1941-1945-gg-ekzameny-voyny> (дата обращения: 11.11.2022).
3. Семейный архив Сегединой Ю. – Дневник Сегедина Р.А. – URL: https://docs.google.com/document/d/1gsn5Y7bQqJRy0EWJ31__fhCn18SasesDNGiDjCsUNqo/edit (дата обращения: 15.01.2023).
4. Сталинский путь. – 1941. – 21 сентября. – С. 2.
5. Ежов В.А., Мавродин В.В. Ленинградский университет в годы Великой Отечественной войны. – Л.: ЛГУ им. А.А. Жданова, 1975. – С. 57–59. URL: http://militera.lib.ru/h/0/pdf/ezhov_mavrodin01.pdf (дата обращения: 05.01.2023).
6. Шамрай В.А. Воронежский университет в годы Великой Отечественной Войны // Вестник ВГУ. – 2015. – URL: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/educ/2015/03/2015-03-24.pdf> (дата обращения: 07.01.2023).
7. Шаронов В.В. Наблюдение и видимость. – М.: Военное изд-во Минобороны СССР, 1953. URL: <http://rufort.info/library/sharonov/sharonov.html> (дата обращения: 10.01.2023).
8. Яснюк И. Университет в солдатской шинели. – Воронеж: Воронежский университет. – 1985. – С. 144-145.
9. 100 лет ВГУ: События и Судьбы // Коммуна. – 2018. – 20 апреля. – URL: https://communa.ru/nauka_i_obrazovanie / 100_let_vgu-_sobytiya_i_sudby_19042018/ (дата обращения: 11.03.2021).

Сибгатуллина Э.Т.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
ст. преподаватель кафедры теории государства
и права и публично-правовых дисциплин,
г. Казань, Россия

НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОБЫТНОСТЬ КАК ФАКТОР ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНА

Россия огромное государство, на территории которой можно увидеть и бескрайние степи, и дремучие леса, и седые горы, и целые озерные края и даже пустыни.

Россия одно из самых многонациональных государств мира. Стратегия Государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, принятая Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666, содержит следующие данные: «На территории России проживают представители свыше 190 национальностей. Большинство народов России на протяжении веков формировались на территории современного Российского государства и внесли свой вклад в развитие российской государственности и культуры. Этнокультурное и языковое многообразие Российской Федерации защищено государством. В Российской Федерации используется 277 языков и диалектов, в государственной системе образования используется 105 языков, из них 24 – в качестве языка обучения, 81 – в качестве учебного предмета».

Более того, ее многонациональность – это результат долгого исторического пути формирования народов, населяющих территорию России и, по праву, считающих ее родиной.

Пестрый узор культуры россиян соткан из элементов национальной культуры народов, населяющих Россию. Общероссийская национальная идентичность складывается из самобытной культуры народов России и доминанта русской культуры.

В целях укрепления общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа Российской Федерации, воспитания духа патриотизма подрастающего поколения, существенную роль может сыграть туризм, поскольку редкий турист, посещая новый регион, не выбирает экскурсионное сопровождение.

«Экскурсия один из видов массовой культурно-просветительной, агитационной и учебной работы, имеющей целью расширение и углубление знаний...», именно такое определение имеется в Большой Советской энциклопедия 1933 года.

«Патриарх» российского экскурсоведения Емельянов Б.В. пишет, что «экскурсия способствует распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий».

Таким образом, вышеобозначенные тезисы, обуславливают акцент на национальную самобытность в экскурсиях, как фактор реализации задач, поставленных государством.

2022 год позади. Уже озвучены итоги и определены перспективы развития на будущее. Так, по результатам реализации национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства» отмечен рост туристических поездок на 11 %. В пятерке лидеров регионов, привлекательных с точки зрения туристического посещения – Татарстан. Туристический поток в Республику Татарстан составил рекордные 3, 7 млн человек.

Анализируя источники о количестве туристов в различных регионах России, можно отметить почти повсеместный прирост. Если Татарстан имеет прирост +11 %, то, Дагестан +100 %, Ставропольский край с его минеральными водами + 20 %.

Безусловно, причастные к продаже туристического продукта, заинтересованы в конкурентоспособности своих услуг. На наш взгляд, акцент на национальную самобытность региона посещения, может и должен стать «козырем», создающим конкурентоспособный туристический продукт.

Так, например, татары – титульная нация, проживающая в Республике Татарстан и составляющие 53,20 % населения от общей численности жителей республики. Татары – народ, второй по численности в Российской Федерации, т.е. широко расселившийся по регионам России. Народ, о котором в современном мире знают по таким именам как: спортсмены Камилла Валиева, Лейсан Утяшева, Алина Кабаева, Марат Сафин и Шамиль Тарпищев, творческие люди Алсу, Аида Гарифуллина, Ренат Ибрагимов, Камиль Ларин, отважный летчик Дамир Юсупов, ученые с мировым именем Роальд Сагдеев и Рашид Сюняев, правительственная элита Эльвира Набиуллина и Марат Хуснуллин... и этот список можно продолжать.

А что знают о татарах как о народе, о его культуре в регионах России?

В моем экскурсоводческом опыте случались весьма курьезные вопросы касаясь татар. Этот опыт позволяет дать ответ на вопрос, что очень даже немного. Как русских за рубежом представляют в наборе: медведи, шапка-ушанка, водка и балалайка; так и татар представляют в России в лучшем случае в связи с чак-чаком и только; в худшем как злых потомков монголо-татар.

Татары – народ с многовековой самобытной культурой и сильной научной базой. Это тандем позволяет сохранять и изучать материальную и духовную культуру татар. Развитая туристическая инфраструктура, удобное расположение региона создают привлекательность Татарстана для туристического посещения. Наиболее посещаемым туристами является Ка-

зань. В то же время, Казань – это не весь Татарстан. Познать национальную самобытность народа возможно через посещение традиционных деревень, участие в приготовлении национальных блюд, участие в народных праздниках, через событийный туризм, т.е. все то, что можно назвать этнографическим туризмом. Такой вид туризма направлен на удовлетворение духовных потребностей человека. В процессе этнографического туризма происходит ознакомление с национальной самобытностью и колоритом, с традициями, культурой различных этносов. Это призвано формировать систему ценностей, норм поведения и принципы отношений между людьми в государстве.

Этнотуризм отвечает требованиям времени, которые обозначены в тезисах «Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», утвержденных Указом Президента Российской Федерации 9 ноября 2022 г.

В многонациональном российском государстве развитие не просто внутреннего туризма, а именно этнотуризма, может стать фактором знакомства народов России между собой, укрепления их связей и способствовать сохранению и приумножению единства нашей великой страны.

Сибишова Л.Ф.,
науч. руководитель: заслуженный деятель искусств РТ,
член союза художников РТ, доцент Титова Е.А.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

В нынешнее время глобальных изменений мира и общества, в первую очередь претерпевает изменения сам человек и его личность. Новый век информационных технологий все больше влияет на душевное состояние. Люди становятся зависимы от гаджетов, с которыми они проводят практически все свое время. Безусловно, информационное поле, в котором проживает человек, имеет положительные качества, позволяя узнать многое в мире, при этом находясь в одном месте. Однако постоянный поток уже готовой и изложенной информации несет в себе отрицательный фактор. Постоянное нахождение в ресурсах массовой информации давит на человека с психологической точки зрения. Нескончаемые события, установленные и навязанные стандарты в обществе ведут к примитивизации человеческой души. Современному человеку трудно избежать этого, ведь даже свой свободный досуг он проводит в средствах массовой информа-

ции, что приводит к размытию своей личности, потере навыка креативного взгляда на вещи, а также познанию себя через искусство [1, с. 3].

В основе формирования человеческой личности лежит воплощение, а в последствии и развитие ее нравственной целостности [2, с. 695]. Нравственность тесно связана с духовной сферой. Изобразительное искусство же становится связующим звеном между ними. Именно благодаря нему человек находит психологическую опору в развитии своих способностей, потенциальных возможностей, самореализации творческой сущности. Задатки творческой личности могут быть присущи многим людям, однако не все развивают их. Благодаря изобразительному искусству, человек раскрывает себя, как творца. Причем он становится творцом не только своих работ, но и своей души. Искусство становится посредником между человеком и его творческим взглядом на жизнь. Оно отображает суть личности, рассказывая о ее чувствах, эмоциях, принося в жизнь гармонию и радость, отвлекая от тягостной повседневности [3, с. 154]. Национальное изобразительное искусство также играет важную роль в жизни человека. Оно необходимо для знания своих исторических корней, которые в последствие позволяют создать уникальные творческие работы. В них национальность становится лейтмотивом и способом передачи всей красоты как культурного, так и духовного богатства автора, его истории.

Таким образом можно сделать вывод о том, что изобразительное искусство является методом развития творческой личности. Оно помогает человеку воспринимать аналитически раздробленный мир в едином виде, при этом формируя свое мировоззрение и личность, обогащая духовный мир и культурное наследие. Именно это назначение искусства показывает его многофункциональность и значимость на всех этапах развития. Искусство не становится заменой какой-либо сферы или деятельности, оно развивает и направляет в нужное русло [4, с. 193].

Список литературы

1. Руднева, О. С. Реализация нравственного потенциала искусства как необходимое условие формирования личности / О. С. Руднева. – 2014. – № 5. – С. 2–5.
2. Сорокоумова, С. Н. К проблеме развития духовно-нравственных ценностей личности / С. Н. Сорокоумова, В. П. Исаев // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2013. – Т. 15, № 2–3. – С. 695–700.
3. Метальникова, И. П. Роль изобразительного искусства в воспитании эстетических и нравственных качеств человека / И. П. Метальникова // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2021. – № 3. – С. 153–155.

4. Петрова, Н. С. Психолого-педагогическое исследование влияния интереса и увлечения изобразительным искусством на общее развитие личности обучающегося среднего школьного возраста / Н. С. Петрова, Н. Э. Мурзаева, М. В. Макарова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-1. – С. 191–194.

Титова Е.А.,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан,
член Союза Художников России,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
доцент кафедры дизайна,
г. Казань, Россия

ТВОРЧЕСТВО Х.А. ЯКУПОВА КАК ВЕКТОР СОВРЕМЕННОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН XIX–XX вв.

Реализм – направление в искусстве 19–21 вв., для которого характерно достоверное изображение действительности. Является методом создания произведений в изобразительном искусстве [1].

Харис Якупов (1919–2010) – член-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат государственных российских и республиканских премий, награжден государственными орденами и медалями, в том числе, как фронтовик, прошедший Великую Отечественную войну в рядах защитников и, как художник, с активной гражданской позицией. Активный участник выставочной деятельности в Республике Татарстан, в Поволжском регионе и в России. Х.А. Якупов – художник социалистического реализма в живописи [3].

Из биографии. В 1940 году окончил Казанское художественное училище и был призван в армию. С первых и до последних дней войны был на передовой. В 1945 году вернулся в Казань, работал в Художественном фонде ТАССР и вел преподавательскую деятельность в родном Казанском училище. Более 26-ти лет нес огромную общественную нагрузку, исполняя обязанности председателя Союза Художников в Татарстане. Все это время писал картины, занимался живописью. Зарисовки военного времени стали материалом для создания полотен на военную тематику. Сочетал активную общественную деятельность с творчеством в мирное время. Его работы, в которых есть свой стиль, оптимизм, дух народа, представляют собой художественный интерес для современного зрителя. Якупов в своем творчестве разработал особые композиционные решения.

«Художник тщательно и вдумчиво подходил к выбору темы и, практически каждый раз, его «выстрел» оказывался снайперски точным,

актуальным, злободневным, обобщающим, символическим. Каждое из его полотен сегодня составляет не только отражение эпохи, но историю жизни людей и страны, с их заботами и радостями, трудом, решением задач, которые ставила жизнь – вставать на защиту Родины, поднимать ее из разрухи, строить новые города. Вечный сюжет искусства – что или как изображать, – никогда не выпадал из сферы внимания большого художника» (Д.Д. Хисамова, кандидат искусствоведения, ассоциация искусствоведов) [4].

Х.Я. Якупов думал о повышении профессионального мастерства художников Татарии, о возрождении сюжетно-тематической станковой картины в регионе Поволжья. Благодаря Харису Абдрахмановичу была открыта и начала действовать творческая мастерская Академии Художеств российского значения. Якупов с 1977 года стал ее руководителем. Несколько десятилетий с 1976 по 2007 годы он руководил молодыми художниками творческой мастерской, ученики мастерской, в свою очередь, осваивали секреты мастерства своего наставника-педагога. Время характеризовалось поисками новых художественных форм в изобразительном искусстве, творческая мастерская стала «лабораторией» их поиска, через авторский стиль художников. Аспиранты занимались станковой живописью на основе сюжетно-тематической картины. Художники, получившие высшее художественное образование в столичных вузах: Ф.Х. Якупов, Ш.М. Шайдуллин, С.П. Слесарский, О.В. Сильнов, З.Ф. Гимаев стали первыми выпускниками творческой мастерской под руководством Хариса Якупова. Их творчество до сих пор яркий ориентир, «глоток свежего воздуха» в искусстве Татарстана. Под руководством Якупова художники разрабатывали сюжетно-тематические картины. За более чем сорокалетний период работы творческую мастерскую живописи АХ в Казани окончили более 50 художников из Татарстана, Чувашии, Марий Эл, Удмуртии, других республик и областей России. Таким образом, на территории Волго-Камья появились профессиональные художники – мастера сюжетно-тематических картин. Искусство этих регионов окрепло, вышло за границы узких тем и самодеятельности в живописи. В изобразительном искусстве республик появились профессиональные художники, в творчестве которых чувствовался академизм, авторское прочтение тем, звучал национальный колорит. За это время сменилось три руководителя Творческой мастерской: 1977–2008 гг. Якупов Х.А.; 2008–2013 гг. Абзгильдин А.А.; 2014 – по настоящее время Халиков Ф.Г. Под руководством Академика, Народного художника РСФСР Хариса Абдрахмановича Якупова, с 1977 по 2008 г. было выпущено 38 выпускников – стажеров, которые учились мастерству в изобразительном искусстве живописи: Гимаев З. Ф., Сильянов О. В., Шайдуллин Ш. М., Слесарский С. П., Якупов Ф. Х. (1980 г.); Акимов В. Я., Шаймарданова Д. Ш., Захаров Л. В., Кашапов Р. М. (1983 г.); Нигматуллин Ш. А. (1984 г.); Федотов А. С., Овчинников

В. М. (1986 г.); Афанасьев М. В. (1987 г.); Кутушев Н. И., Саттаров Р. З. (1990 г.); Новиков В. Н., Крылов А. В. (1991 г.); Хисамов Н. Н. (1992 г.); Бычков В. А., Чеботкин В. А. (1993 г.); Бердников Ю. Л. (1994 г.); Халиков Ф. Г. (1996 г.); Мясников Е. Ю. (1997 г.); Шляпкин А. Б., Хисамов А. Н., Антонова И. В. (1998 г.); Яманова Р. Р., Пискарев В. В. (2000г.); Терентьев А. Г. (2001 г.); Титова Е. А. (2002г.); Ермолина Е. С., Шадрин А. Ю. (2004 г.); Гильванов Б. А., Румак С. Н. (2005 г.); Хузин Р. Ф. (2006 г.); Орлицкий М. А. Мальцева Е. В., Исаева С. В. (2008 г.). [5]. Для многих человек-легенда своего времени стал родным, по-отечески заботливым и в тоже время строгим, требовательным Учителем, Мастером. Несколько поколений учеников Х.А. Якупова в течение трех десятилетий «вливались в поток и татарского изобразительного искусства», становятся ориентиром для других художников, золотыми зернами с огранкой мастера, их творчество сверкает в изобразительном искусстве Татарстана, сохраняя свое авторское виденье, мастера реализма, представляют станковые полотна, вплетая сюжеты о быте и традициях, сохраняя национальный колорит. Сегодня хочется отметить творчество нескольких учеников Х.А. Якупова разных годов выпуска, это достойные представители татарского народа.

Фарид Харисович Якупов (род. в 1951 г.) г. Казань, выпускник творческой мастерской АХ под руководством Хариса Якупова, отца. Занимался станковой живописью, работал и продолжает творить в направлении основных позиций школы реалистического искусства. Работы художника монументальны и разнообразны по колориту, более позднее творчество отличается декоративностью. Главные герои изображаются крупным планом. Долгое время преподавал в Казанском художественном училище, а также был референтом творческой мастерской живописи АХ, входил в Правление Союза художников Республики Татарстан. С 2002 года – Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан [6].

Гимаев Зуфар Фаатович (1951–2022) (г. Казань), выпускник творческой мастерской АХ под руководством Хариса Якупова. Вел преподавательскую деятельность в Казанском художественном училище, выполнял заказы Художественного фонда республики. С 1980 года – член Союза художников Республики Татарстан. 12 лет возглавлял Союз художников РТ и России в РТ. С 2002 года – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Известен пейзажами и портретами своими односельчан, критиками оценивался как один из ведущих портретистов республики [7].

Шамиль Абдрахманович Нигматуллин (1951–2004) (г. Казань), выпускник творческой мастерской АХ под руководством Хариса Якупова. С 1993 года – Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. 9 лет осуществлял работу заместителя председателя Союза художников Республики Татарстан. Художник реалистической школы живописи был всегда

верен ее традициям и принципам, помогал молодым художникам, делился своим творческим опытом [8].

Рустем Фаитович Хузин (род. 1975 г.) (г. Уфа, Республика Башкортостан) в 1996 окончил Пензенское художественное училище им. Савицкого. Выпускник творческой мастерской АХ под руководством Хариса Якупова. Является членом Союза художников РТ и России. Приверженец реализма. Работает в жанре исторической картины [9].

Работы вышеперечисленных художников находятся в музеях Республики Татарстан и России.

Таким образом, подводя итог исследования развития реалистического искусства Республики Татарстан на территории Волжско-Камского региона, творчество Хариса Якупова остается вектором современного реалистического искусства республики, а реализм является стержнем татарского искусства, сохраняя самобытность и колорит его народа. Харис Абдрахманович всегда отстаивал право творческой молодежи получать специальное художественное образование у себя в республике для развития и процветания национального изобразительного искусства. Благодарные Ученики Якупова трудятся на ниве искусства и по сегодняшний день на родной земле.

Список литературы

1. Реализм – стиль в искусстве // [veryimportantlot.com.ru](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/realizm-v-zhivopisi-otkaz-ot-idealov-v-polzu-obyednosti) [Электронный ресурс]. – URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/realizm-v-zhivopisi-otkaz-ot-idealov-v-polzu-obyednosti> (дата обращения: 06.02.2023).

2. Сунгатова Е. Харис Якупов: «Художник. Семья. Ученики.». // art16.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://art16.ru/reportage/2009/12/27/haris-yakupov-hudozhnik-semya-uchenik> (дата обращения: 05.02.2023).

3. Харис Абдрахманович Якупов // ru.wikipedia.org [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Якупов,_Харис_Абдрахманович (дата обращения: 05.02.2023).

4. Хисамова Д.Д. Аннотация «...Оставаться достойным своего предназначения всю жизнь...» // izo-museum.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://izo-museum.ru/virtualnyie-vyistavki/haris-abdrahmanovich-yakupov/annotatsiya-dinyi-hisamovoy> (дата обращения: 02.02.2023).

5. Российская Академия живописи. Структура Творческой мастерской. // www.rah.ru [Электронный ресурс] – URL: https://www.rah.ru/the_academy_today/struktura/tvorcheskie_masterskie_rakh/masterskaya_zhivopisi_kzn/ (дата обращения: 06.02.2023).

6. Фарид Харисович Якупов. Биография. // artchive.ru [Электронный ресурс]. – URL: https://artchive.ru/artists/52066~Farid_Kharisovich_Jakupov/biography (дата обращения: 02.02.2023).

7. Гимаев Зуфар Фаатович: Татарская энциклопедия. // tatarica.org [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-dpi/personalii/gimaev-zufar-faatovich> (дата обращения: 05.02.2023).

8. Нигматуллин Шамиль Абдрахманович: Татарская энциклопедия// tatarica.org. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-dpi/personalii/nigmatullin-shamil-abdrahmanovich> (дата обращения: 06.02.2023).

9. Мой Дом. Хузин Рустем. // rinfom.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://rinfom.ru/kartiny/104-zhivopis/515-huzin> (дата обращения: 02.02.2023).

10. Творческая мастерская живописи в Казани РАХ в Казани. Альбом. – Казань: Заман, 2015, – 112 с.: ил.

Уляшкина Л.Е.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Нигамаев А.З.,
Елабужский институт Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ОСОБЕННОСТИ ЖИЛИЩ СРЕДНЕВЕКОВОГО НАСЕЛЕНИЯ БОЛГАРСКИХ ПАМЯТНИКОВ НИЖНЕГО ПРИКАМЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАШКИНСКОГО И КИРМЕНСКОГО ГОРОДИЩ)

Основу застройки поселений Волжской Болгарии составляют деревянные жилища. Исследование их останков на археологических памятниках помогает воссоздать облик средневековых городов и селений, изучить возможное внутреннее убранство, проследить этнокультурные параллели.

Среди археологических памятников Нижнего Прикамья в последние годы особое внимание привлекает Ромашкинское городище. История изучения Ромашкинского археологического комплекса относительно невелика. Исследования этого памятника Елабужской археологической экспедицией начались в 2013 года и продолжаются по сей день, в частности благодаря победе в грантовом конкурсе от Росмолодежь удалось провести внеочередные раскопки. Радиоуглеродный анализ полученных материалов подтвердил предположение о гибели города в результате монгольских завоеваний. Последние исследования Кирменского городища, расположенного в Мамадышском районе, показали, что памятник функционировал и в золотоордынский период, что позволяет оценить жилищную застройку памятников Нижнего Прикамья, относящихся как к домонгольскому, так и к золотоордынскому периоду, обнаружить изменения в традиции застройки и элементы в ее преемственности.

При исследовании Ромашкинского городища было выявлено 4 жилища:

Жилище 1 было выявлено в ходе II раскопа на уровне II пласта и имеет размеры $3,4 \times 3$ м. Углы ориентированы по сторонам света [3, с. 58]. На глубине 57–63 см от 0 зачищены остатки 3 обгоревших досок. Также были расчищены 2 столбовые ямы диаметром 10 и 20 см на расстоянии 80 см друг от друга. Сохранились и остатки печи.

Жилище 2 представлено сооружением 3 (раскоп III) и имеет подпрямоугольную форму, размеры $3,1 \times 2,8$ м. В пределах сооружения выявлены 2 столбовые ямы. В юго-восточном углу обнаружена печь.

Жилища 3 и 4 были обнаружены на юго-востоке городища. У жилища 3 имеются 2 опорных столба. В юго-восточном углу было обнаружено скопление камней 150×95 см. Жилище имеет небольшие размеры. Жилище 4 имеет подквадратную форму, ориентация углов по сторонам света. В результате раскопа жилища выявлена печь-каменка. Максимальная высота сохранившейся кладки обнаруженной печи – 62 см [2, с. 52].

Некоторые жилища Кирменского археологического комплекса:

Жилище 1 имеет подпрямоугольную форму, его восточная часть находится за пределами раскопа (раскоп VIII). Длина выявленного пятна 13,5 м, ширина выявленной части 8 м. Жилище предположительно включает пристрой с печью [1, с. 46].

Жилище 2. Его остатки были выявлены в виде подпрямоугольного пятна размером $5,6 \times 5,4$ м. С северной стороны обнаружены ступеньки из каменных плит, а на дне сооружения – деревянный настил и обгоревшие бревна верхней конструкции.

Жилище 3 представляет собой часть жилого комплекса, выявлено в виде пятна прямоугольной формы размерами $6 \times 4,5$ м. По периметру жилища были изучены 4 столбовые ямки, диаметр и глубина которых не превышала 60 см. Наряду с обломками кирпича, встречались глиняные обмазки и обгорелое дерево, что указывает на наличие печи.

Жилище 4 имеет предполагаемые размеры $4,5 \times 4$ м. Здесь также был выявлен битый кирпич и глиняные обмазки – маркеры наличия отопительной печи. Глубина подпольных ям здесь доходит до 240 см.

Размеры жилищ, ориентация углов и стен, расположение печей и анализ набора находок из представленных сооружений служат основными линиями сравнения представленных выше построек. Размеры жилищ староромашкинского городища относительно небольшие от $8,68 \text{ м}^2$. В плане планировки очень схожи друг с другом. Углы, в основном, ориентированы по сторонам света. Лишь у одного жилища (жилище 2) по сторонам света ориентированы не углы, а стены. Размеры столбовых ям колеблются от 10 до 20 см. Печь, для наиболее эффективного отопления поме-

щения находится в юго-восточном углу, то есть у входа. Для строительства печей использовались в том числе и крупные камни. Ямы-кладовки имеют относительно небольшие размеры или вовсе отсутствуют (жилище 2).

Кирменское городище отличается большими по размеру жилищными комплексами с большим количеством хозяйственных сооружений и ям, как хозяйственных, так и столбовых. Столбовые ямы здесь достигают 40–60 см в диаметре и в глубину. Печи в жилище не имеют определенного положения, четкой ориентации углов или стен по сторонам света также не прослеживается. К отличительным особенностям можно отнести наличие у одного из жилищ канавки, служащей для стока воды. Все представленные жилища относятся к типу наземных. Примечательно и активное использования камня в жилищном строительстве (ступеньки, облицевание стен известняковой плиткой и др.). Таким образом, традиции в жилищной застройке Волжской Болгарии были подвержены веяниям времени. Основные тенденции: укрупнение жилищных комплексов, отход от стандартизации планировки, активное использование камня как вспомогательного материала при строительстве.

Список литературы

1. Нигамаев А.З. Болгарские города Предкамья: Алабуга, Кирмень, Чаллы: своеобразие материальной культуры населения. – Казань: изд-во Казанск. ун-та, 2005. – 228 с.

2. Нигамаев А.З. Отчет об охранно-спасательных археологических раскопках на Староромашкинском городище Чистопольского района Республики Татарстан (раскоп IV) в 2017 году. – Том I. Архив ЛАЭ Елабужского института КФУ, Елабуга, 2018. – 165 л.

3. Нигамаев А.З. Староромашкинский археологический комплекс: некоторые итоги и перспективы исследования // Археология Евразийских степей. 2022. № 3. – Казань: Академия наук РТ, 2021. – С. 55–64.

Шаммасова Р.Р.,

науч. руководитель: д.и.н., доцент Маслова И.В.,
Елабужский институт Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ЖЕНСКИЕ ГИМНАЗИИ В ВОЛГО-КАМСКОМ РЕГИОНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Образование – ведущая сфера развития личности, региона и государства. Оно играло важную роль в жизни подрастающего поколения. Многие годы образование было доступно только представителям мужского пола или же сильно отличалось возможностями и способами получения знаний

от обучения представительниц женского. Серьезной попыткой начала женского образования в России является 1764 год, когда страной управляла Екатерина Великая. Настоящий же прогресс в истории женского образования в России наступил в 1858 году, когда указом императора Александра II были учреждены училища для приходящих девиц всех сословий. Данные учреждения назывались гимназиями. К 1917 году количество гимназий для девушек превосходило над числом мужских. Существовало три вида женских гимназий: гимназии Ведомства учреждений императрицы Марии, гимназии Министерства народного просвещения и частные гимназии. У каждого из вида гимназий был устав. Правила возвысили авторитет учителя, сделав его главным субъектом в классе.

Вятская Мариинская женская гимназия. 11 октября 1859 года состоялось открытие женского училища 1-го разряда. Инициаторами данного события являлись вятский губернатор – Николай Михайлович Муравьев вало благодаря плате за обучение, а также ежегодным денежным сборам с купцов (по 1% с объявленных капиталов). Немалую роль играла и благотворительность, было пожертвовано тридцать тысяч рублей на поддержание и развитие училища. 1865 г. – значимый год в истории вятского женского училища, поскольку оно стало гимназией, тогда же гимназия была принята Государыней Императрицей под Ее Высочайшее покровительство и получила наименование Мариинской.

В соответствии с уставом женских училищ для приходящих девиц курс Вятской Мариинской гимназии был разделен на 7 классов и на педагогический класс, где обучались будущие учительницы начальных классов. Во главе гимназии стояла начальница, помощницей которой была надзирательница. Воспитанницы изучали закон Божий, русский язык и словесность, историю, арифметику, французский и немецкий языки, чистописание и рисование, пение и танцы. Стоит отметить, что духовному воспитанию выделялась важная роль. В 1899 году создана домовая церковь, которая стала называться Екатерининской. Строительство церкви принадлежит известному архитектору Ивану Чарушину. Сначала классы в Вятской Мариинской гимназии были маленькие, о чем свидетельствуют списки выпускниц. Так, в 1905 году всего 5 учениц получили аттестат об окончании курса 7 классов гимназии. Затем же классы увеличивались в количестве учениц. В 1911 году семиклассное образование освоили уже 75 выпускниц.

Вятская Мариинская женская гимназия славилась выдающимися педагогами, в их число входили: археолог А. А. Спицын, историк А. С. Верещагин и другие. Ведущие умы страны смогли подготовить достойных выпускниц, среди которых сестры Громозовы, В. В. Зубарева, М. О. Авейде. Отличившихся талантливых учениц награждали похвальными грамотами и медалями.

Дисциплина отражалась и во внешнем виде девушек. Они все носили коричневые или черные платья, обязательно ниже колен, белую накидку и белый фартук. На ноги надевались коричневые сапоги на шнуровке. Вятская Мариинская женская гимназия просуществовала до 1917. Позже здесь был школьный городок, в 1941–1945 гг. госпиталь. Сейчас здание бывшей Вятской Мариинской женской гимназии действующее. Первый и второй этаж занимает 22-я школа, третий и четвертый этажи принадлежат православной гимназии.

Список литературы

1. Лихачева Е.О. Материалы для истории женского образования в России (1086–1856). – СПб., 1899.
2. М. Г. Васильев История Вятской гимназии за сто лет ее существования (1811–1911). – Вятка, 1911.
3. Архив Вятской Мариинской женской гимназии (с 1859–1911 гг.).

Шарьгин Н.А.,
науч. руководитель: Галиева Э.И.,
Нижекамский филиал Казанского инновационного университета
имени В.Г. Тимирязова,
г. Нижнекамск, Россия

НАРОД В КАМСКОМ УСТЬЕ – КАРАТАИ

Мы живем в постоянно меняющемся мире, где становится сложно находить надежные точки опоры. Где вчерашний опыт может не пригодиться сегодня, а сегодняшний может подвести завтра. Именно поэтому важно осознать, что главное, это наша память. Это тот стержень, который связывает поколения, который помогает понять свое место в этом стремительном движении времени. Знать историю родного края, знать о людях, живущих в нем – это важно, правильно, интересно.

Территория Татарстана издавна является многонациональным регионом, на котором проживает множество народов: татары, мордва, чуваша, удмурты, башкиры, марийцы и другие. Каждый из них имеет свои уникальные культуру, фольклор, историю, традиции, промыслы, верования. Находясь рядом, они взаимодействовали, происходил комплексный процесс межэтнической интеграции. Вследствие этого появились особая культурная группа мордва-каратаи (каратаи).

Каратаи весьма немногочисленный этнос, но очень интересный. Знание о нем поможет сохранению его уникальной культуры и истории, увеличит желание людей познакомиться с жителями соседних народностей.

Основу для изучения каратаев составили работы таких ученых как: Г. Прекина, который на базе других работ, исследовал язык, историю, фольклор данного этноса, Л.Х. Мухаметзяновой, К.М. Миннуллина, В.И. Рогачева, которые в своих статьях детально рассмотрели фольклор и эпос этого народа.

Каратаи проживают в нескольких поселениях Камско-Устьинского района Республики Татарстан: Заовражный Каратай, Мордовский Каратай, Шершалан. Издавна они проживали на территории Камского-Устья вместе с татарами, но происходят от мордвы. Например, Евсевьев М.Е. считает, что в период Казанского ханства татары переселили часть мордвы-мокши под Казань, где они обрабатывали землю. После захвата Иваном Грозным столицы, мордовское население вернулось на прежние места, но те, кто остались, испытали сильное влияние татарской культуры и языка, и звались теперь мордвой-каратаями [1, с. 65]. Каратаи также имеют внешность, сближающую их с мордвой [2]. Поэтому исследователи считают, что каратаев можно отнести к тюркоязычному народу, хотя многое они переняли из языка татарского, при этом смогли сохранить некоторую самобытность.

К убыванию численности каратаев в XX в. привели урбанизация и затопления деревень [2]. Каратаи исповедуют православие, имеют православные традиции, празднуют Рождество, Пасху, Троицу и других важные христианские праздники. На ритуалах, обрядах, празднествах наряжаются в одежду, схожую с мордовской. Кухню каратаи имеют тоже мордовскую, но поют на татарском, и дома строят на татарский манер. 8 июня проводят молебен у Святого источника Михаила Убиенного, где украшают платками построенную часовню. Традиционно посещают источник с просьбами ниспослать детей, милость [3, с. 10]. Несмотря на православную веру, мордовскую одежду, татарский говор, каратаи имеют свою уникальность в виде фольклора, обрядов и преданий.

Тесное соседство с русскими, татарами, мордвой и другими народами в значительной степени повлияло на культуру, фольклор и язык мордвы-каратаев. Остается надеяться, что этот народ сохранит свою самобытность, а дальнейшие исследования ученых, позволят нам раскрыть новые знания о таких малочисленных, но интересных народах.

Список литературы

1. Прекин Г. «Мордва-каратаи: язык и фольклор» // Инженерные технологии и системы, № 1, 1992, 65-66 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mordva-karatai-yazyk-i-folklor> (дата обращения: 27.01.2023).

2. Мордовские Каратаи // komanda-k.ru [Электронный ресурс]. – URL: <http://komanda-k.ru/Татарстан/мордовские-каратаи> (дата обращения: 4.02.2023).

3. Миннуллин К.М., Мухаметзянова Л.Х., Рогачев В.И. «Взаимосвязи в фольклорно-эпическом наследии татар и мордвы-каратаев (на примере фольклорной лексики)» // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова: Серия Эпосоведение, № 4 (20), 2020, 5-15 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimosvyazi-v-folklorno-epicheskom-nasledii-tatar-i-mordvy-karataev-na-primere-folklornoj-leksiki> (дата обращения: 22.01.2023).

4. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Татарстан // Национальный состав населения Республики Татарстан. 3 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatstat.gks.ru/storage/mediabank/Национальный%20состав%20населения%20Республики%20Татарстан.pdf> (дата обращения: 12.01.2023).

5. Мордва-каратаи // Tatarica.org: татарская энциклопедия. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatarica.org/ru/razdely/narody/mordva/mordva-karatai> (дата обращения: 27.01.2023).

Юнусова А.А.,

науч. руководитель: научный сотрудник ЕИ КФУ Купцова М.С.,
Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО КФУ,
г. Елабуга, Россия

КУЛЬТУРНО-ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ТАТАРСКОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА: НАЧАЛО ТРАНСФОРМАЦИИ СТАТУСА МУСУЛЬМАНСКИХ ЖЕНЩИН

Поворотным моментом в развитии культуры татарского народа становится вторая половина XIX века. В этот хронологический период зародились зачатки культурной модернизации, повлиявшие на будущее татарских женщин. Дело в том, что вплоть до второй половины XIX века положение мусульманских девушек было плачевным, поскольку к ним относились как к неполноценной личности, основным предназначением которой было продолжение рода и воспитание детей. Однако такое положение дел перестало устраивать женщин и видных деятелей культуры. В связи с чем в татарском обществе наблюдается новый виток преобразования, о которых будет идти речь в этой работе.

Прежде всего стоит обратить внимание на творчество писателей, поскольку именно с их деятельностью связаны культурно-идеологические изменения в обществе. Дело в том, что в трудах многих авторов внимание уделяется проблеме воспитания и образования татарских женщин. К таким работам можно отнести произведения М. Акъегет «Хиснаметдин Менла» («Интеллигент Хисаметдин»), З. Бигиева «Зур гонахлар» («Большие грехи»), «Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә» («Тысячи или красавица Хадича») и многих других. Помимо этих писателей большой вклад в освещении проблем мусульманских женщин внесли Ризаэтдин Фахретдин и Исмаил Гаспринский.

Ризаэтдин Фахретдин будучи российским муфтием и татарским просветителем пытался достучаться до народа через свои работы. К его наиболее значимым и известным трудам стоит отнести книги из серии «Учение о нравственности» и «Джавамигуль-калим шархе» [1, с. 199]. В работе «Джавамигуль-калим шархе» Р. Фахретдин указывает 30 хадисов пророка Мухаммеда о женщинах. Основные темы о которых упоминает Р. Фахретдин это вопросы развода, многоженства, качеств женщины и владения ею экономических прав. Другими словами, он пытается показать татарскому народу, что ислам никоим образом не противоречит женщинам иметь права наравне с мужчинами. Кроме того, в своих работах он неоднократно поднимает идею о получении образования татарскими женщинами. Об этом свидетельствуют и его слова: «Только у нации, которая может правильно воспитывать женщину, дети вырастут знающими, способными подчинить свои интересы общему благу и вместе с тем, они будут патриотами» [2, с. 86].

Известный просветитель и издатель газеты «Тарджеман» («Переводчик»), Исмаил Гаспринский, как и его соратник Р. Фахретдин писал в своих трудах о бесправном положении женщин в татарском обществе. К примеру, в статье от 21 октября 1883 года «Известно, что у мусульман брак представляет главным образом гражданский договор», он поднимал важный вопрос – экономическое положение женщины после развода. Дело в том, что после развода по шариатским законам девушка должна получить денежное вознаграждение, однако многие мужчины не выполняли свое обещание. В связи с чем, женщина была вынуждена «искать свое вознаграждение в гражданском суде, по правилам устава 24 ноября 1864 года» [3, с. 139]. Безусловно, труды Р. Фахретдинова и И. Гаспринского пользовались широкой популярностью и их идеи о роли женщин в нации активно распространялись. Следовательно, татарское общество было готово к новым социально-экономическим преобразованиям, которые начали протекать в указанный исторический период.

В первую очередь изменения начали происходить в сфере образования. Это стало возможным, благодаря появлению джадидизма. Джадидизм – это общественно-политическое модернистское движение мусульман во второй половине XIX – начале XX века.

Во-вторых, изменения произошли в сознании девушек, поскольку они без страха начали публиковать произведения и делиться своими чувствами с народом. К примеру, к таковым относятся труды Ханифы Гисматуллиной «Убеждение людей истины» (1895 г), «Утешение» (1897 г) и «Побуждение» (1898 г).

Подводя итог, следует сказать, что в татарском обществе начиная со второй половины XIX века прослеживаются зачатки эмансипации мусульманских женщин. Безусловно, это стало возможным, благодаря деятельности образованной части населения, которая выдвинула основную мысль: «будущее нации зависит от образованности женщин».

Список литературы

1. Фахретдин Р. Джавамигуль-калим шархе. – Казань.: Конверс, 1995. – 232 с.

2. Фатхуллина А.Г. Женские вопросы в трудах Р. Фахретдина // Minbar. su. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.minbar.su/jour/article/view/379> (дата обращения: 19.02.2023).

3. Гаспринский И. Полное собрание сочинений. – Том 2 // crimeanreview.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://crimeanreview.ru/wp-content/uploads/2020/03/gasprinskiy-2tom.pdf> (дата обращения: 19.02.2023).

4. Свод памятников истории, архитектуры и культуры крымских татар // books.totalarch.com [Электронный ресурс]. – URL: https://books.totalarch.com/collection_of_monuments_of_history_architecture_and_culture_of_the_crimean_tatars_vol_1_bakhchisaray (дата обращения: 10.02.2023).

Ямалов Г.А.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Галиева Э.И.,
Нижекамский филиал Казанского инновационного университета
имени В.Г. Тимирязова,
г. Нижекамск, Россия

НИЖНЕКАМСК В 90-е ГОДЫ

«Лихие девяностые» есть время смутное, страшное, чрезвычайно богатое на события. В самой сути своей – время революционное.

Огромная страна развалилась. Катастрофа. Чуть ли не со времен смутного времени семнадцатого века Россия не испытывала такого позора

и слабости. Собственно говоря, наша страна вернулась к границам семнадцатого века и стала иметь подобное же влияние, как и более трех веков назад. Лишь благодаря наследию Советского Союза страна окончательно не была уничтожена, ведь снова был поставлен вопрос о существовании самого такого государства как Россия.

«Для Отчизны наибольшая опасность не во внешнем враге таится, а в собственных ее идиотах...» – так когда-то говорил великий наш полководец, Александр Васильевич Суворов, еще в веке восемнадцатом. Сие высказывание очень точно описывает события в России конца 80-х, начала 90-х годов века двадцатого.

Именно враг внутренний, откровенная порой глупость и некомпетентность некоторых граждан, породили в себе столько бед и несчастий, не только в 90-е, но и в течение всей российской истории. Вследствие этого появились на свет такие традиционные извечные вопросы как «Кто виноват?» и «Что делать?».

О периоде «девяностых» написано сотни научных статей, сняты десятки фильмов и сериалов. В то время появилось множество субкультур и философо-религиозных течений. Но львиную долю всей этой «культурной» массы занимают показ таких явлений как откровенная уголовщина и бандитизм.

Все эти «братки», «фраера», «рэкетиры», «стрелки», «разборки» – наследие уголовной среды и ГУЛАГа. Неудачная антиалкогольная компания лишь поспособствовала сказочному обогащению подпольных производителей алкоголя, тотальной криминализации значительной части населения Советского Союза, а равно широкому распространению бандитизма.

Экономика страны также нещадно страдала. Все эти «Павловские реформы», «Шоковая терапия», деноминация и дефолт подтачивали и без того нестабильную страну. Люди перестали быть уверенны в завтрашнем дне. Нестабильность в экономике и по-настоящему обнищание населения потворствовали такому закономерному в то время вопросу у граждан: «Зачем работать на каком-либо заводе за гроши, если, грабя, убивая и бесчинствуя, можно зарабатывать намного больше?».

Ослабление внутренней политики и контроля за советскими республиками, а также автономиями, подстегнуло рост национализма и сепаратизма. Татарская АССР не стала исключением. В ней также проводились митинги за независимость от СССР и РСФСР. Появилась резкая неприязнь к русскому населению и даже к детям от смешанных браков. С окончательным развалом Советского Союза национальный вопрос лишь многократно обострился. В 1992 году была принята Конституция Республики Татарстан, фактически Татарстан стал полунезависимым.

Однако, что происходило в городах самой республики?

Одним из ярчайших примеров «Казанского феномена» является город Нижнекамск. Самая сильная банда – ОПГ «Татары» держала в страхе весь город и район. Она конкурировала с другой, не менее сильной бандой – «Мамшовские». Безусловно, существовали и другие банды, но менее влиятельные – «Кусковские» тому пример. Именно они занимались «крышеванием» таких крупных предприятий как «Нижнекамскшина» и «Нижнекамскнефтехим».

На беспомощности правоохранительных органов и экономики держались бандиты, нагло грабя заводы и простой народ.

Тотальный дефицит товаров, невыплата зарплат месяцами, а то и годами активно расширяли круги бандитских группировок. Людям нечего порой было есть – и куда прикажете деться?

Но стоит ли убивать ради выживания? Становиться хищным зверем?

Девяностые годы оставили не зарубцевавшийся доселе шрам на теле России. Последствия «лихого времени» мы ощущаем до сих пор. Будущие поколения, в том числе и наше, должны раз и навсегда запомнить сей жестокий урок, чтобы он никогда более не повторился.

Список литературы

1. Филиппова А. ОПГ «Татары»: история, лидеры, преступления, разгром // fb.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://fb.ru/article/453243/org-tataryi-istoriya-lideryi-prestupleniya-razgrom> (дата обращения: 20.01.2023).

2. МВД по РТ. 6 февраля Верховный суд Республики Татарстан вынес обвинительный приговор 28 членам группировки. – URL: <http://mvd.tatarstan.ru/rus/index.htm/news/3429.htm>

СЕКЦИЯ № 2. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И РАЗВИТИИ РЕГИОНА

Ахтямзянова Л.Г., Лутфуллина Р.Н.,
МБОУ «Каргалинская гимназия» Чистопольского муниципального района,
г. Чистополь, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Главным принципом современного образования и воспитания становится опора на культурные традиции. А национальные традиции, в свою очередь, формируют нравственность человека.

Мы знаем, что цель воспитания – формирования человека нравственного, образованного, духовно богатого, физически развитого, способного к самообразованию и творчеству.

В настоящее время система образования обладает большой силой воспитательного воздействия на ребенка. Именно перед нами, педагогами, остро встали проблемы патриотического воспитания, духовно – нравственного становления ребенка, формирования здорового образа жизни. Нами была разработана Программа воспитательной работы с классом на традициях татарской национальной культуры «Истоки», в содержании которой есть место урокам татарской литературы с использованием краеведческого материала. Программа позволяет нам в полном объеме изучить историю своего края, города, села, развитие народа на протяжении веков, поможет любить родную землю, постигать ее историю и культуру также и во внеклассной работе.

Раскрыть традиционные ценности татарской духовной жизни, способствовать ее осмыслению, развить духовную стойкость личности – это и является задачей учителя. Уроки литературы можно провести разнообразно. Формы и содержание уроков должны быть направлены на формирование личности учащихся. Если урок тщательно продуман, то ученики являются активными участниками процесса. Именно в таких уроках развиваются такие качества личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Мы возвращаемся к истокам нашим. У учителя есть богатые возможности, чтобы сделать уроки литературы уроками нравственности, добра и красоты. В современном образовании новый подход к урокам литературы – это и есть связь с краеведением.

Наш край, славится своими замечательными людьми. Они трудолюбивые, добрые, душевные, талантливые. Мы с гордостью можем назвать известных писателей, деятелей искусств, ученых, художников, артистов... Перечисляя таких людей, как всемирного известного писателя Гаяз Исхаки, композитора Софию Губайдуллину, народного артиста Веру Минкину, талантливых художников Наилю Нигъмязянову, Радика Мингазева, писателя-журналиста Кояш Тимбикову и других, можем гордиться своими истоками.

Изучая творчества, жизненный путь этих людей на уроках и внеклассных мероприятиях мы возвращаем свои истоки. Вот все это переплетается в одно единое целое с литературно-краеведческой работой. Формы и методы этой работы разнообразны. Например, литературные встречи, литературная гостиная, литературно-географические и краеведческие вечера, работа в краеведческих кружках.

Наиболее приемлемая форма краеведческой работы – литературная встреча. Встречи с творческими людьми родного края, родной деревни требуют определенной подготовки. Чем больше узнают учащиеся об их жизни и творчестве, тем интереснее. Ученики знакомятся с творчеством писателей, поэтов и читают доступные произведения. Простейшие встречи: беседы со старожилами о писателе-поэте, знакомство с описанными в его произведениях местами, фотографирование памятных мест, например, дома, в котором он родился или жил. Примером таких мероприятий можно назвать изучение творчества земляка Раиса Гимадиева. План мероприятия может быть таким:

1. Организационный момент. (Звучит песни на слова поэта Р.Гимадиева).

2. Приветствие учащихся.

3. Защита проектов:

– «Жизнь и творчество Раиса Гимадиева». (Главная мысль выступления: «Малая Родина, мое Отечество»).

– «О семье поэта». (Главная мысль: «Тепло Родины, нежность матери»).

– Интервью с земляком. (Главная мысль: «Сила в народе, в семье, в его Родине»).

4. Творчество учащихся (Выступление учащихся со своими творческими работами, посвященными к родной земле).

5. Вывод, заключение.

Такие встречи очень нравятся ученикам.

Читательские конференции. Можно провести в разных формах: литературная гостиная писателя, литературный ринг, встреча с любимой книгой, турнир литературных героев, игра «Знатоки» и др.

Для подготовки таких мероприятий нужно проделать следующие работы:

1. Тема читательской конференции.
2. План конференции.
3. Организация встреч с людьми, которые имеют отношение к конференции.
4. Сбор необходимых материалов для конференции.
5. Подготовка выступлений.
6. Проведение мероприятия.

Читательская конференция, проведенная в форме литературная гостиная, с приглашением местных поэтесс, как Ахметшина М.Х., Мингалеева Ф.К., Зарипова М.Г., Камалова А.С. и др. оставила неизгладимое впечатление. Проведенные читательские конференции по творчеству Кояш Тимбиковой «В сабантуе» («Сабантуйда»), «Тайна найденных писем» («Табылдык хатлар сере»), Гаяза Исхаки «Зиндан», «Осень» («Кэз»), Раисы Ишмуратовой «Райхана» и другие посеяли и взрастили семена любви к родной, татарской литературе, культурному наследию посредством формирования навыков поисковой работы.

Список литературы

1. Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. – Казань: Изд-во КГУ, 2002.
2. Заһидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Гыйләжев Т.Ш. Татар әдәбияты: Теория. Тарих. – Казан: Мәгариф, 2004. – 247 б.
3. История Татарстана: учеб пособие для основной школы. – Казань: ТаРИХ, 2001.
4. Чистополь вчера и сегодня. Справочник. – Издание отдела пропаганды и агитации, 1981.

Аюпова А.Р.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Набиева А.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В КАЗАНИ

Татарстан владеет ценными историческими и культурными традициями. Разные многочисленные народы, проживающие в нашей республике, делают ее еще более интересной и насыщенной.

В Казани имеется около 40 лучших достопримечательностей, обладающих исторической, художественной, научной и другими культурными ценностями.

В последнее десятилетие важность Казани как туристического направления значительно возросла. Директор департамента развития туризма рассказала о количестве туристов в новогодние праздники: их количество составляет 138 тыс. человек. Средняя загрузка отелей с 30 декабря 2021 года по 10 января 2022 года составила 73 %. В новогодние праздники и рождество – 97 % [1].

Как видно, из самых перспективных и прибыльных направлений социально-экономического роста республики является туризм. И именно туризм развивается быстрыми темпами и является одним из значимых динамичных отраслей в России. В течение последних пяти лет темп роста внутреннего туристического потока составил более двенадцати процентов, и даже в кризисный период внутренний туризм вырос в более чем на пять процентов [2].

Рассмотрим популярные туристические места в городе Казань, и чем они прославились.

1. Казанский Кремль. Казанский Кремль – башня, расположенная в самом «сердце» городка. Башни и стены Кремля видели болгарских князей, бойцов Чингисхана и самого Ивана Грозного. Внутри башни – специфический городок, владеющий христианскими и исламскими чертами. Также эта достопримечательность вошла в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как одна из неповторимых жемчужин всемирной культуры.

2. Мечеть Кул Шариф. Мечеть Кул Шариф подразумевается главнейшей джума-мечетью Татарстана и одним из атрибутов татарского народа. Здесь ежегодно происходят аудиенции с известными деятелями ислама, предстающими различные страны. Такие мероприятия обычно имеют широкий отклик и собирают много желающих принять в них участие, и не только мусульман, но и представителей других религий. Мечеть может посетить любой желающий, один или в составе экскурсии.

3. Улица Баумана (Казанский Арбат). Здесь жизнь кипит с утра на ночь: музыканты уличного стиля исполняют душевые мелодии, артисты наперебой предоставляют свои услуги для праздничных прогулок туристов, проводят театрализованные спектакли. Кафе, рестораны и террасы расположились по обе стороны, торговые и магазины, в которых можно приобрести симпатичные подарки.

4. Мемориал Коту Казанскому. Возникновение на одной из старинных улиц города монумента располневшему коту может шокировать кого угодно, но только не человека хоть чуть-чуть знакомого с предысторией Казани. Дело в том, что в средние века в столице Татарстана была выведена

особая порода пушистых мышеловов, на редкость виртуозно разделявавшихся с любым видом мелких зверьков. Со временем мурлыки превратились в героев народного фольклора, а их изображения принялись то и дело мелькать на лубочных картинках. Хитрющий кот стал героем первых «комиксов», в которых упоминался под кличкой Алабрыс [3].

Таким образом, каждый посетивший Казань найдет для себя именно то место, которое откликнется в его душе и наполнит воспоминания теплом и неповторяемым очарованием.

Список литературы

1. Об итогах работы МКУ «Комитет по развитию туризма города Казани» в 2021 году. Туристические итоги новогодних каникул // kzn.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/doklady-sdp/ob-itogakh-raboty-mku-komitet-po-razvitiyu-turizma-goroda-kazani-v-2021-godu-turisticheskie-itogi-no/> (дата обращения: 11.02.2023).

2. Современное состояние туризма в республике Татарстан // kzn.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://lektsia.com/2x88d7.html> (дата обращения: 11.02.2023).

3. История Казани и достопримечательности // kzn.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kzn.ru/o-kazani/istoriya-kazani/> (дата обращения: 11.02.2023).

Бердникова Т.В., Уварова М.В.,

Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ПРОГРАММА ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «КАЛЕЙДОСКОП ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВОЛГО-КАМЬЯ»

Быстрое развитие туристской индустрии, а также весомое количество мер поддержки внутреннего туризма создают большую конкуренцию. В таких условиях для туристского продукта важное значение имеет программа продвижения, способствующая привлечению большого числа потребителей и продвижение на внутреннем рынке [1].

Тур «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» – здесь вас ждет увлекательное путешествие по пяти локациям Волго-Камья. Вы узнаете истории старинных городов и будете удивлены дивной природой региона. Целью программы продвижения данного тура является подборка актуальных инструментов продвижения с учетом разработки комплексной программы продвижения.

Для продвижения данного туристического продукта мы используем эффективные методы и техники, а именно:

- Фестиваль «#усоседейинтересно».
- Популярные онлайн ресурсы и сервисы путешествий.
- Геймификация в туризме.
- Промо-ролики, реклама в социальных сетях.
- Бизнес-завтраки с руководителями туристических фирм.

Основным инструментом продвижения тура «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» будет фестиваль «#усоседейинтересно», который позволит сделать обзор на туристический продукт. В рамках программы фестиваля проводятся интерактивные игры и мастер-классы, которые помогут заинтересовать потенциальных потребителей.

Программа фестиваля:

10.00–11.00 – Открытие фестиваля «#усоседейинтересно».

11.00–14.00 – Интерактивная программа по Волго-Камскому региону и туру «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья».

14.00–16.00 – Мастер-классы по приготовлению традиционных блюд и истории о наследии региона.

16.00–18.00 – Угощения национальными блюдами.

18.00 – Закрытие фестиваля.

Важным элементом в программе продвижения тура являются популярные онлайн-ресурсы и сервисы путешествий, которые помогут быстро найти потребителей данного продукта. Например, OneTwoTrip – лидер онлайн рынка сервисов путешествий в России и странах СНГ [2]. С помощью такого инструмента много людей заинтересуются туром «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья», поскольку ежемесячная аудитория на сервисе достигает 3 млн посещений.

Геймификация в туризме уже является базовым способом привлечения потребителей. Персональная интерактивная карта тура позволит пользователям не только ознакомиться с маршрутом, но и узнать о интересных локациях.

Кроме вышеперечисленных способов программы продвижения для туристического продукта «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» используются проморолики на киносервисах, реклама в социальных сетях и общественных местах. Такие методы продвижения помогают охватить не только ядро целевой аудитории, но и заинтересовать большее количество людей, среди которых будут потенциальные потребители.

Рассматривая отношения B2B, будет актуально использовать бизнес-завтраки с руководителями туристических фирм. Заинтересовав руководителей туристическим предложением, мы сможем реализовать тур «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» через туристические фирмы партнеров.

План-график предусматривает начало программы продвижения тура «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» с февраля по май 2023 года. Стоимость программы продвижения составит 1 420 000 руб. при планируемой прибыли от реализации программы продвижения 3 000 000 рублей. Для достижения планируемой прибыли необходимо реализовать 83 тура «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья».

Список литературы

1. Рукомойникова, В. П. Реклама в туризме / В.П. Рукомойникова; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2017. – 104 с.

2. One Two Trip. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.onetwo trip.com/ru/landings/about/advertising/> (дата обращения: 28.01.2023).

Вардзелова А.В.,

науч. руководитель: к. ф. н., доцент каф. иностранных языков и перевода,

Галимова Х.Н.,

Чистопольский филиал Колледжа

Казанского инновационного университета,

г. Чистополь, Россия

МАРИНА ЦВЕТАЕВА И ЕЕ ПЕРИОД ЭВАКУАЦИИ

«Так край меня не уберег
Мой, что и самый зоркий сыщик
Вдоль всей души, всей -- поперек!
Родимого пятна не сыщет!» [3].
«Елабуга, Елабуга,
Последняя страна.
Удавленная радуга
У смертного окна.
Елабуга, Елабуга,
Все к одному сошлось.
Погасла в небе радуга –
Остался ржавый гвоздь» [3] .

Марина Цветаева – одна из самых выдающихся поэтесс XX века, которая оставила неизгладимый след в русской литературе. Ее стихи полны сильных эмоций, проникновенных описаний природы и человеческих чувств. Она была известна не только как поэтесса, но и как прозаик, критик и переводчик.

Почему же я решила взять именно эту тему? Живя и обучаясь в городе Чистополь, мне всегда было интересно, как же связана Цветаева с нашим городом.

Почему же ей не удалось остаться в Чистополе вместе с союзом писателей в эвакуации во время Великой Отечественной войны, и она была вынуждена уехать именно в Елабугу? И что же ее подтолкнуло к этому «ржавому гвоздю» и привело к смерти?

Жизнь Марины Цветаевой была далеко не простой. Она столкнулась с множеством трудностей и неудач, включая потерю родных и близких, финансовые проблемы и эмиграцию. Она также была вынуждена жить в условиях советской цензуры, которая ограничивала ее творческую свободу. Тем не менее Марина Цветаева продолжала писать стихи и прозу до самого конца своей жизни.

Когда началась Великая Отечественная война, тоска от одиночества, боль из-за всего происходящего усугубились у Марины Цветаевой и тревогой за сына Георгия Эфрона (Мура, как она его любила называть.). В те времена школьников привлекали к обороне и защите домов от пожара. Мур тоже был на крышах, сбрасывал горящие снаряды. Цветаева металась, пытаясь спрятать взрослого сына от опасностей. Тогда она и решила уехать из Москвы.

8 августа 1941 года Цветаева с сыном была эвакуирована из Москвы в Елабугу. Добиралась Цветаева в эвакуацию не поездом, а водным путем. Плыли по Москве-реке, по каналу Москва–Волга, по Каме до Чистополя почти 10 дней. Потом была остановка, эвакуированных распределяли по городам: часть оставалась в Чистополе, а Цветаева поехала дальше, в Елабугу, вопреки своему желанию остаться именно в г. Чистополь.

Что знала Цветаева о Чистополе? Еще в Москве она знала, что там, среди эвакуированных писателей живет Б. Пастернак со своей семьей, М. Исаковский, Н. Асеев, на чью помощь на поддержку она особенно рассчитывала. «Н. Н. Асеев в Чистополе был одним из самых весомых членов правления писательского союза. В Чистополе, в отличие от Елабуги, был интернат для писательских детей, среди которых находились Тимур Гайдар, Стас Нейгауз, Алексей Баталов и другие» [4]. Здесь Муру было проще выжить, он мог бы жить и учиться в школе, а также обрести друзей.

26 августа в здании Горисполкома, где находился парткабинет, состоялся Совет эвакуированных во главе с В. В. Смирновой. Марина Ивановна была приглашена, чтобы объяснить, почему она хочет прописаться в Чистополе. На заседании, где это решалось, Асеев отсутствовал, тем самым, не взяв на себя ответственность за все происходящее. Совет эвакуированных вынес положительное решение относительно прописки М. И. Цветаевой в Чистополе, вопрос о трудоустройстве, по утверждению

Семьинына, не стоял. Но В Чистополе она провела всего три дня. Для Цветаевой даже работы в качестве посудомойки в столовой при доме писателя, на которую она очень рассчитывала, не оказалось.

Великая русская поэтесса была доведена до полного отчаяния. В Елабуге она устроилась в столовую работать судомойкой. Она понимала, что недолго пробудет в доверенной ей должности...

Узнав о гибели Марины Цветаевой, Борис Пастернак долгое время не мог поверить в это трагичное событие. *Он был уверен, что «в Чистополе, в маленьком провинциальном городке на Каме» [2], она бы выжила: «...здесь все-таки и писатели, и какая-никакая культура, вон даже музыкальные вечера устраивают, и врачи есть...» [3]. Он считал, что именно Николай Асеев отказал Цветаевой в возможности остаться в Чистополе и устроиться на работу. Он знал, как велико было ее желание остаться именно здесь, она «предпочла бы вмерзнуть в Чистополе в лед Камы, чем уезжать...» [2], и винил себя в том, что ничего тогда не предпринял для этого. Невозможность помочь Цветаевой угнетала его. «Мы ничего не сделали, утешая себя тем, что были очень беспомощны. О, это иногда бывает очень удобно – чувствовать себя беспомощным. Государство и мы! Оно может все, а мы ничего...» [1], – писал он Гладкову.*

31 августа 1941 г. случилось непоправимое. Марина Цветаева в возрасте 48 лет ушла из жизни, оставив после себя богатое наследие литературных произведений, которые до сих пор вдохновляют и волнуют людей по всему миру.

Список литературы

1. Валеева Р.З., Галимова Х.Н. Художественный стиль в творчестве «позднего» Пастернака / Провинциальные страницы жизни: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 125-летию со дня рождения Б. Пастернака (г. Казань, 27 февраля 2015 г.). – Изд-во «Познание», 2015. – С. 137–140.

2. Галимова Х.Н., Добронравова О.В. Чистопольский период в творчестве Пастернака / Тенденции и закономерности развития современного российского общества: экономика, политика, социально-культурная и правовая сферы: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: в 2 ч. – Казань: Изд-во «Познание», 2016. С. 43–45.

3. Цветаева М. В зеркалах. Stichi.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://stichi.ru/2009/11/14/541> (дата обращения: 11.02.2023).

4. Чистополь и знаменитости: Марина Ивановна Цветаева. [Электронный ресурс]. – URL: <https://chisto-muzei.ru/2020/06/chistopol-i-znamenitosti-marina-ivanovna-cvetaeva/> (дата обращения: 11.02.2023).

Вильданова Д.И.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Насырова Л.Г.,
Елабужский институт Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

МУЗЕЙ КАК ЧАСТЬ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: НА ПРИМЕРЕ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА

В настоящее время объединение ресурсов разных образовательных, культурных учреждений и центров позволит подойти к решению проблемы качества образования в современной социально-экономической ситуации.

Здесь особо раскрывается понятие открытого образования, означающего комплексную и целостную систему обучения [1]. Ее особенность заключается в том, что она представляет не только традиционные институты (детский сад, школа, ВУЗ и т.п.), несущие на себе образовательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды.

Одним из таких учреждений является музей. Это одно из многих мест открытого образовательного пространства, направленных на изучение, сохранение, использование историко-культурного наследия региона, также предназначенное для воспитания уважения к своей земле, дому и народу.

Важно отметить, что музейная деятельность направлена на формирование чувства ответственности, бережного отношения к природным богатствам, изучения и популяризации историко-культурных ценностей, гордости за свое Отечество, чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

На основе анализа ценности музея как учреждения историко-культурного, краеведческого значения, осуществляющего комплексный сбор, анализ, систематизацию и хранение памятников культуры и искусства, хотим привести в пример первый в СССР Музей нефти ПАО «Татнефть», который расположился на родине нефти в Татарстане – городе Лениногорске. Музей открылся 1 октября 1968 года. Он расположен в трехэтажном здании с площадью застройки более 1 000 кв. В 2015 году в Музее нефти проведено комплексное обновление, что нашло отражение во внедрении современных музейных технологий. Оснащение зала новыми экспонатами, планировка, доступ к новым архивным документам – все это позволяет по неопровержимым свидетельствам узнать об истории зарождения и развития нефтяной промышленности Татарстана. Посетителям музея предлагается исторический тур по двум направлениям: «История нефти Татарстана» и «История НГДУ Лениногорскнефть» [2].

Материалы, на которых основаны эти выставки, повлияли и раскрыли многовековую нефтеразведку в Республике Татарстан. Посетителям пока-

зывают самоотверженный и героический труд первооткрывателей-нефтяников в годы Великой Отечественной войны, годы, когда Волго-Камский край стал мощнейшей нефтяной базой страны, а также современность, когда нефтяной комплекс республики по праву считается гарантом ее экономического и социального развития [2].

Вопрос о значении музеев как части открытого образовательного пространства Волго-Камья остается актуальным и наиболее сложным – необходимо внедрить музеи в сферы, представляющие непосредственный интерес для людей, научить использовать их как источник дополнительных знаний, как место отдыха и развлечений, позволяющее лучше понять роль музеев в мировой культуре.

Таким образом, музей, как часть открытого образовательного пространства в полной мере способствует формированию понимания сопричастности к истории Родного края, изучению и сохранению исторической памяти.

Список литературы

1. Открытое образование: [Электронный ресурс]. – URL: https://w.histrf.ru/articles/article/show/otkrytoie_obrazovaniie (дата обращения: 16.11.2021).

2. Музей нефти ПАО «Татнефть»: [Электронный ресурс]. – URL: <https://muzneft.tatneft.ru/o-muzee/?lang=ru> (дата обращения: 16.11.2021).

Дедкова Е.Н.,

Государственное бюджетное учреждение
«Донецкий республиканский краеведческий музей»,
г. Донецк, Донецкая Народная Республика

КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В настоящее время перед нашим обществом как никогда остро стоят задачи возрождения его духовно-нравственных основ. Эта проблема активно обсуждается в учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации и т. д. Не остался в стороне и Донецкий республиканский краеведческий музей, как хранитель культурно-исторических традиций, основной задачей которого всегда было воспитание у посетителя уважения к непреходящим ценностям.

Как добиться уважения, если дети не всегда охотно посещают музей, а когда приходят, то редко проявляют интерес к музейной экспозиции. От взрослых они часто слышат, что посещение музеев обогащает культуру каждого человека, но эти слова звучат неубедительно и не совсем понятны.

Подготовка к посещению музея должна начинаться еще в учебном заведении, где учитель предварительно «настраивает» ребят на «подлинную встречу» с культурным наследием прошлого. И, как завершающий аккорд похода в музей – закрепление в классе полученных знаний, обмен впечатлениями. Ребенок прекрасно чувствует красоту, просто пока не может озвучить свои чувства в отличие от взрослых. В музее дети учатся видеть, размышлять, развивать воображение. Чтобы музейная экскурсия для детей стала настоящим событием, незабываемым и интересным, мы должны организовать работу так, чтобы дом, где живут музы, являлся не застывшей, а живой историей. Музейные предложения, направленные на организацию познавательного отдыха семей с детьми, акцентируют внимание, прежде всего на ребенке, и, как правило, относятся к категории «детских».

Среди предложений Донецкого республиканского краеведческого музея для детей младшего и старшего школьного возраста на постоянной основе проводится цикл интерактивных занятий по археологии: «Археодром», «Заговорившие сосуды», «Город мастеров». Особого внимания заслуживает интерактивное занятие «Археодром». Представить себя живущими несколько веков назад, конечно, непросто. И на помощь приходит музейный работник, который показывает важность археологии как исторической науки. На занятии дети знакомятся с терминологией археолога, расширяют словарный запас, формируют знания на понятиях: «археология», «археологический объект (памятник)», «материальная культура», «культурный слой», «стерильный слой», «археологическая находка (артефакт)», «археологический объект», «подъемный материал», «стратиграфия», «планиграфия» и т. д. Занятие вызывает у детей интерес к истории и археологии как исторической науке, формирует у подрастающего поколения бережное отношение к археологическим объектам. В ходе интерактивного занятия для создания наглядного представления о процессе исследования археологических объектов используется модель культурного слоя в ящике с песком, планшеты с фотографиями и изображениями, иллюстрирующие последовательность и методику археологической разведки, шурфовки и раскопок стоянки (поселения). Школьники знакомятся с составлением плана и профиля раскопа, рассматривают папки для ведения полевой описи, полевой дневник, планшет для составления чертежа с миллиметровой, диаграммой скорости разложения различных материалов. Для лучшего визуального восприятия применяется экспозиционный блок с репликами (реконструкциями) древних орудий, их заготовок, образцами кремня, иллюстрациями и предметами, связанными с кремнедобычей и охотой, раскопочные инструменты: лопаты (для демонстрации), мастерки, пластмассовые ножи, совочки, кисти для разборки слоя и расчистки находок, измерительные инструменты: нивелир, рейки, уровень, метры, колья

(гвозди), разметочный шнур. Для демонстрации формирования культурного слоя, песка, семян и почвенных отложений используется стеклянная емкость, в которой все размещено послойно.

На занятии школьники приобретают практические навыки разбивки шурфа (раскопа) разметочным шнуром, фиксацию его местоположения с использованием нивелира, раскопок культурного слоя с использованием ножа, мастерка, совочка, кистей, фиксация местоположения и глубины залегания находок на плане и в полевой описи с использованием уровня и раскладных метров, выявления скоплений находок.

На основе сравнения инсталляции «Стоянка охотников каменного века» с моделью раскопанного культурного слоя школьники получают представление об особенностях формирования культурного слоя и возможностях использования археологических источников в качестве источников для исторических реконструкций. Это одно из занятий музея, которое школьники посещают с огромным удовольствием и приходят не единожды.

Экспозиционные залы музея не оставляют равнодушными своих юных посетителей. Например, зал «Школьные годы чудесные» переносит в атмосферу борьбы с безграмотностью, где раскрываются этапы развития образования с помощью фотографий, листовок, информации о первых учебных заведениях того времени, которые свидетельствуют о зарождении и развитии образования в Донбассе. В экспозиции представлен интерьер «Гостиная» 50–60-х гг. XX в., который наглядно демонстрирует быт среднестатистического жителя Донецка. Оказаться в школьном классе 1930–1950 гг. помогает фрагмент интерьера школьного класса: парты, тетради, чернильницы, фотографии, глобус и т. д., которые размещены на фоне классной доски.

С непониманием и изумлением дети смотрят на школьную форму – коричневое шерстяное платье с воротничком и манжетами, белый праздничный фартук, в которых ходили в школу девочки. Ребята с удовольствием путешествуют в незнакомую страну «Пионерия», а «помогают» им в этом школьники-манекены с красными галстуками на груди. Они, как часовые, охраняют память о незабываемых пионерских слетах, кострах, «Зарницах».

Монолог в музее просто устарел, его дети не принимают. Диалоговая культура, по всей вероятности, будет распространяться и дальше, становясь естественной частью жизни музея. Всегда следует учитывать потребности ребенка в динамичной информации (статичную дети плохо воспринимают). Поэтому на наших занятиях юные посетители воспринимаются как равноправные участники диалога, активно включаются в отгадывание загадок, отвечают на вопросы экскурсовода, легко отзываются на использование элементов театрализации.

В результате разработки и реализации инновационных типов образовательных практик музей расширяет свои функции, тем самым укрепляя свои общественные позиции, и способствует решению проблем.

Родители, учителя, музейные сотрудники не могут игнорировать вопросы нравственного воспитания. И начинаться оно должно с самого раннего возраста. Часто ли сегодня слышат наши дети слова «герой», «патриот», «мужество»? Впечатления раннего детства настолько прочно впечатываются в память, что регулируют поведение человека в течение всей жизни. И потому так важно воспитать у ребенка высокие чувства, которые со временем должны перерасти в чувство уважения к истории своей страны, своей Родины. Прежде всего, нужно понять, что музей – это место культурно-исторического диалога.

Воспитание – это колоссальное терпение и безграничная любовь, доброжелательное, вдумчивое приспособление к особенностям ребенка. Это очень серьезное, ответственное дело. И начинать его нужно, прежде всего, с каждодневной работы над собой, с осознания необходимости в ней перемен. Ведь только с любовью в сердце можно привить ребенку уважение к культурным традициям своего народа, бережное к ним отношение.

Список литературы

1. Літопис Донбасу: Краєзнавчий збірник. Випуск № 19. – Донецьк: Літопис, 2011. – С. 304.
2. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / отв. ред. А. Щербакова / сост. Н. Копелянская. – М., 2012. – С. 13.
3. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – М.: Высшая школа, 2005. – 183 с.: ил. – (Образование через искусство). – С. 141.

Заикина В.С., Уварова М.В.,

Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «КАЛЕЙДОСКОП ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВОЛГО-КАМЬЯ»

Туризм в Российской Федерации – это сектор экономики, который развивается большими темпами. Следовательно, значимым фактором является обеспечение населения качественными услугами в туристической индустрии страны. Сравнивая 2021 год с 2022-м, можно сделать вывод, что более трети россиян стали больше путешествовать. Еще треть путешествовали столько же, сколько в 2021 году, каждый пятый путешествовал мень-

ше, а 11% россиян не путешествовали последние 2 года. Исследование основано на данных сервиса «Тинькофф Путешествия».

Уникальный историко-этнографический макрорегион Восточной Европы представляет Волго-Камье, в котором живут шесть крупных народов, имеющих свои национальные автономии [1].

Регион восхищает своими природными красотами и памятниками архитектуры. Именно поэтому целесообразно разработать тур в данный макрорегион.

Концепция, предлагаемого тура, заключается в формировании внутреннего туризма, с целью ознакомления с культурой, национальной кухней и известными объектами показа, а также популяризации этнографического туризма в Волго-Камском макрорегионе.

Маршрут «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» предлагает отправиться в незабываемое путешествие и посетить такие места как: Волжско-Камский заповедник, Музей-заповедник «Лудорвай», этнокомплекс «Амазония», национальный комплекс «Туган авылым», городище Джукетау.

В Волжско-Камском заповеднике собраны самые уникальные виды растительности всего мира [2]. Это самая крупная коллекция в Поволжье. Именно в заповеднике туристы поучаствуют в интерактивной программе «Волжско-Камские следопыты». Где смогут принять участие в конкурсе «Лучшее селфи с дикой природой», провести очищающий обряд для слияния с природой на берегу реки Волга и побывать на экскурсионной прогулке с профессиональным фотографом.

Городище Джукетау является точкой притяжения туристов со всей страны, которое можно увидеть недалеко от города Чистополь [3].

Здесь туристы познакомятся с краеведом, проведут традиционный обряд и попробуют национальную кухню.

Третьей ключевой локацией в туристическом маршруте станет архитектурно-этнографический музей-заповедник, находящийся неподалеку от города Ижевск. Заповедник «Лудорвай» встретит гостей мастер-классом «Прикоснись к наследию Волго-Камья». Туристов будет ждать знакомство со старообрядцем архитектурно-этнографического музея, который расскажет тайны и загадки Волго-Камской земли, примерка традиционных нарядов, верховая езда на территории комплекса и чайная церемония с удмуртским медом.

В стоимость туристического маршрута «Калейдоскоп впечатлений Волго-Камья» входят следующие услуги: проживание в гостиницах «Винтаж», «Булгар», «Чистополь», трехразовое питание, услуги гида, трансфер «Перевозка 24», страхование Евроинс Оптима.

По итогам расчетов всего тура стоимость на одного человека составит 36 тысяч 448 рублей, на группу из 10 туристов 364 тысячи 480 рублей.

Список литературы

1. Studfile [Электронный ресурс] URL: <https://studfile.net/preview/8516942/page:32/#:~:text=%D0%9E%D1%81%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1> (дата обращения: 15.01.2023).
2. Tonkosti.ru [Электронный ресурс] URL: <https://tonkosti.ru/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%BE-%D0%9A%D0%B0%D0> (дата обращения: 15.01.2023).
3. Milliard.tatar [Электронный ресурс] URL: <https://milliard.tatar/news/gorodishhe-dzuketau-istoriya-bulgarskoi-lipovoi-gory-1952> (дата обращения: 15.01.2023).

Кубышкина Л.В., Шамсутдинова Л.Е.,
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение,
«Гимназия № 1» Чистопольского муниципального района,
г. Чистополь, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГИМНАЗИСТА

Волго-Камье – это уникальная территория, особый историко-этнографический регион, где проживает шесть крупных народов с богатым историческим прошлым и культурными традициями: татары, чуваша, мордва удмурты, марийцы и башкиры. Уникальность Волго-Камья в сочтении культурных влияний, исторических ценностей и своеобразии культуры каждого народа, населяющего эту территорию. Сегодня, как никогда, растет интерес к культурному и историческому наследию многонационального народа Волго-Камья.

Особенно актуальной становится эта тема в год национальных культур и традиций, объявленном Президентом Республики Татарстан. Большой общественный интерес к культурному и историческому наследию многонационального народа нашей республики одна из наиболее ярких примет сегодняшнего дня. Для нас педагогов, многонациональная культура нашего региона поистине неиссякаемый источник духовно-нравственных ценностей, ориентиров на формирование культурного кода детей и подростков. Понимание культурного кода – своеобразный ключ к пониманию уникальных культурных особенностей, доставшихся народу от предков.

В проектной деятельности с гимназистами мы используем следующие компоненты культурного кода: ценности, традиции, знаки, символы. Закодированная в некоей форме информация, позволяет ученику идентифицировать культуру определенного народа, погрузиться в культурное наследие наших

предков, как единое национальной системы. Все это оказывает благотворное влияние на формирование духовно-нравственных качеств ребенка.

В гимназии на протяжении нескольких лет реализуются творческие проекты, которые направлены на изучение национальной культуры и традиций народов Волго-Камья. С каждым годом мы наблюдаем повышение интереса детей к данной деятельности и разнообразие форм продукта проектов: куклы, лэпбуки, книжки-малышки, народные игры, постановка сказок.

Гимназисты-пятиклассники создают групповые проекты, для реализации которых каждая группа в течение 2 полугодия изучает культурные традиции одного из народов Поволжья, затем ребята определяют продукт своего проекта, форму защиты и реализации.

После изучения костюмов народов Волго-Камья, родился проект деревянных кукол в национальных костюмах (мужской и женский). Макеты вырезали мальчики, а далее все участники группы создавали образы жителей, проживающих на территории Поволжья: подбирали ткани, тесьму, кружева, украшения. Ребята старались передать весь колорит народных национальных костюмов.

Проект «Игры народов Поволжья» помогает сохранить традиции, культуру народа, ведь многие народные игры незаслуженно забыты. В играх используют потешки, считалки, скороговорки, которые помогают познакомиться с народным фольклором. В процессе поиска и проведения народных игр дети не только развивают ловкость, сообразительность и смекалку, но самое главное, погружаются в историю и культуру определенного народа.

Последнее время у гимназистов вырос интерес к изготовлению лэпбуков (интерактивная тематическая папка с вкладками, кармашкам и подвижными деталями, в которых находится интересная информация в виде схем, рисунков, кроссвордов, загадок, картинок). Информация из лэпбука помогает наглядно и интересно преподнести информацию о культурных традициях жителей Волго-Камья для одноклассников и учеников младших классов.

Самым любимым для гимназистов продуктом творческих проектов стала театрализация народных сказок, в которых заключена народная мудрость, даны основы нравственности и традиционные ценности каждого народа. Театрализация – универсальный вид деятельности, поэтому во время подготовки и реализации подобных проектов происходит глубокое погружение в культуру народа через язык, песню и танец. Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, нравственный и эстетический идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры разных народов. Использование современных проектных технологий позволяет нам, педагогам, успешно продолжить естественный процесс передачи и сохранения национальных духовных ценностей.

Список литературы

1. Байбородова Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. – № 2. – С. 94–117.

2. Игнатьева Г. А. Проектные формы учебной деятельности обучающихся общеобразовательной школы // Психология обучения. – 2013. – № 11. – С. 20–33.

3. Груздева И. Формирование социокультурной компетентности средствами проектной деятельности в гимназии. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-sotsiokulturnoy-kompetentnosti-sredstvami-proektnoy-deyatelnosti-v-gimnazii>

4. Чадова О.А. Общешкольный проект «Культурный КОД России» как этнокультурная образовательная практика. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/483052-obscheshkolnyj-proekt-kulturnyj-kod-rossii-ka>

Кучерова О. В.,

ГБПОУ «Нижегородский колледж малого бизнеса»,
г. Нижний Новгород, Россия

СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ

В рамках подготовки специалистов сферы туризма важное внимание уделяется подготовке специалистов внутреннего и въездного туризма. С этой целью упор делается не просто на теорию разработки экскурсии, но и на краеведческий материал, изучение объектов показа нашего края.

Нижегородская область – часть Волго-Камского региона. Нижегородская область – древнерусский край, заселение которого славянами происходило с 12–13 веков. Нижний Новгород был основан в 1221 году как приграничный город Владимиро-Суздальского княжества. История края хранит и военные и мирные страницы. Наш город становится родиной Народного ополчения 1612 года, одним из оборонных центров в годы Великой Отечественной войны, где изготавливалось 25 % всей военной продукции, выпускаемой в Советском Союзе. Нижний в 19 веке благодаря Нижегородско-

Макарьевской ярмарке становится «карманом России», куда съезжаются купцы не только со всех регионов Российской империи, но и со всего мира. В Нижнем Новгороде жили многие известные люди: изобретатели И. Кулибин и Р. Алексеев, летчики П. Нестеров и В. Чкалов, музыканты М. Балакирев и Ф. Шаляпин. Немало здесь жило и писателей. Это были и нижегородцы по рождению: П.И. Мельников-Печерский, Н.А. Добролюбов, М. Горький; это были писатели, которые прожили в Нижнем долгое время: В.Г. Короленко, В.И. Даль. Были и те, кто пробыл в нашем городе недолго: А.С. Пушкин, Т.Г. Шевченко, В.В. Маяковский, но их пребывание в Нижнем было плодотворным. Приезжали в наш город и зарубежные писатели: Л. Кэрролл, Т. Драйзер, А. Дюма, Т. Готье.

Литературное краеведение Нижнего Новгорода имеет богатую историю, поэтому можно создать несколько литературных экскурсий, которые будут интересны как «обычному» экскурсанту, так и знатоку русской и мировой литературы [1].

Первоначально студентам дается задание подготовить сообщения о жизни и творчестве писателей, связанных с нижегородской землей [2]. Причем, обучающиеся должны подобрать материал, характеризующий основные заслуги писателя в целом и рассказать о нижегородских годах литератора. Потом студенты подбирают материал о тех местах, которые связаны с именем литератора: дома, в которых он жил, учился, работал или бывал, памятники, установленные в его честь или другие примеры увековечивания памяти данного человека. Студенты подготавливают презентацию с фотографиями достопримечательностей города, связанными с именем писателя. Все студенты делятся на малые группы, которые объединены одной подтемой: писатели-нижегородцы, приезжие российские писатели, зарубежные писатели. Отдельная подгруппа занимается изучением биографии М. Горького. Этот писатель родился в Нижнем Новгороде, провел здесь детские и юношеские годы, работал уже взрослым человеком – треть жизни Горького была связана с нашим городом, которые в советское время носил имя самого писателя.

Далее студенты собирают информацию к экскурсии: ищут интересные факты о жизни писателей, подробности пребывания литераторов в нашем городе, возможные забавные ситуации, связанными с ними. Экскурсия не должна быть скучной передачей энциклопедических знаний, поэтому студентов нужно обучать поиску информации, интересной любому туристу, как взрослому, так и ребенку. Студенты обычно ищут информацию в сети Интернет, и даже там их поиск может сужаться до сайта «Википедии». Обучение студентов с поисковой и аналитической работой на краеведческих сайтах, сайтах музеев, библиотек, особенно электронных занимает продолжительное время. Один из источников информации, особенно краеведче-

ской – это книги, поэтому знакомим студентов с областной библиотекой. Она размещается в здании бывшего Александровского дворянского института, поэтому для наших студентов работники библиотеки проводят экскурсии, на которых знакомят и с самим зданием, и с его историей, и с устройством дворянского института, и с известными выпускниками, а также с работой, картотекой и фондами самой библиотеки. Многие писатели, жившие или приезжавшие в наш город, оставили воспоминания или написали художественные произведения, где отразились их впечатления от Нижегородского края [3]. Важно, чтобы студенты обращались и к этим источникам, знакомились с дневниковыми записями, публицистическими и художественными произведениями литераторов.

За время обучения студентов мы стараемся несколько раз выйти на обзорные экскурсии по историческому центру города, чтобы студенты лично знакомились с достопримечательностями города, видели здания и памятники, которые потом смогут использовать в своих экскурсиях как экскурсионные объекты [4].

Далее студенты определяют цели своих экскурсий, отбирают достопримечательности и выстраивают экскурсионные маршруты [5]. Для реализации данных экскурсий мы со студентами отбираем вариант пешеходных 1–2-часовых маршрутов, чтобы свести к минимуму затраты на проведение экскурсии.

В течение определенного времени студенты разрабатывают контрольный и индивидуальный текст, подбирают необходимые материалы «портфеля экскурсовода».

И вот экскурсия подготовлена. Теперь ее можно и проводить. Вариантов проведения несколько. Это может быть виртуальная экскурсия, когда студент с использованием презентации показывает достопримечательности, по которым проходит экскурсионный маршрут и рассказывает подготовленный текст в кабинете. Или мы выходим в город, и студенты проводят экскурсию в реальных условиях, проходя маршрут по улицам Нижнего Новгорода. Также студенты на основе разработанной экскурсии составляют аудиогид тематической литературной экскурсии.

Пример одной из литературных экскурсий по Нижнему Новгороду. Экскурсионный маршрут начинается на ул. Б. Покровской у здания драматического театра. Здесь находится памятник Н.А. Добролюбову. Потом маршрут идет на ул. Алексеевскую, где располагался Всесловный клуб, связанный с именем В.Г. Короленко. Писатель был сослан в Нижний Новгород за свободлюбивые взгляды и прожил в городе 10 лет. Он не только писал (в Нижнем были написаны и рассказ «Слепой музыкант», статьи в местных газетах о голоде в Поволжье в 1880-е годы), но и влиял на общественную и культурную жизнь города, так что краеведы называют это десятилетие в истории города

«эпохой Короленко». Для молодого Алексея Пешкова знакомство с Владимиром Галактионовичем стало важным этапом в творческой судьбе: именно ему он показывает свою «Песнь о старом дубе». Дальше экскурсионный маршрут продолжается на пл. Минина и Пожарского. Здесь располагаются несколько зданий по теме экскурсии. Первое – здание бывшей мужской гимназии, где учился будущий классик белорусской литературы Максим Богданович. Второе – бывшее здание гостиницы Деулина, где осенью 1833 года останавливался А.С. Пушкин. Писатель собирал сведения о пугачевском восстании, направляясь в Оренбург, в Нижнем был всего неполных три дня. Но результатом этого недолгого пребывания стали письма к жене с приятными впечатлениями от города и светского общества, и два литературных произведения: «Пиковая дама» А.С. Пушкина и «Ревизор» Н.В. Гоголя. В этом же здании располагается филиал большеболдинского музея-заповедника А.С. Пушкина. От площади Минина и Пожарского начинается Верхне-Волжская набережная. На ней располагаются еще два литературных адреса. Один из них – дом, где несколько месяцев жил, возвращаясь из ссылки, Тарас Шевченко. Русско-украинский поэт не только писал здесь стихи и поэмы, но и оставил рисунки видов и достопримечательностей Нижнего Новгорода. Второй – усадьба Рукавишниковых. Это была известная купеческая династия, один из потомков которой стал писателем Серебряного века и отразил в автобиографическом романе «Род проклятый» историю своего рода. Следующая точка литературного маршрута – ул. Б. Печерская, где находится дом декабриста И.А. Анненкова и его супруги. Трогательная история любви русского декабриста и француженки стала известной благодаря роману А. Дюма «Учитель фехтования», да и сам французский писатель, путешествуя по России, оказался в Нижнем Новгороде, где спустя 20 лет после выхода романа встретился с прототипами своих героев. На этой же улице находится здание бывшей Удельной конторы, в которой 10 лет в середине 19 века работал управляющим В.И. Даль, писатель, этнограф, составитель первого русского толкового словаря. И заканчивается экскурсия на ул. Семашко. Здесь сохранился деревянный дом, в котором родился и провел свое детство Павел Иванович Мельников-Печерский. Часть его чиновничьей работы была связана с изучением жизни старообрядцев, что впоследствии нашло отражение в романах «На горах» и «В лесах». А рядом находится музей-квартира М. Горького. Это последняя квартира, где прожил писатель на нижегородской земле. На этом объекте можно рассказать о жизни писателя и посетить музей, который расскажет не только о биографии М. Горького в начале XX века, о жизни семьи Пешковых в этом здании, но и литературно-общественной жизни, сложившейся вокруг Горького в те годы, о знаменитых писателях того времени: Скитальце, Л. Андрееве, А. Чехове, Е. Чирикове, которые были гостями в этом доме.

Список источников:

1. Белкин Д.И. Русские писатели на земле Нижегородской. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2003.
2. Адрианов Ю.А. Литературные перекрестки // Старый Нижний: ист.-лит. очерки. – Н. Новгород: СММ, 1994. – С. 83–105.
3. Путешественники/ Сост. Н.В. Морохин, Д.Г. Павлов. – Н. Новгород: Книги, 2009.
4. По улицам родного города: Альбом-справочник. – Н. Новгород: Кварц, 2012.
5. <https://ngounb.ru/ARCH/litmap/index.html> – литературная карта Нижегородской области.

Латыпов А.О.,

науч. руководитель: к.и.н., преподаватель Хакимова А.З.,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный техникум
имени Г.И. Усманова»,
г. Чистополь, Россия

ПО ТРОПАМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЕЗДНОМ ЧИСТОПОЛЕ (РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОЙ ТРОПЫ)

Важной особенностью чистопольского края является многолетнее взаимодействие ее этносов – татар и русских, исторически связанных с двумя ведущими конфессиями – исламом и православием. Их взаимодействие, сотрудничество в различных областях являются залогом стабильности в городе. Традиционные конфессии оставили после себя культурное наследие в виде архитектурных сооружений, литературных произведений, научных трудов.

Актуальность выбранной темы диктуется географическим положением г. Чистополь, как развивающимся туристическим центром и значимо в Год национальных культур и традиций в Республике Татарстан. Исследуя традиции и опыт межнациональных и межконфессиональных отношений, можно приобщиться к культурным и духовным ценностям народа, проживающем в нашем крае, в практической части разработать новый экскурсионный маршрут и пройти по тропам Татарской слободы в уездном Чистополе, тем самым внести вклад в развитие туризма Чистополя и ощутить свою причастность к истории родного края.

Цель работы: Изучив традиции и опыт межнациональных и межконфессиональных отношений в Чистополе, разработать туристический маршрут для развития краеведческой культуры и формирования уважения

к историко-культурному наследию своего края. Для достижения поставленной цели, нам нужно было решить ряд задач:

- изучить источники (архивные данные) и литературу по данной теме;
- логически выстроить маршрут экскурсии;
- повысить качество и конкурентоспособность туристского продукта;
- обобщить полученные данные и сделать вывод.

Новизна и ценность полученных результатов работы в том, что маршрут, разработанный в рамках исследования, строится впервые и будет способствовать увеличению потока туристов, формируя индивидуальный бренд города Чистополь.

Личный вклад автора работы состоит в анализе нормативных документов администрации Чистопольского муниципального района, использовании метода интервьюирования в беседе с руководителями общественных организаций, в изучении архивных материалов, чтении краеведческой литературы для составления туристической тропы.

Как отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин, «национально-культурные традиции многочисленных народов нашей страны неразрывны нашей исторической памятью и связывают поколения и эпохи, являясь при этом источником формирования морально-этических норм» [1, 53].

Наши проекты вносят вклад в сохранение и развитие культурного наследия, способствуют повышению интереса у молодежи к национальной культуре, перспективному развитию этнокультурного туризма. Уникальным и органичным ресурсом в решении задачи формирования культуры межнационального общения является, на наш взгляд, туристическая деятельность, выполняющая функции социальной ориентации и помогающая найти эффективные пути взаимодействия различных культур.

Туризм является наиболее эффективным средством удовлетворения культурных и рекреационных потребностей, т. к. он является средством духовного, культурного и социального развития личности. Необходимость развития туристической деятельности обусловлена такими качествами молодых людей, как активность, восприимчивость к новым идеям, непритязательность [1, 75].

Наше исследование посвящено уникальной личности Мухаммад-Закиру, сыну Габдул-Вагапа, Камалову (1815–1893) известному татарскому просветителю, ишану, богослову, меценату и педагогу. Архитектурные памятники XIX – начала XX в., связанные с этим именем и вошедшие в экскурсионную тропу раскроют уникальность истории Татарской слободы уездного Чистополя и познакомят с историческими фактами и интересными сведениями, что заинтересует не только жителей города, но многочисленных туристов, посетивших наш край.

Итогом нашей работы является уникальный туристический маршрут, разработанный в рамках исследования, строится он впервые и будет способствовать увеличению потока туристов, формируя индивидуальный бренд города Чистополь.

Главным итогом является то, что разработанный нами маршрут принят в работу и включен в туристический маршрут Отделом развития туризма МБУ «Централизованная система культурно-досуговых учреждений Чистопольского муниципального района РТ».

Список литературы

1. Гуляев В.Г. Организация туристской деятельности. – М., 1996.
2. Программа «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014–2023 годы», утвержденная постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 18 декабря 2013 года № 1006.
3. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Указом Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 166).

Локтев Д.С.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Нигамаев А.З.,
научный сотрудник,
Елабужский институт Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ РТ НА ПРИМЕРЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА «ARTEFACT» ЕИ КФУ

На сегодняшний день одним из перспективных направлений педагогики является знакомство школьников с историей нашей страны и родного края через призму археологии. Это позволяет ребенку более целостно и исчерпывающе понять интересующий его вопрос той или иной эпохи на примере конкретных артефактов и материалов, а не абстрактных понятий и суждений [1, с. 167].

«Педагогическая археология несет в себе громадный потенциал, который дает возможность развивать у обучающихся: бережное отношение к культурно-историческим памятникам, навыки поисково-исследовательской деятельности, умение анализировать археологические источники, более глубокое познание истории всей страны и родного края [2, с. 75].

Одной из форм педагогической деятельности в сфере археологии является археологический кружок. Различают несколько типов археологических объединений для школьников, однако самым удобным и стабильным для посещения будет школьный кружок. Эффективным и наиболее интересным методом будет привлечение к работе кружка археологов или людей, связанных с их деятельностью, что позволит школьникам непосредственно получить ответы на интересующие вопросы минуя посредников. В ходе работы кружка у школьников необходимо развивать навыки научной деятельности, устраивать выступления с подготовленными докладами. Помимо теоретической кружковцы осваивают еще и практическую работу: осваивают черчение и зарисовку, опись предметов, а также экспонирование предметов при наличии материальной базы. Важнейшей же деятельностью каждого кружковца бесспорно является выезд на полевые археологические исследования (раскопки) [3, с. 150].

На базе Елабужского института КФУ с 1994 года действует студенческий научный кружок «ArteFact». В 2021–2022 учебном году в Университетской школе г. Елабуги силами кружковцев начал работу школьный археологический кружок. Занятия проходят каждую пятницу в 14:20. На данный момент с школьниками проводятся интерактивные лекции, а также учебные игры, квесты, квизы. Например, интерактивные игры на соотнесение артефактов и их названий, а также артефактов и эпох к которой они принадлежат.

Помимо работы со школьниками в ОШ «Университетская», студенты СНК «ArteFact» выступают с научно-популярными лекциями об археологии Нижнего Прикамья в других школах г. Елабуга, в рамках профориентационной и просветительской деятельности кружок организует мероприятия на базе Елабужского института КФУ. С января 2021 г. было организовано и проведено 8 мероприятий: экскурсия-квиз «Средневековая Алабуга» 4 февраля 2021 г., Студенческая наука «Перезагрузка» февраль 2021 г., квест «Ананьинская культура» апрель 2021 г., «Ночь в музее» квест «Археологические памятники Нижнего Прикамья» май 2021 г., квиз для участников детского лагеря «Интеллето» на тему «Первобытный человек» июнь 2021 г. и т. д. Участвуя в таких мероприятиях школьники узнают историю родного края, познают археологию как науку, открывают истинную деятельность археологов, а также знакомятся в игровой форме с материальной и духовной культурой народов населявших Нижнее Прикамье.

На базе СНК «ArteFact» действует музей «Археологии и истории Татарстана». Члены кружка организуют экскурсии для студентов и школьников г. Елабуга, Елабужского района, соседних регионов (Удмуртская республика, Республика Башкортостан), а также для всех желающих посетить музей.

Таким образом студенты СНК «ArteFact» проводят систематическую работу по популяризации и вовлечению школьников в изучение и сохранение археологических объектов Республики Татарстан. На сегодняшний день с учащимися ОШ «Университетская» в рамках школьного археологического кружка было проведено значительное количество теоретических и практических занятий, однако главный этап работы, а именно участие в составе экспедиции в полевых исследованиях только предстоит осуществить.

Список литературы

1. Милованова М.П. Археология как предмет педагогической работы со школьниками // Школа будущего. – 2019. – № 2. – С. 166–169.
2. Смоляк А.Р. «Педагогическая археология» и ее понятийный аппарат в образовательном пространстве // SNN 1812-1853. Российский психологический журнал. 2007. Т. 4. – № 3. – С. 74–77.
3. Милованова М.П. Педагогическая археология как форма популяризации археологической науки // Археология евразийских степей. – № 6. – 2021. – С. 148–155.

Лосев Д.О.,

науч. руководитель: к.и.н., доцент Нигаматов А.З.,
научный сотрудник ЕИ КФУ М.С. Купцова,
Елабужский институт Казанского
(Приволжского) Федерального университета,
г. Елабуга, Россия

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ ТАТАРСТАНА ЕИ КФУ

Музейная педагогика – отрасль педагогической науки и построенная на ее основе научно-практической деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды [1, с. 211].

Для успешной реализации целей в практике музейной педагогики используются различные методы: повествовательный, сравнения, контрастный, вопросно-ответный, игровой, диалогического общения и другие [2, с. 30–32]. Многообразие методов позволяет музейной педагогике преодолевать современные проблемы, препятствующих усвоению информации.

Значительную роль в музейной педагогике в городе Елабуга играет музей археологии и истории Татарстана (далее МАИТ) Елабужского института Казанского (Приволжского) Федерального университета, пополнением и развитием которого занимается археологический кружок «Артефакт». МАИТ начинает свою историю в 1988 году, и с этого времени несколько раз реорганизовался.

Члены археологического кружка «Артефакт» ведут активную работу в области музейной педагогики: проводят экскурсии не только для студентов ЕИ КФУ, но и для учащихся школ и участников различных мероприятий. Работа с людьми разных возрастов позволяет пользоваться многообразием способов передачи информации для достижения максимальной полезности деятельности. В ходе экскурсии членами кружками используется диалогический метод общения, что дает возможность задействовать слушателя, активизировать его мышление. Сопровождают экскурсии разнообразные квесты и игры, закрепляющие знания обучаемого. Узкая направленность музея, а также выставление экспозиции по хронологии эпох и отдельных местностей позволяют сконцентрировать внимание на археологических находках в Республике Татарстан.

Регулярно проводятся квест-игры. Участники делятся на группы и вытягивают жребий, где им предлагается с помощью музейных предметов рассказать про деятельность населения края. Так, например, вытянув жребий с ремеслом, необходимо найти предметы ремесленной деятельности, определить виды ремесла, проследить развитие и особенности ремесленной деятельности нашего края. Или, если выпадает жребий с оружием, то ребята могут рассмотреть специфику оружия края, материал, из которого было изготовлено.

18 ноября 2022 года во время проведения «Ночи науки» был задействован МАИТ. Школьники и студенты, взрослые и дети смогли посетить данное мероприятие. Членами кружка во время ознакомления с экспонатами была подготовлена специальная программа. При входе в музей посетителям представилась возможность собрать самим инвентарь археолога из имеющегося снаряжения. Участники мероприятия старались сами определить предмет и его назначение с помощью подготовленных загадок.

Одна из главных особенностей – индивидуальная работа с находкой членом кружка. Наличие археологической библиотеки, лаборатории оказывает помощь при исследовании исторических источников.

Музейная педагогика является важным элементом для создания условий нравственного и интеллектуального развития личности. Объединение педагогического дела с музейной работой необходимо продолжать развивать, совершенствовать методы.

Список литературы

1. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
2. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика: учеб.-метод. пособие. – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры», 2021. – 60 с.

Магдеев Ш.И.,
науч. руководитель: к.и.н., доцент Крапоткина И.Е.,
Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского)
федерального университета,
г. Елабуга, Россия

МАРГИНАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ВОЕННОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Изучение жизни советских солдат в период экстремальных условий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. не представляется возможным без использования воспоминаний солдат и современников тех событий, писем, дневниковых записей, которые являются источниками личного происхождения. Обычно в дневниках времен Великой Отечественной войны фиксируются описания увиденных событий, даты, ключевые события, дорожные впечатления, чувства и переживания.

Для событий времен 1941–1945 гг. «... фронтовые дневники были достаточно редким явлением, т.к. в действующей армии запрещалось ведение подобного рода записей» [1]. Несмотря на то, что ведение записей запрещалось, до наших дней дошли маргинальные записи солдат. В экспозиции Музея истории Елабужского института КФУ представлен карманный записной календарь-дневник [2]. Он имеет размеры 5х10 см, изготовлен из бумаги, состояние ветхое, все записи выполнены химическим карандашом. Исписанных страниц в календаре четырнадцать.

Записи данного дневника можно классифицировать, как маргинальные записи. Маргинальные записи – это записи, заметки, рисунки, письма, дневники, авторская принадлежность которых не известна. Герой нашего дневника, тоже начал фиксировать записи на бумаге. Ведение записей начинается 30 августа 1941 года на территории Смоленщины и заканчиваются на территории немецкого города Торгау в марте 1946 года. Это свидетельствует о том, что автор прошел через всю войну. Представленные записи краткие «11 октября 43 г. бои деревня ст. Тухино» и иногда могут составлять лишь одно слово «Формировки» [2, с. 2]. Некоторые заметки прерывистые: «14 августа 43 г. бой под деревней Бибино, не прорвали оборону. 4 сентября прорыв обороны. 4 сентября бои» [2, с. 2]. И остается только догадываться, что там происходило, и какие тяжелые шли бои, если автор три недели не вел записи, хотя старался записывать ежедневно.

Герой дневника являлся телефонистом 64-й морской бригады Западного фронта, а потом связистом в 210-м полку 82-й Краснознаменной Ярцевской стрелковой дивизии, что наложило отпечаток на характер записей. Именно рабочие моменты стали доминирующей тематикой дневника:

«26 октября 43 г. сдал позиции связи. 27–28 октября 43 г. в резерве. 1–3 ноября 43 г. рота связи» [2, с. 4]. «30 ноября Носовка принял взвод 2 с.б.» [2, с. 4].

Записи автора дневника имеют свою специфику. В основном они связаны с дорожными переездами: «17 ноября погрузка Станция Ярцово. 19 ноября город Вязьма. 20 ноября город Брянск. 22 ноября деревня Буда. 25 ноября станция Нежин» [2, с. 5]; о ключевых событиях: «25 сентября 43 г. освобождение города Смоленск» [2, с. 3], «8 мая 45 г. 17: конец войны» [2, с. 9]; о боях и выполнении боевых приказов: «25–27 сентября бой за стеной Смоленска. 28 сентября бой у Днепра под деревней Хлыстовка. 7 октября 1943 г. бои прорыв обороны под деревней Хлыстовка. 9–10 октября отошли к деревне Хлыстовка» [2, с. 3]. Также автор фиксирует в дневнике сведения о деятельности вражеских формирований, о ночных вылазках, погрузочных работах на железнодорожных станциях.

Несмотря на то, что записи в дневнике короткие, безэмоциональными их назвать нельзя, так как встречаются личные переживания героя. Например, в боях за Гомельскую область автор календаря теряет орден и с сожалением фиксирует об этом в записях: «деревня Гуга, потерял орден 16 июня 1944 год» [2, с. 7]. Читая дневник, в его записях можно увидеть, что в боях на Смоленской земле он делает вопросительную запись: «Никого кре меня?» [2, с. 2], которая, по всей вероятности, может говорить нам о том, что герой остался один из выживших, и это повергло его в отчаяние и страх. Также со скорбью герой пишет о гибели боевого товарища: «погиб 27.07.44. Печетуриян П.М. похоронен на юго-западе города Клещели, Польша, на опушке леса, на высоте под мельницей» [2, с. 8].

Автор отметил в карманном календаре и то, что получил ранение, был госпитализирован в конце января 1944 года. Из записей можно также узнать, что госпиталь располагался в здании бывшего завода. О тяжести ранения можно судить по тому, что следующая заметка была сделана только в марте 1944 года, когда герой вновь приступил к выполнению боевой службы [2, с. 6].

В дневнике заметно минимизирована информация о повседневной жизни солдат, практически нет сведений о бытовых проблемах, практиках питания и личной гигиены. Лишь только на форзаце дневника записаны стихи о боях на улицах Берлина и о солдатке [2, с. 14].

Читая маргинальные записи в дневнике, невольно становишься участником произошедших событий: обороны Москвы, освобождаешь Смоленск и Украину, учувствуешь в операции Багратион и в боях восточной части Польши. Также видишь освобождение Прибалтийских земель, переход Вислы, Одера и взятие Берлина. Благодаря этой информации, у читателя появляется возможность детально изучить все тонкости военной повседневности.

Таким образом, следует отметить, что по спектру сюжетов, по обилию тонкостей, маргинальные записи являются практически незаменимым источником. Тщательный анализ дневников позволяет более детально представить реалии жизни на войне, способствует привлечению новых видов письменных источников, позволяющих эмоционально сопереживать автору дневниковых записей.

Список литературы

1. Годовова Е.В. «Душу так трудно вылечить. Смертельно она иногда бывает ранена...»: фронтовая записная книжка как источник по истории // Известия СНЦ РАН. Исторические науки. – 2020. Т. 2. – Вып. 2. – С. 80–84.
2. Немецкий карманный календарь // Фонды Музея истории Елабужского института КФУ.

Маркова Б.А., Уварова М.В.,

Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

РОЛЬ ТРАДИЦИЙ ГОСТЕПРИИМСТВА ТАТАРСКОГО НАРОДА КАК ФАКТОРА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Татарстан – редкий регион, где мирно сосуществуют русские и татарские обычаи и традиции. Проехав дальше по Татарстану за пределы Казани, можно увидеть, насколько он отличается от остальной России несмотря на то, что находится в самом центре страны. Красочные резные дома, татарские знаки, отличные дороги с ограничениями скорости через каждые 10 километров, мечети и праздник Сабантуй.

Татарстан – богатый регион. Он обладает огромными запасами нефти, уступая лишь российским регионам. Татарстан также стал известен во всем мире благодаря тому, что Казань принимала международные спортивные мероприятия, такие как Универсиада 2013 года, Чемпионат мира по плаванию 2015 года и Чемпионат мира по футболу 2018 года.

Туризм является одним из основных источников дохода для большинства стран мира. В связи с этим, в республике существует множество организаций и брендов, призванных регулировать и продвигать туризм в регионе.

Государственный комитет по туризму Республики Татарстан, Центр развития туризма Республики Татарстан, Казанский туристско-информационный центр, ассамблея туристских волонтеров республики Татарстан пытаются делать все возможное, чтобы туристы уезжали из Республики с множе-

ством положительных воспоминаний и большими сумками сувениров, рассказывая родственникам и друзьям о дивном «крае 1001 удовольствия».

Есть пара программ-брендов, призванных раскрыть Республику Татарстан для туристов, рассмотрим вкратце их миссию.

Программа Visit Tatarstan будет предоставлять информацию туристам, следить за репутацией республики, развивать туристический потенциал региона Татарстан, проводить исследования рынка, проекты сотрудничества с местным бизнесом и международной экспансии. Visit Tatarstan также будет представлен визуально. По замыслу создателей проекта, элементы фирменного стиля будут использоваться музеями, ресторанами, гостиницами, транспортными и сувенирными компаниями, аккредитованными властями Татарстана [1].

Наследие Татарстана – первый в России бренд, раскрывающий «культурный код» региона и определяющий визуальный стиль брендинга республики в связи с ее историко-культурным наследием. «Татарстан – один из самых развитых и самобытных регионов России. При этом татарская культура изучается по всей стране, но до недавнего времени идеология самого региона – как богатое культурное наследие Татарстана и культурные нормы воспитывают людей и чему они учат – не была раскрыта», – сказал президент Татарстана Рустам Минниханов. Идеология наследия Татарстана вносит значительный вклад в формирование политической идентичности народа республики, в которой проживает более 170 наций и этнических групп.

Платформа торговой марки «Наследие Татарстана» выражает единую идеологию и концепцию сохранения и популяризации историко-культурного наследия Республики Татарстан. Неотъемлемой частью этой идеологии являются десять качеств, формирующих архетип Татарстана. По данным различных исследований, к ним относятся скорость, выносливость, достоинство, любознательность, вкус, приверженность традициям, утонченность, последовательность, настойчивость и целеустремленность [2].

Несмотря на такое обилие брендов, продвигающих Республику и татарскую культуру, автора привлек кодекс гостеприимства жителей Республики Татарстан, размещенный на сайте Государственного комитета Республики Татарстан по туризму [3].

Документ был опубликован на сайте госкомитета еще в 2010 году и все эти годы не обновлялся. Кодекс гостеприимства содержит базовые 10 ценностей гостеприимства, но суть сводится к любви к своей Республике, уважению к людям и проявлению доброжелательности к туристам. Но, данные ценности гостеприимства применимы к любому региону нашей большой страны.

Автор желает провести модернизацию кодекса гостеприимства жителей Республики Татарстан, чтобы данный документ был продолжением всех брендов, показывающих уникальность Республики и татарской культуры. Важно сделать так, чтобы турист, приехавший в Республику ощущал Татарстанское гостеприимство повсюду, а не только на туристических маршрутах.

Одна из традиций каждого народа – гостеприимство. Встречать гостя, проявлять к нему особое уважение, потчевать национальными блюдами, садить на почетное место – эти традиции присущи каждому народу.

Гостеприимство – это широко распространенное социальное явление (во всех культурах и временах), которое относится к защите и заботе о незнакомых людях («гостях»). Также гостеприимство – это способ знакомства с культурой на бытовом уровне, способ узнать бытовые обычаи и традиции [4].

Татарские традиции обладают уникальными особенностями и восходят к тысячелетиям до нашей эры и являются частью Всемирного культурного наследия. Татарские традиции складывались из поколения в поколение из накопленного жизненного опыта, накопленной мудрости, тяги к прекрасному и широкой души. Главные традиции татарского народа – это, конечно же, гостеприимство, трудолюбие, семейный дух, взаимовыручка, чистоплотность, любовь к науке, дружелюбие, здоровый образ жизни, простота во всем и умение праздновать [5].

А теперь, рассмотрим мнения людей о татарском гостеприимстве. Вот что о нем думает Айгуль Давлетшина, замдиректора Камаловского театра: «Все татары знают, что гостя нельзя отпускать, не напоив его чаем, не накормив самым вкусным, что есть в доме. Это совершенно не по-татарски – не обрадоваться гостю, не усадить его за стол. В нашем Камаловском театре в этом отношении – все строго по-татарски» (общественно-политическая газета «Вечерняя Казань»).

Своими впечатлениями от татарского гостеприимства делится Владимир Минкин, доктор химических наук, профессор КНИТУ (КХТИ): «Я впервые ощутил татарское гостеприимство, будучи студентом Казанского университета. Наша агитбригада отправилась выступать в татарские деревни, и там нас так принимали!.. Словом, я отлично понимаю, что имел в виду Владимир Владимирович Путин, говоря о гостеприимстве татар. Это фирменное гостеприимство состоит из трех серий. Первая – «Радужная встреча драгоценного гостя». Во второй серии, которая, как правило, плавно перетекает в третью, гость становится героем большой познавательно-развлекательной программы «Татарское застолье». Это застолье неспешное, душевное. Поскольку очень вкусные и очень питательные

блюда татарской кухни идеально сочетаются с напитками, включая крепкие» (общественно-политическая газета «Вечерняя Казань») [6].

Важно учесть одну деталь: новый кодекс гостеприимства жителей Республики Татарстан должен отражать гостеприимство граждан Республики, поэтому, важно наполнить его информацией, связанным с татарским колоритом.

На примере старого кодекса гостеприимства буклет можно разделить на разделы, связанные с этикетом встречи гостей, этикетом за столом, переводом ходовых фраз с татарского на русский, чтобы турист немного понимал речь Татарстанцев и сам попробовал немного вникнуть в суть языка, не прибегая к посторонней помощи с переводом. Также можно выделить небольшой топ популярных мест Республики, не считая Казани, Свияжска и Болгара. Понятно, что туристические маршруты с этими городами являются «лицом» Республики, но, важно показать всю красоту родного края.

Возьмем второй город по численности населения в Татарстане – Набережные Челны. На первый взгляд, обычный моногород, созданный для завода «КАМАЗ», но, если заглянуть в жилые районы, можно увидеть кое-что невероятное – это Мечеть «Мисбах», занесенная в книгу рекордов Гиннеса как самая маленькая на планете [7].

Приведенные примеры показывают, что интересные места в Татарстане есть не только в Казани, Свияжске и Болгаре, но и в других местах республики. Важно создавать новые туристские маршруты по региону, иначе, туристам это может наскучить.

Список литературы

1. Visit Tatarstan в 5 коротких вопросах и ответах // inde.io [Электронный ресурс]. – URL: <https://inde.io/article/733-visit-tatarstan-v-5-korotkih-voprosah-i-otvetah> (дата обращения: 17.01.2023).

2. Правительство Татарстана представило бренд «Наследие Татарстана» // outdoor.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.outdoor.ru/market/26484/#:~:text=«Наследие%20Татарстана»%20-%20первый%20в,к%20его%20историко-культурному%20наследию> (дата обращения: 18.01.2023).

3. Кодекс гостеприимства // tourism.tatarstan.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://tourism.tatarstan.ru/kodeks-gostepriimstva.htm> (дата обращения: 19.01.2023).

4. Что такое гостеприимство? Участники проекта Ассамблея народов России проводят исследование // ассамблеянародов.рф [Электронный ресурс]. – URL: <http://ассамблеянародов.рф/news/chto-takoe-gostepriimstvo-uchastniki-proekta-provodyat-issledovanie> (дата обращения: 20.01.2023).

5. Татарское гостеприимство // <http://tatarlar.info> [Электронный ресурс]. – URL: <http://tatarlar.info/o-tatarah1/tatarskie-tradiczii/> (дата обращения: 21.01.2023).

6. Общественно-политическая газета «Вечерняя Казань» // evening-kazan.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.evening-kazan.ru/articles/chto-takoe-tatarskoe-gostepriimstvo.html/> (дата обращения: 22.01.2023).

7. Маленькая мечеть-рекордсменка из Набережных Челнов // <http://islamosfera.ru/> [Электронный ресурс]. – URL: <http://islamosfera.ru/malenkaya-mechet-rekordsmenka-iz-naberezhnyh-chelnov/> (дата обращения: 23.01.2023).

Прокопьева Э.А.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Набиева А.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ВЛИЯНИЕ СОТОВОЙ СВЯЗИ НА ЭКОЛОГИЮ ТАТАРСТАНА

Последние десятилетия характеризуются невероятным техническим прогрессом. У этого прогресса две стороны. С одной стороны жизнь становится более комфортной, с другой – негативные воздействия на организм человека увеличились в разы.

Многие считают, что вред от сотовых телефонов – это излучение, вышки, кто-то боится появления 5g. Но на самом деле, вред, который наносят сотовые операторы намного прозаичен. Они с каждым годом все больше используют количество энергии, что приводит к росту выбросов диоксида углерода или по-другому углекислого газа. И этот показатель в общем объеме выбросов углекислого газа составил 3–4 %. Казалось бы, что цифры не столь устрашающие, но, к примеру, у авиакомпаний этот процент ниже [1].

По прогнозам экспертов, доля выбросов будет увеличиваться с каждым годом и к 2040 году может достигнуть 14 %. На данный момент первенство по выбросам углекислого газа у пищевой промышленности – 25 %, дальше следует строительная отрасль 10 %. А выбросы у производителей электроники, к примеру, 2 %.

Росту выбросов у сотовых операторов способствовала ситуация с пандемией. В это время многие перешли на удаленную работу, возросло потребление энергии. При этом и сейчас не снижается поток потребления.

В Татарстане в прошлом году почти 40 малочисленных населенных пунктов впервые были оснащены мобильной связью. В этом году планирую-

ется провести интернет почти в 80 населенных пунктах. При этом республику обеспечивают связью 69 операторов мобильной связи, в их распоряжении почти 17 млн телефонных номеров. Наибольший объем номеров принадлежит компании МТС, почти 30 % [2].

Для того, чтобы снизить выбросы углекислого газа, эксперты считают необходимым переход на технологии 5g, что снизит уровень выбросов более чем на 50 %. Так же необходима система улучшения охлаждения и следует перейти на возобновляемые источники энергии.

Список литературы

1. Операторы сотовой связи стали большими загрязнителями природы, чем авиакомпании // rbc.ru. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.rbc.ru/technology_and_media/28/06/2021/60d5c76a9a794798d1f1d103 (дата обращения: 17.02.2023).

2. В 2023 году высокоскоростным интернетом обеспечат 78 малонаселенных пунктов РТ // tatar-inform.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/v-2023-godu-vysokoskorostnym-internetom-obespecat-78-malonaselennyx-punktov-rt-5896978> (дата обращения: 17.02.2023).

Рафикова Г.Э.,

к.и.н., ведущий научный сотрудник,
Институт Татарской энциклопедии и
регионоведения Академии наук Республики Татарстан,
г. Казань, Россия

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛОКАЛЬНОГО ПРОШЛОГО В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ СЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ (НА ПРИМЕРЕ НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА РТ)

Изучение локальной истории является важной составляющей исторической науки. Актуализация краеведения во многом определяется современной ситуацией в этой области знаний, в которой наблюдаются тенденции к развитию регионалистики, все большее обращение исследователей к истории отдельно взятых населенных пунктов, персоналий, локальных событий. Это связано, на наш взгляд, с активизацией поисковой работы в области исторического прошлого небольших населенных пунктов, генеалогии. Движущей силой здесь выступают местные краеведы и непрофессиональные историки, которых мало занимают глобальные исторические процессы, которым понятно и дорого то, что они любят и знают.

В научной литературе выделяются два основных направления краеведения: географическое и историко-культурное. Первое охватывает знания о природе, населении, хозяйстве и связано географическими рамками. Историческое занимается событиями прошлого, памятниками истории, затрагивая вспомогательные исторические дисциплины: нумизматику, археографию, генеалогию, геральдику и др.

Отдельно взятые краеведы и/или краеведческие сообщества занимаются изучением собственной истории местными силами, редко обращаясь за консультацией к профессионалам. У них скапливаются значительные исторические материалы, в том числе материального характера, которые позже ложатся в основу местных краеведческих музеев [1, с. 128].

Музей – организация, которая занимается сбором, исследованием, сбережением и сохранением предметов натуральной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской работой. Краеведческие музеи – самая массовая группа музеев, не имеющая аналогов за рубежом. В Советский период истории (до 1990-х гг.) они были преимущественно типовыми, относились к учреждениям культуры, их экспозиции отражали природу, историю и социалистическое строительство. В 1990-е гг. начался их новый подъем, они стали расширять и разнообразить свои экспозиции. Большое развитие получили школьные краеведческие музеи. Если раньше они были единичными, то с этого периода времени школьный краеведческий музей (или уголок) стал непременным атрибутом практически каждой школы [2].

Исследовательская работа краеведческих музеев – одно из ведущих направлений их деятельности, связанное с накоплением, обработкой экспонированием материальных и нематериальных объектов наследия. Результаты этого находят отражение в музейных формах, к важнейшим из которых относятся экспозиции и выставки. Краеведческие музеи занимаются преимущественно реконструкцией исторической эпохи, т.е. внешним копированием отдельных элементов материальной культуры (макетированием). Это происходит с использованием археологических, изобразительных и письменных источников. К сожалению, сельские краеведческие музеи на данный момент не используют (или используют незначительно) новые подходы к музейному делу, а именно внедрение новых технологий в области вовлечения посетителей в историческую реконструкцию (исторические фестивали и живые реконструкции, виртуальный музей). Таким образом небольшие сельские краеведческие музеи довольно однообразны и похожи друг на друга.

В отдельную группу можно выделить музеи районных центров. Как правило, они финансируются местной администрацией, часто располагаются в отдельно стоящем историческом здании, имеют лучшее материаль-

но-техническое оснащение, разнообразные разделы экспозиции и постоянный штат сотрудников. С собственно сельскими музеями дело обстоит несколько иначе.

Основу сельского краеведческого музея составляют несколько экспозиций, содержание которых определяют собранные местными краеведами и энтузиастами предметы. Преимущественно они посвящены: археологии, нумизматике, этнографии, советскому прошлому, Великой Отечественной войне, известным уроженцам. Что касается школьных музеев, то часто один из их разделов посвящен истории школы. Раздел археологии содержит различные находки местных жителей – от костей доисторических животных до предметов быта первых обитателей данной местности. Коллекция нумизматики является собранием разных денежных единиц, составленная из находок или даров местных жителей. Этнографический раздел является собранием предметов быта и труда, народных костюмов той или иной национальности или этнической группы населения, проживающей на территории населенного пункта. Наиболее часто он представлен реконструкцией уголка жилого дома. Советское прошлое отражено через строительство колхозов, историю пионерской и комсомольской организаций. Раздел о Великой Отечественной войне либо посвящен герою-односельчанину, либо всем участникам войны. Сюда же отнесены современные локальные войны и их герои. Каждый музей имеет раздел и об известных уроженцах, которыми, несомненно, гордится каждое село.

Сельские краеведческие музеи располагаются обычно в домах культуры (занимают одну или несколько комнат), библиотеках, школах. В большинстве своем они не финансируются, плохо оборудованы и редко посещаемы. Деятельность большинства из них зависит от определенного энтузиаста (в школе это часто учитель истории, в домах культуры – местный краевед), а также от внимания к их нуждам местной администрацией (что случается довольно редко). В качестве оборудования экспозиции используются традиционные стеллажи, витрины, настенные планшеты, все сделано преимущественно кустарным способом.

Всего в Нижнекамском районе насчитывается 12 краеведческих музеев (2 в пгт Камские Поляны, поселках Красный Ключ и Трудовой, сс. Большое Афанасово, Верхняя Уратьма, Кармалы, Прости, Старошешминск, Ташлык, Шереметьевка, Шингальчи), из них 1 располагается в доме культуры, 1 – в библиотеке, остальные – в школах. Также имеется 7 краеведческих уголков (в школах пгт Камские Поляны, сс. Большое Афанасово, Верхние Челны, Елантово, Каенлы; 2 в с. Нижняя Уратьма – школе и в доме культуры); в г. Нижнекамск – 21 школьный краеведческий музей (в средних школах №№ 2, 3, 5, 6, 8, 11, 15, 16, 19, 27, 31, 37; гимназиях №№ 22, 25, 32, лицее № 35; в Кадетском корпусе ПФО им. Героя Со-

ветского Союза Гани Сафиуллина и Станции детского и юношеского туризма и экскурсий) и 3 музейных уголка (в средних школах №№ 26, 33, школе для детей с ОВЗ № 18).

Обратимся к экспозициям сельских музеев и музейных уголков. Кроме вышеуказанных разделов экспозиции (этнография, нумизматика, уроженцы и др.) некоторые музеи посвящены или ориентированы на событие локальной истории или отдельную личность. Так, к примеру, краеведческий музей Старошешминской средней школы помимо героя Советского Союза И.П.Болодурина имеет отдельный уголок летчика-испытателя Н.Г. Эминентова. Камско-Полянская средняя школа № 1 оформила экспозицию «Герои нашего времени – участники Афганской войны и на Северном Кавказе». Красноключищенская школа уделила внимание истории птицефабрики, долгое время являвшейся знаковым для поселка предприятием. Краеведческий музей библиотеки с. Ташлык является литературным музеем, большая часть экспозиции которого посвящена творчеству народного поэта Татарстана Р.И. Валееву. Музей Шереметьевской средней школы посвятил большую экспозицию «Истоки подвига» бортпроводнице «Аэрофлота» Надежде Курченко, погибшей от рук террористов при захвате самолета в 1970 г. (родители Надежды были родом из села).

Шереметьевский школьный краеведческий музей является, пожалуй, самым большим из всех школьных музеев. Его экспозиция, разместившаяся на площади 85 м² и насчитывающая 1 500 экспонатов основного фонда и 500 вспомогательного, имеет множество разделов. Это географический раздел «К тайнам природы», исторические: «Нумизматика», «Село Богородское в начале XIX века», «Организаторы Советской власти в селе», «Шаги революции», «Первые комсомольцы села», «Жертвы белого террора», «Из истории предприятий села», «Выпускники школы на вахте мира и труда», «Истоки подвига: Н.Курченко». Отдельная, наиболее широко представленная в музее тема – Великая Отечественная война. Отдельные выставки-витрины посвящены крупным военным сражениям: «Сталинградская битва», «Битва за Москву», «Орловско-Курская битва», «Битва за Днепр». Военная тема, связанная с местной историей, отражена в разделах: «Герои Советского союза – наши земляки», «Учитель-воин», «Память о тех, кто был убит войной», «Дети войны» (из истории детского дома), «Солдатская вдова».

Сельские краеведческие музеи ориентированы исключительно на местное население. Их основными посетителями являются учащиеся школы, жители села. Привлечение сельских взрослых жителей и детей к краеведческой работе является эффективной формой просвещения и образования [3, с. 308; 4, с. 144]. Тематические классные часы на базе музея несут в том числе и воспитательный характер для молодежи.

Список литературы

1. Ахметшина Ф.А. Школьные музеи Азнакаевского района Республики Татарстан // Межэтническое взаимодействие в поликультурном образовательном пространстве: проблемы языкового взаимодействия и межкультурной коммуникации: сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции / отв. ред. С.Л. Михеева, О.А. Дмитриева. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2018. – 276 с.

2. Путеводитель по школьным музеям Республики Татарстан / Министерство образования и науки РТ; Респ. метод. центр туризма, краеведения и экскурсий учащихся «Сэяхэт». – Казань: Школа, 2005. – 174 с.

3. Суслов А.Ю. Школьные музеи Казани как часть городского музейного пространства // Актуальные проблемы регионоведения и науковедения: сб. ст. науч. конф. – Вып. 10. – Казань, 2021. – С. 303-309.

4. Суслов А.Ю. Школьные музеи Татарстана как часть городского социокультурного пространства // Тенденции развития науки и образования. – 2022. – № 89-2. – С. 143-145.

Семенова Е.В., Уварова М.В.,

Казанский инновационный университет

имени В.Г. Тимирязова,

г. Набережные Челны, Россия,

ПРОЕКТ АВТОРСКОГО ТУРА «КУЛЬТУРНЫЙ ТАТАРСТАН», РАЗРАБОТАННЫЙ НА ОСНОВАНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Развитие внутреннего туризма является национальным приоритетом, так как его развитие дает многоуровневый эффект, как для государства в целом, так и для отдельных регионов Российской Федерации. Внутренний туризм вносит значительный вклад в создание национального богатства (вклад в ВВП), в развитие туристской инфраструктуры, в формирование и становление патриотизма местного социума, а также данная сфера благоприятствует созданию новых рабочих мест и снижению уровня безработицы в стране.

Согласно Федеральной службе Государственной статистики туристический поток в Приволжский Федеральный округ в период с января по июнь 2022 года составил 6 756 652 чел. Туристический поток в Республику Татарстан в период с января по июнь 2022 года составил 1 632 173 чел. Число отдыхающих в основных туристических центрах республики за восемь месяцев 2022 года выросло на 48% к показателям прошлого года. По данным туроператоров, спрос на отдых внутри страны в прошлом году был самым высоким по сравнению с другими направлениями. По данным сервиса бронирования

отелей МТС Travel, в 2023 году 35 % участников его опроса хотели бы отправиться путешествовать по стране. Это направление по популярности обогнало отдых в Европе, за который проголосовали 25 % респондентов, на третьей позиции – Юго-Восточная Азия, куда планируют отправиться 23 % [4].

Автором так же было проведено исследование предпочтений жителей Республики Татарстан в период с 5 декабря по 7 декабря 2022 года. Анкетирование проводилось через Google форму. Данная анкета включала в себя 25 вопрос, направленных на выявление предпочтений жителей Республики Татарстан во внутреннем туризме.

В результате проведенного опроса были сделаны следующие выводы: Большинство жителей Республики Татарстан любят путешествовать (74,1 %) и совершают как минимум 1 поездку в год (51,9 %). Чаще всего респонденты предпочитают путешествовать со своей семьей и самостоятельно планировать свою поездку (55,6 %). Основным интересом для жителей республики представляют культурно-познавательный и этнографический туризм (70,4 %), также жителям нравится посещать различные событийные мероприятия. Большинство опрошенных предпочитают отдыхать в летнее время (74,1 %). Главной целью путешествия является знакомство с достопримечательностями района и его культурой (81,5 %), также привлекает туристов отдых в экологически чистом районе с посещением красивых природных объектов (56,6 %). Так же было выявлено, что большинство респондентов хотели бы посетить такие города, как Свияжск (63 %), Болгар (55,6 %) и Елабуга (51,9 %). Положительным итогом проведенной исследовательской работы стало то, что была создана определенная модель в области туристских предпочтений жителей Республики Татарстан, на основании которой был разработан авторский тур «Культурный Татарстан».

С целью популяризации внутреннего туризма Республики Татарстан посредством пропаганды культурно-познавательного, исторического и этнографического наследия Республики Татарстан был разработан пятидневный маршрут по таким городам, как Свияжск, Болгар, Елабуга.

Тур рассчитан на группу туристов от 3 до 6 человек. Продолжительность тура составляет 5 дней, 4 ночи. Основной целевой аудиторией являются мужчины и женщины в возрасте от 25 до 44 лет, а также дети от 7 лет (дети младшего возраста по усмотрению родителей).

В первый день тура туристы ознакомятся с культурным и историческим наследием Острова-града Свияжска. В ходе программы 1 дня тура туристы посетят такие достопримечательности, как Набережную Щуки, Музей города Свияжска, Успенский монастырь, Конный двор, где для туристов пройдет мастер-класс по изготовлению свистульки, Рождественскую площадь и смотровую площадку, Музей археологического дерева

«Татарская слобода», Комплекс исторической реконструкции «Ленивый торжок» и мастер-классы «Медалька», «Свечная мастерская».

На 2 и 3 третий день туристы отправятся в г. Болгар. В ходе программы тура 2 и 3 дня туристы посетят такие достопримечательности, как Музей хлеба, Белую Мечеть, Музей Болгарской цивилизации, Соборную Мечеть и Большой минарет, Северный и Восточный мавзолеи, Болгарский государственный историко-археологический музей, Ханский дворец, Ханскую баню, Ханскую усыпальницу и Малый минарет; Музей «Город на реке», Историческую набережную и колодец Габдрахмана.

На 4 и 5 день тура туристы отправятся в г. Елабуга. В ходе программы 4 и 5 дня тура туристы посетят такие достопримечательности, как Дом-музей Шишкина И.И., Фестиваль Бориса Березовского «Летние вечера в Елабуге» и парк «Шишкинские пруды», Музей истории города и живой уголок, Интерактивную программу «В гостях у духа Чистоты», которая пройдет в Музее «Портомойня», Посетят квест-экскурсию «Последам кавалерист-девицы» в Музее-усадьбе Н.А. Дуровой и интерактивную программу «Русские забавы» с чаепитием, а также туристы совершат обзорную экскурсию по городу и посетят Елабужское городище.

В городе Свияжске туристы останутся в гостинице «Дом купца Ф.Т. Каменева» в 2–3-местных номерах категории «полулюкс». В городе Болгар туристы будут размещены в гостинице «Регина» в стандартном улучшенном 3-местном номере. В Елабуге туристы будут размещены в гостинице «ШишкинЪ» в стандартном 3-местном номере.

Транспортное обслуживание совершается на комфортабельном просторном 6-ти местном микроавтобусе марки Volkswagen Caravelle.

Страхование осуществляется от компании «ERV» по программе «ОРТИМА». Количество застрахованных дней 5. Полис оформляется строго до начала поездки.

Себестоимость данного тура на 1 человека составляет 32 062 руб, на 3 человек 96 186 руб, на 6 человек 192 372 руб.

Список литературы

1. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие туризма»: постановление Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2021 г. № 2439 // Правительство Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/docs/44285/> (дата обращения: 12.01.2023).

2. Об утверждении государственной программы «Развитие сферы туризма и гостеприимства в Республике Татарстан на 2014-2024 годы»: постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 21 июня

2014 г. № 522 // Правительство Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – URL: <https://kitaphane.tatarstan.ru/file/> (дата обращения: 14.01.2023).

3. Итоги работы Государственного комитета Республики Татарстан за 2022 год // Государственный комитет Республики Татарстан по туризму. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tourism.tatarstan.ru/documents.htm/> (дата обращения: 15.01.2023).

4. Оценка туристского потока за 2022 год // Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – URL: <https://rosstat.gov.ru/statistics/turizm> (дата обращения: 15.01.2023).

5. Стратегия развития сферы туризма в Республике Татарстан на 2016-2021 год и на период до 2030 года : постановление Кабинета Министров Республики Татарстан от 01.08.2016 № 529 // Правительство Республики Татарстан [Электронный ресурс]. – URL: https://cesi.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_1052563.pdf (дата обращения: 15.01.2023).

6. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года: распоряжение Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. № 2129-р // Правительство Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: <http://static.government.ru/media/files/> (дата обращения: 15.01.2023).

Соболева Д.П.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Набиева А.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОДОЕМОВ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

Татарстан богат водными ресурсами. Это реки Волга и Кама, Вятка и Белая. Помимо этих рек, по земле Татарстана протекают около пятисот небольших рек. Но еще больше небольших озер и прудов – более восьми тысяч. И, конечно же, многочисленные ручьи. Ведь не зря народ Татарстана издревле слагал песни о реках и ручьях, воспевая красоту и богатство своей родины. Помимо природных источников воды имеются водохранилища – Куйбышевское, Нижнекамское, Заинское и Карабашское. Наиболее значимыми и крупными из них, о которых все знают, являются Куйбышевское и Нижнекамское водохранилища. Но даже это еще не все. Есть и запасы воды, которые никому не видны – это подземные воды. Среди них имеются как сильно минерализованные, так и пресные воды.

Человеческий фактор, конечно, внес свои коррективы в природную схему водоемов. В республике было построено более семисот технических сооружений, более пятисот прудов, более ста очистных сооружений и более десяти защитных дамб. И хотелось бы верить, что все это во благо со-

хранения нашего водного достояния республики, но цифры говорят о том, что водная экология Татарстана находится в плачевном состоянии [1].

Более пятисот миллионов куб. м было сброшено транзитной и иной воды в республике за прошлый год. И только 2 % из них были сброшены в накопители, впадины или поля фильтрации. Остальные воды попали в природные водные объекты. И самое страшное в этих водах – это токсичные пестициды. Уже давно пестициды вошли в «жизнь» сельского хозяйства, их активно используют для защиты посевов, запасов, в том числе и в животноводстве. И вот это все не просто попадает в водоемы, а накапливается там, никуда не исчезая и не испаряясь, накапливаясь в глубинах водоема, проникая в организм рыб и других обитателей водоемов, влияя и на водоросли. Помимо этого, в воде оказываются и минеральные удобрения, соединения азота, фосфора и тяжелых металлов. Это влияет не только на экосистемы водоемов, но и на здоровье людей и животных. Только в одной Каме каждый день оказывается практически около ста кубометров сточных вод, которые не прошли стадий очистки. Кроме того, в черте города есть небольшие реки, которые впадают в Каму, принося в нее неочищенные стоки хозяйственно-бытовых отходов.

В век, когда идут споры о том, если ли жизнь на Марсе, были ли там когда-нибудь водоемы, мы, жители Земли, расписываемся в собственной слабости и неспособности уберечь водные источники своей собственной планеты. А ведь можно уже сегодня использовать перегной и натуральные удобрения, которые складываются в компостную яму. Нужно всего лишь начать утилизировать отходы с умом, а не так, как проще и удобнее, дешевле и менее затратно по времени.

Список литературы

1. О республике Татарстан // tatspb.tatarstan.ru. [Электронный ресурс]. – URL: <https://tatspb.tatarstan.ru/o-respublike-tatarstan.htm> (дата обращения 14.02.2023).

Фатхуллина Л.Р.,

науч. руководитель: к.ф.н., доц. Магфурова С.О.,
Колледж Казанского инновационного университета,
г. Набережные Челны, Россия

О ЗНАЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

Судьба абсолютно каждого из нас неразрывно связана с уникальным и неповторимым национальным языком. Именно благодаря ему мы можем полноценно общаться и понимать друг друга. А ведь в современном мире насчитывается более шести тысяч языков! Большинство на протя-

жении всей своей жизни изучает несколько языков. Но все же самым дорогим и сладким на слух является родной язык. Ведь он – носитель менталитета, культуры, традиций и исторической памяти народа. Язык – это самое ценное достояние любой живущей на нашей Земле нации. Для меня родной язык – это татарский. Всей душой и сердцем я его люблю и уважаю, и точно могу сказать, что никогда не забуду. Ведь он – олицетворение самой жизни, и он является частью меня самой. С колыбели я росла под родные песни и сказки нашего края, которые мне пели и рассказывали мои мама и бабушка. Первый язык, на котором я начала мыслить и говорить – это татарский, поскольку с детских лет мне прививали любовь и уважение к нему. И за это я бесконечно благодарна своим родителям.

Народные писатели и поэты пробудили во мне любовь к чтению и литературе. Все знают, какой огромный вклад внесли в татарскую литературу Муса Джалиль и Габдулла Тукай. Их произведения известны во многих странах мира и переведены на множество языков. А я горжусь тем, что могу читать их в оригинале. Особый интерес вызывают татарские песни: они очень мелодичны, красивы и гармоничны. Когда я их слушаю, во мне крепнет уверенность в том, что мой родной язык будет жить и процветать.

На пороге своей взрослой жизни я понимаю, что нужно и дальше совершенствовать свой родной язык. Ведь если мы не развиваем наш язык, то начинаем постепенно забывать его красоту, богатство и выразительность. Нужно стараться говорить на родном языке как можно чаще, постоянно пополнять свой словарный запас. Побывав на фестивалях культур России, я осознала, что безмерно горжусь своим родным языком. На таких форумах особенно остро чувствуешь то, что множество различных культур объединяет именно родной язык, и что множество так непохожих друг на друга людей в едином порыве выражают ему свою любовь и восхищение.

Но всю значимость родного языка мы можем понять только тогда, когда находимся очень далеко от родной земли. Мы можем ощущать дискомфорт, волнение и даже стресс. Но когда ты встречаешь того, с кем можешь поговорить по-татарски, то сразу чувствуешь что-то родное и близкое, надежное и понятное. Все страхи и неуверенность мгновенно улетучиваются. Несомненно, нужно хорошо владеть родным языком, как разговорным, так и литературным. Но, главное – это уважать и любить его. Думаю, многие со мной согласятся, что именно он помогает раскрывать не только все оттенки личных, внутренних переживаний и чувств, но и измерять уровень своей моральной зрелости. Для того чтобы сохранять и приумножать такое сокровище, как родной язык, необходимо постоянно

его изучать, совершенствовать и обязательно как можно чаще разговаривать на нем. Из многовековой истории известно, что народ живет и процветает, пока живет и процветает его душа – родной язык.

Список литературы

1. Алефриенко Н.Ф. Язык, познание и культура: когнитивно-семиологическая синергика слова. – Волгоград, 2006.
2. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – М., 2004.

Шаехова З.М.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Набиева А.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ВЛИЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Проблемы экологии касаются каждого района республики Татарстан. Эти проблемы касаются и окружающей среды, а так же и влияют на здоровье людей. В нашем регионе несколько сотен предприятий, деятельность которых отрицательно воздействует на экосистему республики.

Экологи считают экологию Татарстана удовлетворительной, и не включают в кризисную зону. Самыми значимыми экологическими проблемами считаются разливы нефтепродуктов, чрезмерная добыча полезных ископаемых, слив в водоемы неочищенных сточных вод.

В последние десятилетия в Татарстане снижается уровень естественного прироста населения. И дело не только в снижении рождаемости, но и в увеличении смертности среди трудоспособного населения. Так же увеличился процент профессиональных патологий, что говорит о вредных условиях труда и в целом негативном влиянии экологии [1].

Важнейшей проблемой остается влияние на экологию промышленности. Вопрос стал настолько острым, что в 2019 году в Закон об окружающей среде были внесены поправки, по которым промышленные предприятия обязаны получить комплексное экологическое решение. До 2025 года предприятия, которым выдано предписание, должны внедрить КЭР. Это означает, что собственники должны будут оснастить источники загрязнения атмосферы автоматическими источниками контроля.

В Татарстане 240 объектов, которые в обязательном порядке должны получить КЭР. В первую очередь это такие предприятия как «Азнакаевскнефть», Заинская ГРЭС, Очистные сооружения канализации Альметьевска

Биологические очистные сооружения Зеленодольска, «Нижекамскнефтехима» и городские биологические очистные сооружения Казани [2].

Стоит отметить, что в плане получения КЭР ситуация обстоит не лучшим образом. По России получено всего больше 1% разрешений, в Татарстане же этот показатель составил 10%. Таким образом, на данный момент значимой задачей является улучшение системы контроля за выбросами на промышленных предприятиях.

Список литературы

1. Смертность и рождаемость в Татарстане // gogov.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://gogov.ru/natural-increase/rt> (дата обращения: 07.02.2023).

2. Как принципы ESG меняют промышленность Татарстана // realnoevremya.ru. [Электронный ресурс]. URL: <https://realnoevremya.ru/articles/243088-kak-principy-esg-menyayut-promyshlennost-tatarstana> (дата обращения: 07.02.2023).

СЕКЦИЯ № 3. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

Вафина И.Ф.,

науч. руководитель: преподаватель права Чернеев Н.А.,
ГАПОУ «Казанский торгово-экономический техникум»,
г. Казань, Россия

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ

Что такое родословная? Это перечень поколений одного рода, т. е. ряд поколений, происходящий от одного предка.

Через родословную можно узнать, кем были наши предки, жившие на родной земле, убедиться о происхождении и продолжении рода.

«Нужно знать семерых дедов», «Нужно уважать старших, нужно знать родных, потомков», – говорили наши предки. Не зная этого, невозможно узнать историю родного края, страны, племени, народа.

«Семейное дерево»

Чудесное дерево есть меня.

Оно мне – семья, и оно мне – родня.

На дереве этом до старче

Гнездилился мой прадед, а также мой дед.

Мой папа на нем научился взлетать

И смог настоящею птицею стать!

И, как в колыбели, со мной до утра

На дереве этом качались ветра.

А листья трезвонили, как бубенцы,

Когда у меня появились птенцы...

С детства мне говорят, что знать имена предков очень важно, до семи поколений. Это знание соединяет эпохи. Родословная нить – своего рода наследие веков. Пусть наше родовое дерево не высохнет, давайте возьмем пример с наших Дедов, для подрастающего поколения останемся на страницах истории!

Республика Татарстан – моя Родина! В ней район Балтасинский – «Страна цветов» Субашево – наше родное село, подарившее мне жизнь. Я, Вафина Ильсина Фазыловна, студентка Казанского торгово-экономического техникума.

Наша родословная большая, бабушка и дедушка живы, слава Богу.

Что нужно знать о семи поколениях – изучаем семейную родословную. Корни родословной распростерты по всему земному шару: живут мои родственники в Татарстане, Мари Эл, Австрии, Украине. Где бы они не жили, нашли себя в рабочих профессиях, создали счастливые семьи. Хотя и тосковали по родной земле.

В этой работе я представляю генеалогическое древо со стороны моего отца. Отец – Фазыл Борисович родился 27 января 1971 года пятым ребенком в деревне Бакча Балтасинского района. В настоящее время деревни не существует. Во время объединения небольших деревень, мои бабушка и дедушка переехали в деревню Верхний Субаш.

Мама – Фирдания Ахатовна родилась 16 мая 1973 года в деревне Сосновая пучинка Балтасинского района. После окончания учебы работала экономистом. В 1994 году вышла замуж за моего отца и родила троих детей. Брат Ильшан освоил профессию учителя. В настоящее время работает учителем. Брат Ильсур освоил профессию программиста. А я осваиваю профессию повара-кондитера.

Мой дед Борис Вафич, родился в 1935 году в селе Садовое. В семье было трое детей. Сестра Флюра и брат Раис. Со стороны деда генеалогическое древо невелико. Отец моего деда Вафа пропал без вести в Великую Отечественную войну. Мать – Минзифа – одна воспитала троих детей. До глубокой старости мой прадед Борис жил у моего деда и бабушки Марьям. Деду Борису было 6 лет, когда его отец ушел на войну. Отучился в Субашской школе 7 классов и начал работать в очень молодом возрасте. Работал помощником комбайнера, водителем, затем, получив высшее образование, проработал 25 лет в должности главного инженера. Был награжден орденом «Красного Знамени». В 1960 году женился на бабушке Марьям (Камилевне) и воспитал шестерых детей. Пять мальчиков и одна девочка. Дядя Рубис – тракторист, дядя Фанис – водитель, дядя Фаниль и папа – электрики, дядя Ранис – учитель. Пять братьев, создав семьи, вырастив детей, живут в селе Верхний Субаш. Их сестра Альфия вышла замуж и уехала жить в Атнинский район РТ, где стала учителем и преподавала математику в школе до выхода на пенсию.

В 2017 году бабушка приняла участие в республиканском конкурсе «Женщина года» и заняла 1-е место. В прошлом году исполнилось 62 года их совместной жизни.

В семье бабушки росло 9 детей. Дед Камиль и бабушка Фатима жили в деревне Кушкатбаш Балтасинского района. Увидев все трудности военного времени, дети с раннего возраста начинают строить свою жизнь и разъезжаются в разные края. Старшая сестра тетя Зайтуна с мужем дядей Хидиятуллой переехали в Новосибирск, где они воспитали семерых детей,

дали им образование. Сестра бабушки Маймуна и дядя Гильман живут в городе Горловка Украинской республики. Воспитали троих детей.

Дядя Масхут с тетей Нагимой и дядя Гамиль с тетей Нурией остались жить на родине. Строили дом своими силами. Сейчас дети живут, сохраняя родовой дом, и хранят его для будущего поколения. Еще одна тетя Мунавара с дядей Сунгатулла переехали в Караганду. После недолгого проживания с тремя детьми вернулись обратно на родину, сохранив родовой дом дяди Сунгатуллы. Дядя Фагиль и тетя Каусария, дядя Шамиль и тетя Сати, Наиль абый и тетя Аня живут в Республике Марий Эл, воспитывают детей. Они получили высшее образование, работали на руководящих должностях, вышли на заслуженный отдых. В настоящее время бабушка и три брата проживают вместе. Они передают знания о родословных своим детям и внукам. Сегодня у бабушки и дедушки 15 внуков, 15 правнуков.

Давайте будем помнить о своих корнях, будем встречаться, общаться. «Мы ведь только гости в этом мире», – так говорили наши деды, прадеды.

Виватенко С.В., Сиволап Т.Е.,

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения,
г. Санкт-Петербург, Россия

УРОЖЕНЦЫ ТАТАРСТАНА – ГЕРОИ «ЗИМНЕЙ ВОЙНЫ». ХРОНОЛОГИЯ ПОДВИГА

Татарстан всегда рождал героев. Уроженцы Волго-Камского региона проявляли себя достойно на различных войнах, которые вела Россия. Не стала исключением и советско-финская война 1939–1940 годов. Представители различных народов, жители Татарской АССР храбро воевали против белофиннов «на земле, в небесах и на море!». В своем исследовании авторы предприняли попытку рассказать об уроженцах Татарстана, ставших Героями Советского Союза за совершенные подвиги на территории Карельского перешейка.

На 1939 год еще ни один татарин не был награжден званием Героя Советского Союза, поэтому, после начала «зимней войны», мало кто сомневался, что это упущение будет исправлено.

Первым уроженцем Татарстана – Героем Советского Союза стал Гафийт Ярмухаметович Нигматуллин (1915–1945) – младший политрук Рабоче-крестьянской Красной Армии. Он родился 15 марта 1915 года в селе Малые Кермени (район Мамадыша). Закончив начальное учебное заведение в родном селе, Гафийт отправился на Урал, где получил профессию слесаря. Став рабочим, он успешно влился в коллектив ЧТЗ Вернувшись

в Малые Кермени, он стал руководить местным комсомолом. Перед началом Второй мировой войны Нигматуллин был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию и направлен на учебу в военное училище в город на Неве. День начала войны, 30 ноября 1939 года, Гафият Ярмухамедович встретил на должности заместителя ротного политрука 86-й мотострелковой дивизии ЛенВО. В середине зимы 1940 года Гафият Ярмухаметович, совершая рейд по тылам финских войск на карельском перешейке, попал в засаду. Умело отбив все атаки превосходящих сил противника, подразделение Нигматуллина выполнило поставленную перед ним задачу и вышло к своим.

Гафият Ярмухаметович Нигматуллин пал «смертью храбрых» 8 мая 1945 года.

Следующий подвиг уроженца Татарстана произошел 11 февраля 1940 года. В этот день «вошел в бессмертие» уроженец Мензелинска Борис Алексеевич Винокуров.

В 1937 году Борис Алексеевич становится военнослужащим. В 1939 году его танковое подразделение участвовало в освободительном походе Красной армии в Западной Белоруссии. Когда началась «Зимняя война», он был назначен командиром танка в 398-м отдельном танковом батальоне на Карельском перешейке.

В феврале 1940 года он принимал участие в наступлении РККА на реке Вуокса, в ходе прорыва вражеской обороны его боевая машина была подбита. Игнорируя плотный огонь врага, Борис Алексеевич покинул танк и лично возглавил атаку пехоты. Вражеская пуля настигла героя, но финская позиция была успешно взята [1].

Первоначально Б.А. Винокуров был похоронен в деревне Саркола. Позднее он был перезахоронен в братское захоронение № 14 в поселке Красноозерное Ленинградской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 07 апреля 1940 года танкист Борис Алексеевич Винокуров был удостоен звания Герой Советского Союза (посмертно).

Гимазедин Вазитдинович Вазитдинов родился в татарской крестьянской семье в 1907 году в деревне Исансуново под Мензелинском. В 1929 году он был призван в армию. В 1938 году был направлен командованием на офицерские курсы. В конце года получает первое офицерское звание – младший лейтенант. Г. Вазитдинов был направлен к новому месту службы в 86-ю Казанскую стрелковую дивизию имени ЦИК Татарской АССР, где возглавил стрелковую роту в 330-м стрелковом полку.

Во время «зимней войны» его часть участвовала в десантной операции по обходу по льду Финского залива г. Выборга. 5 марта 1940 года

красноармейцы, в рядах которых был и Вазитдинов, высадились на полуострове Петканиеми.

Неприятель попытался уничтожить советский плацдарм и активно атаковал наши позиции. В критический момент боя младшей лейтенант Г.В. Вазетдинов лично заменил у «Максима» погибших пулеметчиков. И его меткая стрельба остановила финскую атаку. 08 марта Гимазетдин героически погиб при наступлении советских войск на населенный пункт Скипари. Тело героя было похоронено в братской могиле № 13 в поселке Кондратьево Выборгского района Ленинградской области.

Там же стал героем и елабужец Степан Петрович Спирьков командир батальона 330-го стрелкового полка, в котором служил и лейтенант Вазитдинов.

Батальон, которым командовал Степан Петрович, в начале весны 1940 года в боях за селение Скепари разбил крупное вражеское подразделение.

А во время схватки за населенный пункт Вилоеки (сейчас поселок «Балтиец» в Выборгском районе Ленинградской области), несмотря на тяжелое ранение, капитан Спирьков продолжил руководить своими солдатами до полной победы над врагом.

Максим Васильевич Дмитриев, русский, коренной казанец, родился 14 сентября 1913 года, в пролетарской семье. В 1935 году Дмитриев начал свою службу в РККА. Служа в Приморском крае, он принял участие в боях с японскими милитаристами на озере Хасан. Начало советско-финской войны старшина М.В. Дмитриев встретил мехводом 109-го отдельного разведывательного батальона 86-й мотострелковой дивизии Ленинградского военного округа. 27 февраля 1940 года, когда один из советских танков был подбит, Дмитриев загородил его своим танком от финского огня, дав возможность исправить повреждения. А затем меткой стрельбой его танк уничтожил несколько финских пулеметных расчетов.

Хабибулла Ибрагимович Ибрагимов появился на свет в 1912 году в деревне Кухуннур, Балтаси, в семье хлебороба. В РККА с 1934 года, артиллерист. «Зимнюю войну» начал младшим лейтенантом. Отличился при штурме Выборга, когда его батарея, своей точной стрельбой, помогла пехотинцам захватить город.

Несмотря на то, что татарин Бакий Сибгатуллович Рахимов родился в современной Чувашии в 1913 году, его семья переехала в Казань, и в РККА в 1939 году он был призван из Татарстана, поэтому его можно считать героем именно Татарстана.

Пулеметчик 109-го разведывательного батальона красноармеец Б.С. Рахимов отличился в бою 22 февраля 1940 года в районе острова Койвисто-Бьерке.

Во время разведки боем отряд Рахимова, скрытно от врага, пройдя вражеские заграждения из колючей проволоки, внезапным ударом захватил два финских дота. Несмотря на полученные ранения, Бакий Сибгатуллович продолжил бой, отказавшись от госпитализации.

Красноармеец Рахимов погиб 03 марта 1940 года, во время боя за остров Туппурусари. Там он был и похоронен в братской могиле.

Во время этого боя там же погиб и тридцатиднолетний уроженец Старой Турьи Хафиз Сабинович Сабилов. В «Зимней войне» Хафиз Сабилович участвовал командиром взвода пулеметчиков 169-го стрелкового полка на Карельском перешейке.

5 марта 1940 года Сабилов погиб в бою с белофиннами, оставаясь прикрывать отход стрелкового батальона. Похоронен он на мысе Бычья Голова (фин. – Хярянпяяниemi) острова Вихревой.

Александр Кузьмич Ксенофонтов, 1910 года рождения, уроженец села Абди Тюлячинского района республики. Проходил срочную службу в РККА в 1933 – 1935 годах, а с начала «зимние войны» был вновь мобилизован в армию.

Пулеметчик Ксенофонтов, когда его подразделение оказалось в окружении, прикрывал его успешный прорыв. При наступлении на Выборг Александр Кузьмич, своей точной стрельбой, уничтожил несколько очагов вражеской обороны и был смертельно ранен в районе Койвисто. Похоронен в Приморске Ленинградской области.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 марта 1940 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с финской белогвардейщиной и проявленные при этом отвагу и героизм»: Гафият Ярмухаметович Нигматуллин; Борис Алексеевич Винокуров; Гимзедин Вазитдинович Вазитдинов; Максим Васильевич Дмитриев; Хабибулла Ибрагимович Ибрагимов; Александр Кузьмич Ксенофонтов; Хафиз Сабинович Сабилов; Бакий Сибгатуллович Рахимов; Степан Петрович Спирьков были удостоены высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [2].

Казанец Дмитрий Евгеньевич Строганов родился 1910 года в столице Татарстана. Был призван в РККА в 1933 году, служил как артиллерист. Участник советско-финской войны вместе со своей артиллерийской батареей зимой 1940 года принимал участие во взломе линии Маннергейма в районе деревень Кююреля и Ильвес. По его приказу орудия были выкатаны на прямую наводку вражеских укреплений. Артиллеристы под командованием Д.Е. Строганова уничтожили несколько дотов, огневых точек и личного состава обороняющихся белофиннов. В конце зимы 1940 года во время боевых действий старший лейтенант Строганов был тяжело ранен в

голову. Несмотря на потерю одного глаза, Дмитрий Евгеньевич продолжил служить в РККА.

За мужество и героизм, проявленные в боях, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля 1940 года старшему лейтенанту Строганову Дмитрию Евгеньевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» [3].

Среди плеяды героев следует отметить и уроженца деревни дубровка Бавлинского района Ивана Дмитриевича Зиновьева 1905 года рождения. В 1927 году он начал нести службу на государственной границе СССР. В 1928 году окончил школу младшего комсостава.

В начале января 1940 года рота, которой командовал Зиновьев, попала в районе Выборга в окружение. Будучи раненым, Иван Дмитриевич продолжал командовать своим воинским подразделением. Находясь месяц в кольце, рота отбила 12 атак противника, а затем вырвалась из котла.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1940 года «за успешное выполнение боевых заданий Правительства по охране государственных границ и проявленные при этом отвагу и героизм» [4] капитан Иван Зиновьев был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» за номером 316.

И.Д. Зиновьев погиб в немецком концентрационном лагере в Норвегии в 1942 году.

Список литературы

1. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / Пред. ред. коллегии И. Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1987. – Т. 1 / Абаев – Любичев. – 911 с. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://web.archive.org/web/20210421142714/http://xn--c1aejxbfe9a.xn--p1ai/?id=2681> (дата обращения: 19.01.2023).

2. Герои Советского Союза – наши земляки. Книга 2. – Казань, 1984; Ханин Л. Герои Советского Союза – сыны Татарии. – Казань, 1969. – [Электронный ресурс]. – URL: https://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=5318 (дата обращения: 19.01.2023).

3. Герои огненных лет. Книга 6. – М.: Московский рабочий, 1983; Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / предс. редколлегии И. Н. Шкадов. – М.: Воениздат, 1988. – Т. 2. Любков – Ящук. – 863 с. – [Электронный ресурс]. – URL: https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=5326 (дата обращения: 19.01.2023).

4. Указ Президиума ВС СССР от 26 апреля 1940 года // Московская правда. – 1940. – 27 апреля. – № 97. – С. 1.

Гаврилова Ю.П.,
Чистопольский государственный историко-архитектурный,
и литературный музей заповедник,
г. Чистополь, Россия

**ЧИСТОПОЛЕЦ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ ЛОГУТОВ –
ДРУГ И КОМПАНИОН ЛЕГЕНДАРНОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ
ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА КАЛАШНИКОВА**

«Человек с форсунками» именно так Максим Горький называл талантливое изобретателя, теплотехника, ведущего механика-конструктора Сормовского завода Нижегородской губернии Василия Ивановича Калашникова. Его блестящие разработки в области усовершенствования грузового и пассажирского флота, машиностроении на несколько десятилетий опередили свое время. Имя нижегородского механика было широко известно по всей Волге. А после того, как первый в мире завод по производству нефтяных смазочных масел выпустил свою продукцию на оборудовании Калашникова, о нем заговорил весь научно-технический мир [6]. Сегодня такая слава присуща, пожалуй, только знаменитому тезке Василия Ивановича Калашникова – ижевскому конструктору стрелкового оружия Михаилу Тимофеевичу Калашникову.

Одно из самых знаковых изобретений неунывающего россиянина, талантливого нижегородского механика-самоучки – усовершенствованная нефтяная форсунка для более экономного сжигания мазута в топках. Форсунки Калашникова были представлены на Нижегородской кустарной выставке в 1885 г. и удостоены золотой медали Русского технического общества [5]. Любопытно, что изготавливались эти форсунки в г. Чистополе в механических мастерских Павла Ивановича Логута и его сыновей.

Суть форсунок заключалась в пульверизации нефти паром. Разница между ними была только в форме пламени. Прежде на Волге в двигателях использовались преимущественно форсунки Гофмана (конусная форма), затем стали распространяться форсунки Александрова (веерная форма). При работе они очень быстро сжигали топливо и производили густой черный дым. К началу XX в. деталь усовершенствовал В.И. Калашников. Его «полуконус» равномерно нагревал бока и верх топки, был доступен для притока воздуха с обеих сторон. Это давало существенную экономию топлива, заметно уменьшая количество дыма и копоти [1, с. 73]. Продавались форсунки Калашникова в Нижнем Новгороде под торговой маркой «митральеза», что на французском языке обозначает название многоствольного артиллерийского орудия [7].

Знакомство Василия Ивановича Калашникова с чистопольцем Павлом Логутовым, служившим в ту пору капитаном на одном из пароходов купца И.С. Колчина, состоялось в 1871 г. Они часто виделись в конторе, встречались на пароходе, куда приходил Калашников как наблюдающий за машинами. Каждый рейс, когда пароход «Фабрикант» стоял в Нижнем Новгороде Василий Иванович после обхода и бесед с механиками неизменно заходил на чай к Павлу Ивановичу. Так между сослуживцами установились простые и дружеские отношения. Такие встречи неизменно приводили к многочасовым беседам. Иногда дело доходило до жарких споров и ворчания друг на друга, но эти пустяковые ссоры никогда не приводили к взаимной вражде. Они являлись хоть и нежелательным, но весьма необходимым дополнением к их приятельским отношениям. В конце 1870-х гг. Павел Иванович Логутов несколько зимних месяцев проживал в квартире конструктора, в это время на его рабочем пароходе, зимовавшем у фабрики, шла реконструкция машины [1, с. 36].

Впоследствии эти события, а также совместная деятельность по производству форсунок будут подробно описаны Павлом Логутовым и войдут в книгу воспоминаний **«Василий Иванович Калашников как человек»**. Издание было опубликовано в 1909 г. под редакцией дочери конструктора Александры Александровны Калашниковой через год после его смерти. Одна из глав, под названием **«Из воспоминаний о Василие Ивановиче Калашникове (материалы для биографии его)»**, составлена нашим земляком Павлом Ивановичем Логутовым. Его житейский рассказ содержит диалоги друзей, их философские взгляды на различные события, воспоминания об ушедших юношеских днях.

Павел Иванович Логутов (≈1848–1918) родился в г. Чистополь Казанской губернии в мещанской семье старообрядцев. Его предки – государственные крестьяне – обосновались на левобережье Камы в конце XVII в., прибыв предположительно из Лаишевской округи. К началу XX в. среди Логутовых особо выделялись крупные купцы-хлеботорговцы, общественные деятели, разработчики учебных пособий, адвокаты, служащие. Эта фамилия и сегодня встречается среди горожан, в их числе правнуки Павла Ивановича Логутова.

Известно, что П.И. Логутов со своей семьей являлся представителем старообрядцев местного толка под названием «согласие по Кресту». Главным наставником этого течения в первой половине XIX в., известного так же, как «рябиновское» был купец-хлеботорговец Алексей Васильевич Логутов. Оно получило распространение в Чистопольском и некоторых селах Спасского и Лаишевского уездов и властями именовалось не иначе, как «логутовщина», по фамилии идейного вдохновителя этого явления. Приход этой общины был самым многочисленным в городе Чистополе.

Семья капитана П. Логутова состояла из супруги Анастасии Васильевны Логутовой (1847–1917), шестерых сыновей (известны имена только трех из них – Василий, Савва, Федор) и двух дочерей – Татьяны и Харитины. Жили в собственном доме с земельным участком на Казанском тракте (совр. ул. Энгельса, д. 8). Супруга, привыкшая к постоянному отсутствию мужа в периоды навигаций, занималась домашним хозяйством и воспитанием детей. Дочери по мере взросления были выданы в замужество. Татьяна Павловна стала женой чистопольского мещанина Михаила Петровича Глушенкова, служащего сборщиком денег на Казенном винном складе. Семья жила в г. Чердыни Пермской губернии. Харитина Павловна стала женой чистопольского мещанина Якова Павловича Сальникова.

Обстоятельства, вынудившие Павла Ивановича Логутова уйти со службы в пароходстве и заняться изготовлением форсунок, были связаны с невыносимыми условиями, в которые были поставлены в то время капитаны многих коммерческих судов. В первую очередь они были связаны с несоблюдением агентами пристани условий техники безопасности [1, с. 63].

Дело в том, что деятельность пароходства Устина Саввича Курбатова еще со времен основателя – купца Ивана Савельевича Колчина была связана не только с перевозкой разнообразных грузов и пассажиров по рекам Поволжья и Сибири, но и с крупными государственными контрактами на перевозку арестантов. Транспортировка осуществлялась в специально приспособленной железной барже – плавучей камере, в которую помещали до 700 человек, следующих по «каторжному маршруту» от Нижнего Новгорода до Перми и далее по сибирским рекам. [4]. «Фабрикант» не был исключением. В каютах парохода с комфортом путешествовала приличная публика, а немного в отдалении следовала железная плавучая тюрьма с переселенцами и арестантами. Вдобавок к этому у нижегородской, казанской и пермской пристаней по существующей в то время доверенности, нагрузка клади осуществлялась согласно личным указаниям торговых агентов. А те, пользуясь этим полномочием, загружали пароходы и баржи «по самые уши».

В один из рейсов пароход Логутова ночью попал в шторм у Исадской пристани (на р. Волге). При боковой качке вода стала стремительно захлестывать в окна арестантских камер. Дело в том, что баржу нагрузили так, что бортового запаса до окон фактически не осталось (вода попадала внутрь даже при небольшом волнении), к тому же сверху на тент баржи как обычно было составлено очень много клади. Грузеная баржа накренилась и едва не затонула вместе с людьми. Катастрофы удалось избежать благодаря маневрам капитана и слаженным действиям команды парохода. Участие в спасении приняли и солдаты-конвоиры, вставшие к помпам для откачки воды.

Именно это тревожное событие предопределило дальнейший жизненный путь Павла Ивановича Логутова. За долгие минуты, пока шла борьба со стихией, он дал себе клятвенное обещание навсегда завершить службу в судоходстве, снять с себя годами копившийся груз ответственности за сотни человеческих жизней. Добравшись до Исадской пристани, капитан самовольно распаузил баржу, выгрузив часть кладки. После рейса, от владельца компании У.С. Курбатова в сторону Логутова не последовало даже намека на выговор, так как владелец понимал, что лучше выгрузить баржу, чем утопить ее. Однако окончательное решение оставить свой пост, капитаном уже было принято, несмотря на многолетнюю безупречную службу [1, с. 65].

После отставки в 1880 г. у Павла Ивановича состоялся разговор с Василием Ивановичем, где последний предложил заняться изготовлением небольших заказов на мелкие детали, которые не брала его фабрика. Этой же осенью в Чистополе началось строительство каменного здания небольших размеров специально для механической мастерской с отделениями для парового двигателя, литья меди, кузницы, станков и материальной кладовой [1, с. 66]. Для этих целей Логутову пришлось взять ссуду в 1 500 рублей на три года под залог семейного дома и земельного участка [2].

К лету В.И. Калашников прислал паровой двигатель, токарный и сверлильный станки. К осени основные механизмы были установлены и запущены. Строительство продолжалось в течение нескольких лет. В 1883 г. были окончательно утверждены все документы на постройку чугунолитейного производства [3]. Главным помощником отца в делах, связанных с устройством и работой механической мастерской был старший сын Василий Павлович Логутов (1864–1914).

Вскоре из Нижнего Новгорода в Чистополь приехал мастер по отливке медных вещей, командированный Василием Ивановичем Калашниковым. Он привез письмо, в котором сообщалось, что Калашниковым была усовершенствована форсунка для нагревания паровых котлов. К письму прилагались чертежи форсунки и шарнирного крана. Кроме того, литейщик сообщил, что им привезены модели для формовки этих снарядов. Так начались литейные работы, а с ними и первые неудачи отливки. Литейщик, отлив четыре комплекта, годных к отделке, срочно отбыл по семейным обстоятельствам в Нижний Новгород.

Первые четыре комплекта форсунок с учетом затраты материала и проезда литейщика обошлись довольно дорого, но они дали хороший урок работникам. Присланный Калашниковым новый литейщик – совсем молодой парень – оказался намного способнее предыдущего мастера, и неудачи случались у него крайне редко. Сам Павел Иванович хлопотал по заготовке материалов для производства и продолжал укомплектование мастерской

нужными инструментами. Для слесарных и токарных работ приняли учеников из чистопольских мальчишек. Всего в мастерской трудилось пять рабочих. Молодые парни работали с большим азартом и усердием, оплата была постоянной и своевременной. Число рабочих часов было установлено общим соглашением работников. В летний сезон охоты по субботам работали до двух часов дня, затем кто с ружьем, а кто с удочкой на лодке отправлялись за Каму [1, с. 68, 69].

За время существования мастерской, было изготовлено до пятисот комплектов форсунок. Все они отправлялись в Нижний Новгород, где с успехом продавались крупным судовладельцам и фабрикантам. Каждое лето Павел Иванович приезжал по нескольку раз в Нижний Новгород за покупкой материалов в мастерскую, для совещаний и расчетов в В.И. Калашниковым. В одном из разговоров, Павел Иванович признался, что при строительстве и первых неудачах отливки, когда затраты значительно превышали заработок, его угнетало сомнение, чем же закончится этот эксперимент. Во время строительства ему приходилось быть в качестве архитектора, организатора. Были при этом допущены серьезные ошибки и недочеты, которые приходилось постепенно исправлять. Теперь же, когда появился постоянный спрос на форсунки, а мастерская приносила стабильную прибыль, на текущие работы ему смотрелось гораздо спокойнее [1, с. 70, 71].

В 1890-х гг. Владимир Иванович Калашников оставил службу на фабрике О. Карповой и поступил механиком на предприятие «Электро-Гефест». Постепенно прекратились заказы на форсунки. Так как рассчитывать на местные чистопольские заказы не было смысла, мастерская Павла Логутова, проработавшая в течение 10 лет, прекратила свое существование.

После закрытия мастерской Василий Иванович принял самое деятельное участие в дальнейшей судьбе друга, похлопотал и о детях Павла Ивановича. По его рекомендации Логутов был принят на службу к рыбинскому купцу Михаилу Николаевичу Журавлеву – пароходчику и фабриканту. Несколько лет работал в его судоходной компании в Нижнем Новгороде. Можно предположить, что деятельность его была связана с продукцией канатной фабрики Журавлева, так как в 1905 г. в Нижнем Новгороде вышла книга П. Логутова «Таблицы пеньковых канатов, якорей, шейм, сук и буксиров» [8]. Последний раз друзья увиделись 9 февраля 1908 г., за четыре дня до кончины Василия Ивановича Калашникова. Он пришел в лавку к Павлу Ивановичу, где они как обычно очень долго беседовали, поговорить им всегда было о чем [1, с. 74].

Русский конструктор паровых машин, выдающийся механик В.И. Калашников сыграл важную, возможно определяющую роль жизни нашего земляка и навсегда остался в его сердце самым сильным и дорогим

воспоминанием. Отдавая последнюю дань памяти своему товарищу, Павел Иванович с гордостью отмечает на страницах книги:

«Вот что сделано Василием Ивановичем Калашниковым для меня и сыновей моих! Я верю, что эти добрые дела покойного будут помняты на суде Божиим». [1, с.74]

Последние годы П. И. Логутов проживал в Чистополе в кругу своей семьи. Как любящий своих чад отец он очень тяжело переживал скоропостижную смерть старшего сына Василия, случившуюся в 1914 г. от апоплексического удара. Павел Иванович Логутов скончался 15 февраля 1918 г. в Чистополе, как было указано в записи о смерти «от старческой дряхлости». Был захоронен на городском кладбище.

Судьбы детей капитана П.И. Логутова сложились по-разному. Старшие сыновья по рекомендациям В.И. Калашникова поступили на работу сначала на фабрику, а затем в пароходство Ольги Петровны Карповой – наследницы У.С. Курбатова. Младшие, при его же содействии, после окончания Чистопольского Уездного училища проходили практический курс на фабрике и в пароходстве.

«Я желал, чтобы ребяташки мои по выходе из училища имели готовое поле труда и были бы работниками, а не рабами. Пожелают ли они идти по этой дороге? Не захотят ли, надев коротенькие пиджачки и засунув «ручки в брючки» идти скользким путем писарей, конторщиков и приказчиков?» (Из книги «Василий Иванович Калашников как человек») [1, с.71].

Его старший сын и главный помощник в делах Василий Павлович Логутов несколько лет работал на Казанском пороховом заводе. До своей кончины он трудился на пороховом заводе «Бирюза» Общества «Русь».

Сын Савва Павлович Логутов, как указано в книге Памяти жертв политических репрессий РТ, был механиком ремонтной части технического отдела Волжского речного флота. Репрессирован в 1931 г., приговорен к трем годам условно [9]. Дальнейшая его жизнь не известна.

Самый младший из сыновей – Федор Павлович Логутов унаследовал семейный дом на Старо-Казанской улице (совр. ул. Энгельса, д.8), имел большую семью. Как и его отец, Федор Павлович выбрал профессию механика. После училища работал на заводе Устина Саввича Курбатова, затем несколько лет трудился на разных пароходах кочегаром, масленщиком, помощником машиниста. После службы в царской армии работал в Новороссийске в железнодорожном депо. В 1912 г. вернулся в Чистополь, был принят на Чистопольский казенный винный склад. После революции Федор Павлович работал слесарем в Чистопольском затоне, в весомастерской «Ремонт», на заводе «Красный двигатель». В 1939 г. в Москву на ул. Пироговскую в Бюро изобретательства были доставлены уникаль-

ные чертежи чистопольского механика Федора Павловича Логутова, который изобрел втулку для печатных машин.

Чистопольский государственный музей-заповедник выражает благодарность правнукам Павла Ивановича Логутова: Ольге Владиславовне Лазаревой и Михаилу Викторовичу Логутову за сотрудничество и предоставленные фотографии.

Список литературы

1. Василий Иванович Калашников, как человек: личные воспоминания». Редакция и издание Александры Александровны Калашниковой. – Нижний Новгород: Типография В. Ройского и И. Карнеева, 1909. – 81 с.

2. ГАРТ//Ф.985.оп.1.д.173. «О выдаче в ссуду 1500 рублей Чистопольскому мещанину П.И. Логутову под залог дома его со строением и местом земли, состоящих в городе Чистополе по Казанском тракту сроком на три года».

3. ГАРТ//Ф.2.Оп.7.Д.894. «Документы об утверждении плана на постройку чугунолитейного завода мещанином Логутовым в городе Чистополе».

4. Момот А. Роль сарапульских купцов в развитии российского пароходства [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.ru/text/80/478/85762.php> (дата обращения: 09.02.2023).

5. Новации и инновации Василия Калашникова [Электронный ресурс]. – URL: <https://novation-nn.ru/novatsii-i-innovatsii-vasiliya-kalashnikova/> (дата обращения: 09.02.2023).

6. Калашников Василий Иванович, механик и судостроитель [Электронный ресурс]. – URL: <https://xn--b1acldbbu8cj7b.xn--p1ai/info/history/Kalashnikov.html> (дата обращения: 09.02.2023).

7. Спутник по реке Волге, ее притокам, Каме и Оке [Изоматериал]: с картами Волги, Камы и Оки, видами и планами Волжских, Камских и Окских городов: Альбом. Саратов: Типо-литография П.С. Феокритова, 1902 [Электронный ресурс]. – URL: Спутник по реке Волге, ее притокам, Каме и Оке [Изоматериал]: с картами Волги, Камы и Оки, видами и планами Волжских, Камских и Окских городов: Альбом. – Search RSL (дата обращения: 09.02.2023).

8. Таблицы пеньковых канатов, якорей, шейм, сук и буксиров. П. Логутов. – Нижний Новгород: тип. В. Ройского и С. Торсуева, 1905. – 77 с.

9. Логутов Савва Павлович (1876).Открытый список [Электронный ресурс]. – URL: [https://ru.openlist.wiki/Логутов_Савва_Павлович_\(1876\)](https://ru.openlist.wiki/Логутов_Савва_Павлович_(1876)) (дата обращения: 09.02.2023).

Максимов А.А.,
науч. руководитель: зав. бюро н.и.р.к.с Ложкина А.И.,
Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского,
г. Владивосток, Россия

Я – ПРАВНУК ПОБЕДИТЕЛЯ

Наверное, в нашей стране нет ни одной семьи, которую не коснулась бы Великая Отечественная война, и наша семья – не исключение. Я хочу вам рассказать, какую роль сыграла война в нашей семье.

Моя прабабушка, Сагателова Софья Павловна, в далеком 1941 году была простой, обычной девчушкой 16 лет. Жила в деревушке Абана Красноярского края. Бегала на сельские танцы, помогала в колхозе. Хотела стать бухгалтером, как ее старшая сестра, и даже подала документы. Но вероломное нападение гитлеровской Германии 22 июня внесло свои коррективы не только в ее мечты, но и в жизнь всей страны. И вот, приписав себе 1 год, чтобы вдруг не отказали, она добровольцем записывается на фронт. Пройдя обучение на радиотелеграфиста, Соня Сагателова вместе с такими же сверстницами отправляется на фронт в составе батальона связи. Сложно представить, что пришлось пережить вчерашним школьницам, отсутствие бытовых условий, грязь, вши, чесотка, но это не самое страшное... Спустя полгода из 11 девушек-связисток осталось в живых четверо... Смерть боевых товарищей не отворачивала, не пугала, а заставляла сжимать зубы и идти вперед, чтобы доказать своим погибшим однополчанам, что их смерть была не напрасна.

Под Ленинградом, где шли тяжелые бои, в один из дней приехал командующий с адъютантом, и в это время враг накрыл огнем расположение, Соня без колебаний накрыла собой командира, опередив адъютанта. Полученное ранение в бедро, она не сразу заметила, еще помогла перевязать раненых и потеряла сознание. За этот подвиг 18-летняя девушка-связист получила медаль «За боевые и заслуги».

После госпиталя, как только пошла на поправку, Софья вернулась на фронт прожектористом. В ее боевом пути значатся Сталинград, Ленинградская область, Украина. Победу она встретила в Одессе, где и познакомилась со своим будущим мужем, краснофлотцем Алексеевым Леонидом Ефремовичем, уроженцем Тернейского района Приморского края.

В родную деревню на нее уже давно пришла бумага, как о без вести пропавшей, и от того радость встречи была еще сильнее. Война ее изменила, теперь это была уже не школьница, а возмужавшая, умудренная жизнью девушка.

После войны прабабушка Соня выучилась на юриста, долго работала в прокуратуре г. Артем Приморского края, в п. Терней, Приморского края, на пенсии возглавляла Совет ветеранов района и старалась помочь и поддержать тех, кому требовалась помощь. А еще, по словам моей мамы, она очень не любила разговаривать о пережитом. Умела радоваться мелочам, ценила жизнь, учила этому своих внуков, и сохраняла ясность ума до самой смерти. Невероятное поколение ЛЮДЕЙ...

Безусловно, нельзя измерить и разделить степень вклада каждого человека, ведь делали они все для и во имя Победы, многие на пределе своих возможностей, не жалея своей жизни. Даже самый маленький подвиг каждого гражданина нашей страны стал кирпичиком, который он вложил в общую Победу.

С трепетом буду хранить и передавать следующим поколениям память о ней и мои близких, переживших эту страшную войну и давших возможность жить нам. Я горжусь тем, что являюсь правнуком Победителя!

Список литературы

1. Лебецкая Н. Вспомним о наших фронтовиках // Вестник Тернея. – 1995. май. – № 32(8682).
2. Сагателова С.П. [Электронный ресурс]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie10517480/?static_hash=d64e9170b05e2262bb01bf6a2d50cf5fv1 (дата обращения: 02.02.2023).
3. Сагателова С.П. Документы [Электронный ресурс]. – URL: https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvigchelovek_nagrazhdenie10517480/?static_hash=d64e9170b05e2262bb01bf6a2d50cf5fv1 (дата обращения: 02.02.2023).
4. Семейные архивы.

Михайлов Г.В.,

науч. руководитель: к.и.н., преподаватель высшей квалификационной категории, Хакимова А.З.,
ГАПОУ «Чистопольский сельскохозяйственный,
техникум имени Г.И. Усманова»
г. Чистополь, Россия

СУДЬБА МОИХ ПРЕДКОВ В ИСТОРИИ РОССИИ

В современном мире индивидуализма актуальными становятся идентичность человека и гражданина в семье, в нации, в профессии. Появляется много генеалогических исследований с целью побольше узнать свою родословную, своих предков. Существуют специализированные сайты, на которых осуществляется поиск потерянных с течением времени родственников.

Узнавая свою родословную, находя информацию о жизни и судьбе своих предков, исследуя роль своих предков в истории России, мы поставили цель – получить устойчивый мотивирующий ориентир для постановки и достижения высоких целей в своем личностном развитии как гражданина России, в учебе, в профессиональном самоопределении; воспитывать уважение к истории своей страны, гордость за свою малую Родину.

При исследовании мы поставили следующие задачи:

- выяснить, как генеалогическое исследование повлияет на мое отношение к жизни, к Родине;
- выяснить, где жили и чем занимались предки;
- узнать какой след они оставили в истории своей малой и большой Родины, как основные исторические события России отразились в судьбе моих предков.

Для решения задач своего исследования я использовал разнообразные методы:

- сбор первичной информации о представителях семьи Михайловых, Домниных, Лаптевых, Червяковых, Мокрушинных;
- проведение опроса бабушек Михайловой Л.Ф. и Осиповой Н.С., других родственников, знакомых, обладающих информацией;
- изучение научных, литературных и иных информационных материалов на различных сайтах сети Интернет;
- изучение документов в электронных архивах;
- изучение родословных легенд, различных генеалогических источников;
- актуализация и адаптация способов составления схем, таблиц, росписей, карточек в рамках своего исследования и на персоналии мужской линии Михайловых;
- сбор и изучение материала по истории населенных пунктов Чистополь, с. Изгары, с. Лаишево, с. Русский Акташ, где жили представители рода;
- сопоставление собранного по персоналиям материала с основными историческими событиями России.

В результате исследовательской работы мы составили генеалогические карточки восьми представителей рода Михайловых, была составлена восходящая родословная схема, составлены родословные росписи.

Почему мы должны знать биографию своей семьи, родословную своих предков? В жизни, как в природе все взаимосвязано. Если погибнут корни – засохнет дерево. Если мы забудем дедов и прадедов – мы истощимся духовно.

На начальном этапе работы мы использовали метод составления генеалогических карточек в программе Microsoft Excel, используя образец из

методических рекомендаций по работе со своей родословной «Родословие. Родословно-биографическое краеведение» автора Н.А. Александровой, 2018г. [1, с. 14].

Информацию для генеалогических карточек пришлось брать из различных источников, поэтому старался скрупулезно записывать информацию и о самих источниках. Это были и интервью с родственниками, документы и фотографии из семейного архива. Оказалось, что помимо устных и письменных источников в нашей семье бережно хранятся множество вещественных: медали, часы, ювелирные изделия, изделия рукодельного творчества, мебель, книги, посуда.

Составление карточек помогло выявить наличие недостающих данных. Поэтому я заинтересовался теми историческими событиями, которые значительно повлияли на судьбы моих предков. Также большой интерес для меня стало представлять значение фамилии, география развития рода, история тех населенных пунктов, где проживали предки. Так появились таблица сопоставления родословной с лентой истории России, семейная карта.

Для поиска биографической информации я использовал личные беседы с бабушками Михайловой Л.Ф. и Осиповой Н.С., с дядей Курылевым Ю.В. Много беседовали, разбирая семейный архив с папой Михайловым В.Ю. и мамой Михайловой Л.А.

Много информации о поколении прадедушек я нашел на сайтах проекта «Открытый список» [2], проекта Бессмертный полк Республики Татарстан[3], проекта Память народа[4], проекта Дорога памяти, портал «Всероссийское генеалогическое древо»[5].

По мере накопления материала я понял, что необходимо создать электронный банк данных, поэтому стал все фотографии, документы, вещи, письма и т. п. фотографировать и сохранять в папках по семейным фамилиям.

Очень большим подспорьем при создании генеалогического древа, поколенной росписи стала программа MyHeritage Family Tree Builder [6]. В данной программе уже были внесены моим дядей Курылевым Ю.В. данные о семьях Мокрушиных, Феопонтовых, Горшевиловых. Я же внес сведения о семьях Михайловых, Червяковых, Осиповых, Домниных и Лаптевых. Данная программа составила поколенную роспись моих предков до 9 поколения крестьянки Александры Чудиновой в замужестве Феопонтовой, проживавшей в с. Чудиновка рядом с с. Изгары Казанской губернии во второй половине XVIII века.

Таким образом, именно использование возможностей компьютера и интернета позволило оптимизировать мою исследовательскую работу.

В ходе исследовательской работы я еще раз проникся атмосферой старинного родного города Чистополь, атмосферой биоэнергетики пред-

ков, соприкоснувшись и по-новому взглянув на окружающие меня с детства вещи. Они не дают мне ни на секунду забыть о моих предках, которые достойно трудились во благо России. Их трудолюбие, самоотверженность, уважение к семейным ценностям стало для меня примером, предметом уважения и гордости.

Самая большая гордость в том, что судьбы семей моих предков накрепко переплелись с важнейшими вехами истории России. Я горжусь этим.

Проделанная работа над восстановлением родословной помогла мне лучше понять родителей, способствовала началу общения с некоторыми дальними родственниками. Все это улучшило социальную обстановку в моем ближайшем окружении.

В процессе получения мною знаний об истории своей семьи и рода произошло изменение моих жизненных взглядов. Биография членов семьи стала своеобразным «маяком» для меня, предоставляя ценностно-нравственные модели поведения, систему социальных и профессиональных ценностей.

Список литературы

1. Александрова Н.А. Родословно-биографическое краеведение: Методические рекомендации по работе над своей родословной. – М.: 2018.
2. Интернет проект «Открытый список» ru.openlist.wiki
3. Проект «Бессмертный полк Республики Татарстан».
4. Портал «Память народа» pamyat-naroda.ru
5. Портал «Всероссийское генеалогическое древо».
6. Аналитические выводы программы MyHeritage Family Tree Builder.

Мочалова А.А.,

науч. руководитель: ст. преподаватель Набиева А.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Набережные Челны, Россия

ТАТАРСТАНЦЫ – ГЕРОИ ВОЙНЫ

Едва, как только началась Великая Отечественная война, жители Татарстана тут же встали на защиту своей Родины. Из Татарской ССР около семисот наших земляков приняли участие в Великой Отечественной войне. И половина ушедших не вернулась. Более двухсот военных из нашей области стали Героями Советского Союза.

Великая Отечественная война на четыре долгих года стала испытанием для всего советского народа. В едином порыве сплотились народы всех социалистических республик. Великая стойкость, жгучее желание уберечь свою родную землю от фашистов, удваивали, утраивали силы солдат на передовой. Долгожданная, выстраданная победа стала самым значимым и радостным событием не только на долгие годы, но и на века.

Главным составляющей победы стало бесконечное пополнение рядов Красной Армии добровольцами. Не только мужчины, но и женщины стремились попасть на фронт, чтобы приблизить победу. Остававшиеся в тылу работали и за себя, и за тех, кто был на передовой.

Первыми лицом к лицу с врагом встретились пограничники. Среди них был и старший лейтенант Кайманов Никита Фадеевич, уроженец Нижнекамского района (ранее Уфимская губерния). Пробыв 14 дней в полном окружении, он со своим отрядом смог прорвать кольцо и выйти из окружения. Никита Кайманов получил звание Героя Советского союза [1].

Если вы окажетесь в старой части Набережных Челнов и будете проходить по бульвару Хусаина Ямашева, вы можете увидеть дом, на фасаде которого установлена мемориальная доска с именем и фамилией Кардашенко Юрий Борисович. Юрий Борисович родился и вырос в Челнах. В начале февраля 1945 года в ходе боя он уничтожил около ста вражеских солдат. За этот бой Юрий Кардашенко был представлен к званию Героя Советского союза. Примечательно, что после окончания войны герой продолжил свой жизненный путь в Челнах, и на пенсию ушел главным инженером треста ПО «Камгэсэнергострой» [2].

В Набережных Челнах есть улица имени Гатауллы Салихова. Салихов Гатаулла Салихович уроженец Тукаевского района. Он совершил подвиг во время Курской битвы. 12 июля 1943 года, когда пуля сразила командира роты, Гатаулла занял его место и повел за собой в бой целую роту. Получив ранение, он все еще оставался в строю и позже взорвал немецкий блиндаж. Помимо звания Героя Советского союза, Салихов Гатаулла был награжден орденами Отечественной войны 1-й степени и Красной Звезды [3].

Не перечислить всех героев войны, но память о них вечна. И сколько бы лет не прошло, следующие поколения все так же будут рассказывать о подвигах этих великих людей, выражая бесконечную благодарность за их мужество и отвагу.

Список литературы

1. Кайманов Никита Фадеевич // библиотека-челны.рф [Электронный ресурс]. – URL: <https://библиотека-челны.рф/god-75-letiya-pobedy/kajmanov-nikita-fadeevich-1907-1972> (дата обращения: 17.02.2023).

2. Кардашенко Юрий Борисович // библиотека-челны.рф. [Электронный ресурс]. – URL: <https://библиотека-челны.рф/god-75-letiya-pobedy/chelninczy-geroi-vov> (дата обращения: 17.02.2023).

3. Салихов Гатаулла Салихович // библиотека-челны.рф. [Электронный ресурс]. – URL: <https://библиотека-челны.рф/god-75-letiya-pobedy/salihov-gataulla-salihovich-1924-2012> (дата обращения – 17.02.2023).

Муллакаева А.Р.,
науч. руководитель: преподаватель Саидова Р.К.,
Альметьевский филиал
колледжа Казанского инновационного университета
имени В.Г. Тимирязова,
г. Альметьевск, Россия

ИСТОРИЯ ВОЙНЫ – ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

«История – это наше прошлое. Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и смысл будущего». Максим Горький.

Великая Отечественная Война – это одна из самых глобальных, кровопролитных войн, которая началась 22 июня 1941 года. С этого дня не осталось ни одного дома, ни одной семьи, кого бы обошла стороной эта большая беда. На фронт уходили сыновья, братья, отцы, в их числе мой далекий родственник Ямигнур, о котором хотелось бы вам поведать и почитать его светлую память.

Я всегда интересовалась историей моей семьей, так как моя бабушка мне часто с гордостью рассказывала о моем далеком родственнике Ямигнуре. Он был замечательным молодым человеком, участвовал в Великой Отечественной войне. Хафизов приходится сводным братом моей бабушки по отцу. Ямигнур окончил школу на отлично, и такие качества, как прилежность и старательность, непоколебимость в своих устремлениях, по словам его родственников и знакомых, были свойственны ему. А также он отличался лидерскими качествами, благодаря которым его назначили командиром взвода, всегда шел впереди, рискуя своей жизнью. Верность своему долгу, стойкость, бесстрашие, а самое главное надежность – основная черта всех Хафизовых.

Для меня этот человек является примером для подражания, и я не хочу, чтобы история его жизни бесследно исчезла из моей памяти и памяти моих родственников. Я хочу, чтобы ничто не исчезло бесследно, и память о таких ярких и достойных земляках, отдавших жизнь за Родину, навсегда осталась в наших сердцах. Их мужество и героизм, любовь к Родине и надежда на светлое будущее всегда должна воодушевлять сердца молодого

поколения и служить путеводной звездой для свершения великих дел. Я также хочу показать пример молодым, что, интересуясь историей и биографией героически ушедших родственников, погружаясь всецело в это святое дело, они могут глубоко осознать, насколько был силен у них дух и желание победить врага, что они во время сражения забывали страх смерти и шли только вперед. И память о таких героях должна быть для нас примером служения Родине. Мой святой долг – уважать память о дяде Ямигнуре, поклониться и отдать дань его героизму. Я считаю его настоящим героем.

Ямигнур Хафизов родился в 1923 г. в деревне Сюльтино, в семье Хафизова Ахмадельмакки и Гильминур. Хафизовы происходили из знатного рода татарских мурз. В 1922 году Ахмадельмакка вернулся с Гражданской войны. Ему, как тогда водилось, отец сосватал невесту из благополучной семьи д. Бишкураево – совсем юную красавицу Гильминур. Ямигнур был первенцом и самым любимым малышом в семье.

В то время в стране происходили большие изменения. До революции землями тех краев владели немецкие помещики. После того, как их разогнали, надо было обрабатывать земли. В стране начали образоваться новые деревни.

Одной из таких деревень являлась д. Лена. В эту деревню переселилась и семья Хафизовых, уже с тремя малышами на руках. Школы пока не было. Дети, в том числе и Ямигнур, ходили учиться в деревню Н. Аташево, затем продолжили учебу в д. Бишкураево. По окончании семилетней школы, Ямигнур, в 1937 году, в возрасте 14 лет, поступил в татарское педагогическое училище в г. Бирске, Башкирской АССР. Он был очень умным и красивым молодым человеком, добрым и отзывчивым другом и братом. Из Бирска он привез детские книги, сел на крыльцо новой построенной школы и читал детям интересные и поучительные рассказы и стихи.

Вокруг него собрались и старшие, и младшие. Ямигнур и сам был неплохим поэтом и сочинял стихи. В 1941 году он с отличием закончил педагогическое училище и вернулся в свои родные края, в Илишевский район.

В стране шла Великая Отечественная война. Ямигнур начал свою педагогическую деятельность в селе Дюмеево Илишевского района. 1 мая 1942 году Хафизов Ямигнур был призван на военную службу по мобилизации военным комиссариатом Илишевского района. Ямигнур заходил в каждый дом, прощался с каждым отдельно перед отправкой на войну. Обливаясь слезами, осталась и любимая девушка Рая.

Новобранцев обучали военному делу в г. Благовещенске. Промозглой осенней порой к сыну пришла мать, в лаптях, таща за собой сани с нехитрой поклажей. Потом она заболела от тяжелой и длительной дороги

воспалением легких. На руках у больной матери было пятеро детей, а муж был вдалеке, работал на военных заводах.

После окончания подготовительных курсов, Ямигнура отправили на фронт. Он попал в 292 стрелковый полк 181 стрелковой дивизии. Славный путь прошла 181 СД. Она участвовала в боях за Волгоград, Воронеж. Не доходя до Санкт-Петербурга, дивизия повернула в Ригу, где шли тяжелые бои. Прodelали зимний марш-бросок длиной 350 км. Это было тогда, когда их перебросили на Украину. Дивизия понесла большие потери под Киевом. За смелость и отвагу Ямигнур завоевал титул лейтенанта, позже стал и командиром взвода.

Шел 1944 год. Противник отчаянно сопротивлялся. В одном из таких сражений, 20 января, 1944 года оборвалась жизнь Ямигнура Хафизова. Похоронен был в Ровенской области, Березновского района в с.Курганы. Мама от потери сына совсем слегла и вскоре ее не стало, оставив пятерых детей сиротами. Война закончилась, отец вернулся из трудовой армии и началась новый этап жизни в семье Хафизовых.

Я считаю, что нам многому надо научиться у поколения наших дедов и прадедов: стойкости, мужеству, воле к Победе, и научиться жить так, чтоб не было стыдно перед самим собой и перед своими детьми. Тому пример Герой Хафизов Ямигнур Маккеевич, во всех отношениях достойный уважения и поклонения человек, Герой тех минувших огненных лет.

Насибуллин И.Р.,

науч. руководитель: Хабибуллина Г.Ф.,

Нижнекамский филиал Казанского инновационного университета
имени В.Г.Тимирязова,
г. Нижнекамск, Россия

ПРОСВЕТИТЕЛИ В МОЕМ РОДУ

В моей родословной по линии отца есть ветвь, которую украшает династия Рафиковых. Эта династия – одна из самых интеллигентных и эрудированных татарских династий XX-го века [1]. Многие представители этой семьи внесли свой вклад в развитие культуры в республике Татарстан, но особенно, мне хотелось бы отметить троих ее представителей.

Я двоюродный внучатый праплемянник Габдрахмана Валиевича Рафикова, выдающегося педагога и просветителя (1873–1954г.г.).

Когда в селах начали открываться первые русско-татарские школы, родители не хотели отдавать туда детей, так как боялись, что дети забудут свой родной язык, культуру и религию. Габдрахман Рафиков свою педаго-

гическую деятельность начал земским учителем в с. Черемшан Тетюшского уезда Казанской губернии. Это была единственная русско-татарская школа в уезде и создана она была на основании Правил «О мерах к образованию населяющих Россию инородцев» от 26 марта 1870 г., согласно которым целью обучения в школе было «обрусение и слияние с русским народом». К своей работе Г.Рафиков приступил в 1894 году. Местные жители встретили молодого учителя враждебно. Ведь они считали, что эта школа станет местом насильственной христианизации их детей. Родители не желали обучать детей русскому языку. Габдрахман провел огромную разъяснительную работу среди родителей, ходил по домам – убеждал. Он говорил о том, что грамотный человек никогда не отречется от своей веры, не забудет свой родной язык. И он своим личным примером показал родителям, что сам он не пропускал ни один намаз, ходил в мечеть, держал пост, был очень грамотным, интеллигентным. Увидев успехи других детей, родители также начинают отдавать своих детей в школу. Габдрахман стал самым дорогим и желанным гостем в каждом доме, без него не проходил ни один религиозный праздник, к нему шли за советом, хотя ему в то время был всего лишь 21 год.

21 ноября 1896 года его перевели в г. Казань, и он возглавил 2-е русско-татарское начальное училище. Его попечителем в то время был известный татарский предприниматель и купец Габдулла Юнусович Апанаев (1873-1937). Впоследствии, эта школа переехала в здание бывшего речного техникума.

Габдрахман Валиевич оказался в числе тех, кто смог превратить русско-татарскую школу в очаг просвещения татарских детей. Он воспитал огромное количество представителей татарской интеллигенции, в последующем служившей процветанию татарского народа.

Многие его ученики окончили высшие учебные заведения и стали известными не только в Татарстане, но и в России. Среди них много тех, кто выбрал творческие профессии, стали учеными, писателями, артистами. Сын учителя Хабибрахман Габдрахманович, первый выпускник Казанского речного училища из татар, продолжил дело своего отца – в течение многих лет воспитывал казанских речников.

Мой двоюродный прапрадед сплотил великолепный коллектив учителей, многие из которых позже стали известными в Татарстане людьми.

Под его началом работали поэт Хасан Туфан, ЗагидаТинчурина (жена татарского драматурга КаримаТинчурина) и многие другие. Очень много материалов о деятельности Г. Рафикова собрал писатель и журналист Фатих Амирхан, с которым они тесно дружили.

Габдрахман Валиевич вел активную общественную жизнь. Ему даже пришлось освоить медицинскую специальность. В начале 20-го века в

стране свирепствовали инфекционные болезни, в частности оспа. Большинство татар из-за отсутствия информации не хотели прививаться. Нужен был человек, которому бы доверял народ и им стал Габдрахман. Он вел разъяснительную работу и, пройдя специальную подготовку, сам занимался оспопрививанием. Так он спас жизни тысячам людей.

Он с большой радостью встретил Октябрь 1917 года и верил, что пришло долгожданное освобождение народа. После революции он продолжил дело просвещения народа, в первую очередь красноармейцев. Когда в 1818 году Казань была временно захвачена белочехами, многих его соратников расстреляли. Рафиков был арестован и посажен в тюрьму, его дом был отдан на разграбление. Жители всей слободы встали на защиту своего учителя.

Впоследствии дом Г.Рафикова стал местом дружеских встреч многих педагогов, поэтов, писателей, ученых, общественных деятелей. Здесь бывали: Ф. Амирхан, Х. Такташ, К. Тинчурин, Г. Ибрагимов, Г. Камай, С. Сайдашев, Х. Туфан, Ш. Камал и многие другие представители татарской интеллигенции.

Дети Габдрахмана Валиевича – Хабибрахман и Амина – с детства росли в творческой обстановке.

В семье Рафиковых хранят предание о том, что их дед был знаком и с Габдуллой Тукаем. Фатих Амирхан часто приходил в дом Рафиковых со своим другом Габдуллой Тукаем. По пятницам дом превращался в литературный салон, где бывала и Сара Садыкова и композитор Салих Сайдашев. Поэт Хасан Туфан так и вовсе становится еще одним «сыном» этой семьи. Он приехал в Казань в 1924 году и устроился учителем татарской литературы в школу № 17 и поселился в доме директора. Сын Хабиб и Хасан становятся как братья. Дневники Хабиба Рафикова (сына Г.Рафикова) содержат очень много материалов о дружбе с Хасаном Туфаном. После покупки рояля Г.Рафиков пригласил настроить инструмент Загидуллу Яруллина, у них завязалась крепкая дружба. Впоследствии З. Яруллин стал выдающимся татарским композитором.

Традиция музыкально-литературного салона была подхвачена детьми Г.Рафикова. Их дом также многие годы был местом встречи известных талантливых деятелей культуры и искусства Татарстана: Сары Садыковой, Ильгама Шакирова, Галии Кайбицкой, Зайтуны Ахтямовой и др.

«Речником от Бога» называли сына Габдрахмана Рафикова – Хабибрахмана Рафикова. Он стал первым татарским профессиональным судоводителем, окончив речное училище (ныне Казанский речной техникум им. М.Девятаева). Ему доверили управление лучшими судами Волжского речного пароходства, где он 16 лет служил помощником капитана. К сожалению, его не миновала участь многих работников морского и речного

транспорта страны, которые были арестованы НКВД в 1937 году. В 1941 году Х. Рафиков был реабилитирован и до последних дней занимался преподавательской деятельностью.

В третьем поколении династии Рафиковых также много известных личностей и профессионалов своего дела: врачей, учителей, музыкантов, фотографов, журналистов.

Но это уже другая история.

Список литературы

Династия Рафиковых (из серии «История татар в лицах»). – Казань: Татар. кн. изд-во, 2013. – 55 с.

Николашина М.И.,

науч. руководитель: Набиева А.Г.,

Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,

г. Набережные Челны, Россия

ВКЛАД ТАТАРСТАНА В ДЕЛО ЛИКВИДАЦИИ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС

В Российской Федерации 26 апреля отмечают «День участников ликвидации аварий радиации» в честь памяти умерших и тех, кто еще жив. Ранее этот день назывался «Днем памяти жертв радиационных аварий и катастроф». Название поменяли, чтобы почтить погибших людей, но также вспомнить о ныне живых ликвидаторов.

На данный момент в Татарстане живут около 3 тысяч ликвидаторов аварий, которые работали на тридцатикилометровой участке вокруг ЧАЭС. Четверть из них инвалиды. Целью руководства Татарстана – в оказании помощи этим людям, повысить качество жизни, сохранять память их достижений. В 2011 г. президент Татарстана Рустам Нургалиев выпустил книгу «Книга памяти о участниках ликвидации ЧАЭС».

Направление на ЧЭС возникло в Татарстане сразу после аварии. Управление ликвидаторами Татарстанской АССР происходило до 1990 года. По линии Военных Комиссаров на сборы были направлены две тысячи семьсот семьдесят один гражданин: в 1986 г. – одна тысяча сто шестьдесят четыре горожанина, в 1987 г. – девятьсот тридцать пять горожан, в 1988 г. – четыреста пятьдесят шесть горожан, в 1989 г. – двести горожан, в 1990 г. – шестнадцать горожан. Промышленность «КАМАЗ» направило более трехсот пятидесяти машин и машинистов. КАПО «Горбунов» и Казанский вертолетный завод отослал больше 100 экспертов для работы с вертолетами, трудящихся на строительстве башен. Казанский химический и геологический институт и Национальный исследовательский университет «Геологи-

ческий институт» откомандовали свыше 75 ученых – химиков и геологов [1].

В соответствии с распоряжением Ведущего ветеринарного общества «Агропром» СССР работники Казанского Всесоюзного научно-исследовательской ветеринарного исследовательского центра занимаются эвакуацией сельскохозяйственных животных. Реализуются меры по обеспечению охраны животноводства загрязненных территорий. Объединение «Агрохимсервис» направило в Брянск 58 тракторов на восстановление сельского хозяйства. Сразу после катастрофы наших земляков начали направлять в зону Чернобыльской АЭС и продолжалось до 1990 года. В течение этого времени там были 3907 татарстанца. Среди призывников было 2700 горожан. Большинство из них принимали участие в ликвидации пожара на реакторе. Большие предприятия республики отправили на помощь своим специалистам: водителей, механиков, вертолетчиков, специалистов, геологов, ветеринаров. В состав ликвидаторов вошло 91 студента из строительного отряда «Татарстан-86» [2].

В эпоху преодоления трагедии сплотились воедино храбрость, верность и самоотверженность. Это было проявлено и в действиях пожарных, которые предотвратили дальнейший рост огня; и в ответственности сотрудников ЧАЭС за безопасность останки других блоков, в достижениях вертолетчиков, проявивших находчивость и героизм в условиях высокого радиационного воздействия, бросили в уничтоженный реактор около пяти тысяч тонн разных материалов.

Великий вклад внесли ликвидаторы гражданских и военных организаций, включая медработников, строителей, дозиметристов, инженеров и ученых, дезактивирующих АЭС, местные жители на засоренной области, создавшие бункеры на разгромленном энергоблоке 4-го энергетического блока станции, создавали целый комплекс профилактических действий, направленных на улучшение радиационной обстановки

Поступок наших земляков был очень сильно ценен Родиной. Государственными достижениями за героический вклад в ликвидацию Чернобыльской катастрофы стали 502 татарстанца.

Список литературы

1. Вклад Татарстана в дело ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС // 16.mchs.gov.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://16.mchs.gov.ru/deyatelnost/press-centr/novosti/1802233> (дата обращения: 10.02.2023).

2. Вклад татарстанцев в ликвидацию последствий аварии на ЧАЭС // rt-online.ru [Электронный ресурс]. – URL: <https://rt-online.ru/vklad-tatarstantsev-v-likvidatsiyu-posledstvij-avarii-na-chernobylskoj-aes/> (дата обращения: 10.02.2023).

Пискарёва М.В.,
науч. руководитель: учитель первой кв. категории Однакина С.А.,
педагог-библиотекарь высшей кв. категории Титова Е.Н.,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан,
г. Чистополь, Россия

ДУША ПОЭТА, А СУДЬБА СОЛДАТА

Тема судьбы человека, который прошел войну, наиболее актуальна в современной действительности.

В ходе исследования мною в итоге проработки архивных данных, газетных статей, материалов музея, рукописей, книги «Солдаты Победы» была собрана достаточная информация о Фогельсоне Борисе Рувимовиче и его жене Марии Юсуповне – жителях города Чистополь, участниках Великой Отечественной войны, об их вкладе в победу над немецкими захватчиками, систематизирован собранный материал.

Я узнала, что Борис Рувимович с 1939 года был призван в армию в железнодорожные войска [1].

Киевский шестой отдельный железнодорожный полк принял первые удары врага 22 июня 1941 года. Красноармейцы героически отстаивали рубежи советского государства, но силы были неравны. Началось отступление вглубь страны. В составе специальной роты 19-го отдельного восстановительного батальона, где служил Фогельсон, отступали последними. Задача отступающих – взрывать за собой дороги и все стратегически важные объекты, отступая наносить врагу удар, чтобы замедлить продвижение противника по нашей территории. 17 сентября возле станции Лазорьки полк попал в окружение. Связаться с партизанами не удалось, пришлось выбираться по направлению к Москве, миновав несколько областей. Более 500 километров прошел Борис Рувимович в плетеных чунях.

В это время наметился перелом в войне: немцев начали гнать от Москвы, и Фогельсону удалось выбраться из окружения в декабре 1941 года.

Далее сражаться Борису Рувимовичу пришлось под Брянском. 10 февраля 1942 года он был тяжело ранен. Попал в госпиталь, получил необходимое лечение. И вновь фронт... [2]

А в 1943 году в Брянскую область из Татарии прислали тридцать девушек. Одна из них была Мария, будущая жена Бориса Рувимовича. С тех пор их вела одна дорога...

После войны молодая семья Фогельсон сменила несколько мест, прежде чем оказаться в Чистополе. В Чистополе Борис Рувимович начал

писать стихи. Так мои исследования продолжились уже по творческому пути Ветерана Великой Отечественной войны... [3]

Листая пожелтевшие страницы старой тетрадки со стихами Бориса Рувимовича Фогельсона, которую передал в дар Музея Микрорайона Мельничной площади его сын – Григорий Борисович, вместе с автором чувствуешь его боль, его переживания, его радость, его счастье, его любовь. И понимаешь, что после страшных испытаний человек нашел счастье, даря людям свои стихотворения.

Темы, затронутые автором в своих стихотворениях, актуальны и в наши дни. Это поэзия навсегда. В первую очередь, автор адресовал стихи нашему городу, который стал родным, и таким образом благодарил его за гостеприимство. С годами он стал писать стихи о войне, о Родине, о природе. Но главное в его творчестве – посвящение ветеранам Великой Отечественной войны. Тема войны до конца жизни не покидала Бориса Рувимовича [4].

Стихотворения Бориса Рувимовича Фогельсона можно найти в литературных сборниках «Литературный Чистополь», «Ступени памяти», «Синева чистопольской глоток».

С целью узнать, что знает и помнит нынешнее поколение о датах Великой Отечественной войны, своих родственниках, поэтах – участниках войны, мы решили провести небольшой социологический опрос среди учащихся 5–11 классов, а также взрослых респондентов из числа коллектива нашей школы и жителей нашего микрорайона в возрасте 20–60 лет.

Проанализировав полученные в ходе анкетирования данные, мы сделали вывод, что нынешнее поколение в большей части знают о войне лишь благодаря информации из учебников и средств массовой информации. А поиском информации заинтересована лишь четверть опрошенных.

Уверена, что исследовательская работа на этом не закончится, мы решили непременно ее продолжить, ведь в процессе появились новые идеи. Например, издание сборника стихов Фогельсона Б.Р.

Нам бы очень хотелось, что мы сохранили память, знали историю, не забывали о великих событиях прошлых лет, людях... Ведь каждый человек – частичка истории. Как мы поняли в процессе исследования, нам уже сейчас необходимо собирать материалы, чтобы потом передавать все это из поколения в поколение... Ведь это – наша история...

Список литературы

1. Железнодорожные войска России. Кн. 3. На фронтах Великой Отечественной войны: 1941–1945 / Н.Л. Волконский, А.Г. Дьячкин, Н.А. Зензинов, Е.Б. Сизов, А.Ф. Столяров, В.В. Яробков; под ред. Г.И. Когатько. – М.: «Стэха», 2002. – 336 с. – URL: http://nozdr.ru/militera/h/zheleznodorozhnye_voyska_rossii/index.html (дата обращения: 15.12.2022).

2. Солдаты Победы. 1941–1945. Книга 2. – Чистополь, 2012. – С. 105–106.

3. Фогельсон Б. Она спасла меня: Статья / Б. Р. Фогельсон // Чистопольские известия. – 2000. – 18 апреля. – С. 2.

4. Милютин Л. ...А друга вижу в каждом человеке // Чистопольские известия. – 1997. – 8 мая. – С. 4.

Рахмаева Л.Р.,
науч. руководитель: ст. преподаватель Куанчалеева Л. Ш.,
Колледж Казанского инновационного университета
имени В.Г. Тимирязова,
г. Альметьевск, Россия

УШЛА В ИСТОРИЮ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА, НО В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ ЕЙ ЕЩЕ ЖИТЬ ДОЛГО

Мы обязаны знать, помнить и быть благодарными всем тем, кто приближал долгожданную Победу. О событиях военных лет мы – современное поколение, знаем мало. О подвиге на полях сражений и в тылу мы узнаем из фильмов, из прочитанных книг и из воспоминаний очевидцев. Все меньше остается ветеранов, тружеников тыла – живых свидетелей того жестокого времени, той бесчеловечной войны.

Моя прабабушка Каримова Гафира Фаритовна родилась 13 декабря 1923 года в деревне Зай-Каратай Бугульминского кантона Татарской АССР. Она была старшим ребенком в семье за ней шли Рашида, Абузар, Зулейха. После окончания 8 класса, несмотря на то что у нее была сильная тяга к знаниям прабабушка вынуждена была пойти работать на Казанский пороховой завод. Ей тогда было всего 16 лет. В 1954 году она вышла замуж. С прадедушкой Фаридом воспитали в дружной семье пятерых детей. За многолетний самоотверженный труд получила удостоверение труженика тыла и была отмечена множеством почетных грамот. В 2010 году ее не стало, но память о ней будет с нами всегда. Моя прабабушка поведала нам историю династии Туйкиных, уроженцев села Зай-Каратай, которым она приходится четвероюродной сестрой.

Туйкины. Эта фамилия значит многое для тех, кто в какой-то мере имеет отношение к культуре татарского народа. Только в последние десятилетия вернулись имена Фазыла и Кабира Туйкиных, внесших заметный вклад в развитие татарской литературы, воспитание подрастающего поколения, сохранение духовных ценностей татарского народа. В настоящее время положено начало изучению их творческого наследия, имена этих истинных патриотов своей родины упоминаются с большим уважением [1].

Фазыл и Кабир Туйкины были необоснованно расстреляны в 1938 году, в годы сталинских репрессий. После этого имена Фазыла и Кабира были запрещены к упоминанию. Только спустя десятилетия они были реабилитированы, их имена возвращены народу.

Мужчины из этого рода в час роковой, когда решался вопрос о свободе и независимости Родины, вместе с миллионами сограждан встали в ряды ее защитников, шагнули в огонь. Есть среди них победители, вернувшиеся с войны с орденами и медалями на груди, есть погибшие на поле боя и умершие в госпитале, есть и пропавшие без вести. Судьбы, общие для миллионов...

Туйкин Рафгат Ибрагимович родился 03 октября 1924 г. в селе Зай-Каратай Бугульминского уезда Татарской АССР. До войны преподавал в Васильевской школе. В РККА призван Ново-Письмянским райвоенкоматом ТАССР 22 августа 1942 года. Пройдя курс по обучению минометчиков, попадает в 717-й стрелковый полк 170-й стрелковой дивизии. 3 мая 1943 года, в должности командира минометного расчета, красноармеец Туйкин Р.И. участвует в своем первом бою. 24 июля 1943 года при взятии станции Змеевка красноармеец Туйкин был ранен и направлен в госпиталь. После выздоровления его направляют в учебный дивизион, где он проходит службу наводчиком самоходной установки СУ-76. После войны окончил Военно-юридическую академию Министерства обороны. Служил в Ленинградском, Белорусском, Одесском военных округах в качестве старшего следователя военной прокуратуры. Имеет награды: медали «За боевые заслуги» (25.03.1945, 01.07 1945), «За победу над Германией» (07.02 1946), «За взятие Берлина» (03.04.1946), орден Отечественной Войны I степени (1985г.) и еще 16 юбилейных медалей. Совместно с супругой вырастили двоих детей. Умер 3 декабря 2007 года, похоронен в городе Королеве Московской области [2].

Туйкин Мидхат Закиевич родился в 1913 году в селе Зай-Каратай. До войны проживал в городе Бугульма. В РККА призван Бугульминским военкоматом 18 июля 1941 года. После учебы на краткосрочных курсах по обучению связистов Мидхата Закиевича зачисляют в отдельный батальон связи 129-й стрелковой дивизии. Проходя службу простым телефонистом, вместе с дивизией прошел боями от Клина до Берлина. 17 июля 1942 года, когда дивизия вела бои на Брянском фронте, был легко ранен. Отличился в боях с 11 по 17 июля 1943 года, когда несмотря на артиллерийский, минометный и ружейно-пулеметный огонь восстановил более сотни порывов на линии связи. За этот подвиг он награжден орденом Красной Звезды. В конце войны Мидхат Закиевич, получив звание младшего сержанта, был назначен командиром хозяйственного отделения 276-го батальона связи. В этой должности младший сержант Туйкин проявил себя как ответственный и добросовестный командир: в январе 1945 года, в момент наступления на город Браунсберг, он всегда в

точности и в срок обеспечивал атакующие боевые подразделения всем необходимым. За это его награждают медалью «За боевые заслуги». Кроме этого был награжден орденом Отечественной Войны I степени (1985) [2]. Демобилизовавшись в 1945 году, остается жить в Бугульме и устраивается в службу почтовой связи сопроводительным инкассатором. Совместно с супругой вырастили двоих детей. Умер в 1993 году, похоронен в г. Бугульма.

Ратный подвиг только двух из многих представителей рода Туйкиных. Буквально в нескольких строках, нескольких документах, а также фотографиях запечатлены отрывки из жизни этих героических людей. Но именно из таких эпизодов складывается большая история, история нашей Великой Победы.

Список литературы

1. Бертуган Туйкиннар: тарихи-документаль жьыентык / Төз. – авт. Эльмера Ханнанова-Галимжанова – Казан: Рухият, Жьыен, 2007. – 592 б.
2. Подвиг народа [Электронный ресурс]. – URL: http://podvignaroda.ru/?#tab=navPeople_search (дата обращения: 16.01.2023).

Терентьева А.В.,

науч. руководитель: к.и.н., доцент Гайфутдинов А.А.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Казань, Россия

БОЕВОЙ ПУТЬ ГЕРОЯ-КАРГАЛИНЦА

В ходе Великой Отечественной войны 1941–1945 годов более 12 тысяч защитников нашей Родины получили звание Героя Советского Союза. Этого высокого звания были удостоены более 200 Татарстанцев. Город Чистополь с Чистопольским районом вырастили для Отечества 15 Героев. Одним из этих пятнадцати Героев был уроженец села Каргали Чистопольского уезда Казанской губернии Валеев Агзам Зиганшович (10.04.1919 – 31.12.1986).

Родился он в небогатой семье Зиганши Валиевича и Магири Мотыгулловны Валиевых. Зиганша Валиевич (1889 – 26.02.1952, инвалид труда III группы) пенсионер, по профессии рабочий был главой хозяйства № 338 по Крупской № 6. Была у них еще дочь Хадия (1926 г. р.), которая в 1946 году уехала на производство в г. Ташкент. Земли всего было 15 соток в 1952 году, в 1953 году осталось всего 4 сотки. Под картофель отводили 14 соток, в 1953 году – 3 сотки, а в 1954 году – 8 соток. Держали корову и козу с козленком [1].

Окончив 4 класса начальной школы, Агзам пошел учиться в Чистопольское ФЗУ, которое было создано в 1929 году. Окончив училище, он стал работать на производстве. Позже поехал к сестре в город Ташкент, где

стал членом аэроклуба, продолжая работу на производстве. В 1938 году поступил в Оренбургское военное авиационное училище, которое окончил в 1940 году, когда уже шла Вторая мировая война. Военные летчики понимали, что эта война придет и к нам, поэтому самоотверженно готовились полетам и боевым действиям – вся страна готовилась.

Первый бой с врагом, который закончился благополучно, младший лейтенант Агзам Валеев провел летом 1941 года в качестве командира звена, когда на наши самолеты напали немецкие «Мессершмитты». Наши самолеты выполняли задачу прикрытия наших войск от налетов немецких самолетов под городом Ленинградом с воздуха и охраны моста через реку Ловать в Новгородской области, который был стратегическим объектом между Ленинградом и Москвой. Также звено А.З. Валеева прикрывало наши войска под городом Псковом, Новгородом, Калининым, Торопцом и на станции Волго, вылетал на разведку, бомбил вражеские колонны, поднимаясь в воздух на боевых машинах по несколько раз в день. Пришлось прикрывать дороги Волоколамска и Можайска в самые тяжелые дни боевых действий, когда немецкая авиация господствовала в воздухе.

Особо тяжело приходилось вести воздушные сражения с превосходящими по силе и количеству вражескими самолетами. Так уже в августе самолет Валеева подбил немецкий истребитель над оккупированной нашей территорией. Чтобы не попасть в плен, ему, рискуя жизнью с одной стороны и потерей самолета – с другой, пришлось дотянуть до линии фронта. Самолет плохо поддавался управлению, и были проблемы с двигателем. При попытке посадки он стал резко терять высоту и врезался в землю по касательной, но так сильно, что пилот получил серьезные ранения и тяжелое сотрясение мозга, ударившись головой. Так Агзам Зиганшович попал в госпиталь, где ему предстояло долгое лечение.

Залечив раны, А.З. Валеев вернулся на Западный фронт в начале 1942 года и стал командовать эскадрильей. Приходилось выполнять разные боевые задачи, поставленные командованием. Его самолеты прикрывали боевые части пехоты на передовой, бомбили и атаковали немецкие позиции. Валеев также выполнял разведывательные задания, прикрывал наши бомбардировщики и штурмовики от вражеских истребителей, встречаясь с ними в смертельных схватках.

В боях за Венгрию, под окруженным 26 декабря 1944 года советскими войсками Будапештом, разведывательной группе А.З. Валеева удалось раскрыть расположение крупной военной силы немцев, планировавших прорвать линию окружения. Благодаря точным сведениям командира разведгруппы, отправленным по радию, большая группа бомбардировщиков разбомбила боевую технику и живую силу противника. В том, что вскоре 13 февраля 1945 года наша армия овладела городом, есть большая заслуга

летчика А.З. Валеева. После данной удачной операции, учитывая все боевые заслуги, нашего земляка – командира эскадрильи 179-го авиационного полка майора А.З. Валеева представили званию Героя Советского Союза (присвоено 15 мая 1946 года).

День победы над фашистской Германией майор А.З. Валеев встретил в небе над Прагой, помогая восставшим антифашистам. До этого летал в Австрию (Вена), Чехию (Брно). Всего за годы войны он поднимался в воздух на своей боевой машине 501 раз. Выполнил 221 разведывательный полет. Всего принял участие в 25 боях с самолетами противника, в которых ему удалось сбить 4 самолета. Три фашистских самолета были сбиты группой под его командованием.

После войны А.З. Валеев окончил Высшую офицерскую лётно-тактическую школу и продолжил службу в авиации. Также в 1952 году он окончил Военно-воздушную академию. В 1959 году Агзам Зиганшевич в родное село Каргали Чистопольского района, где в средней школе состоялась его встреча с учителями и жителями села.

В 1971 году полковник Валеев А.З. вышел в отставку и жил в городе Архангельске. В начале 1980-х годов приехал в родной город Чистополь. Последние годы жизни он жил в городе Чистополе, где и захоронен. В его родном селе Каргали у Вечного огня в центре села стоит памятник Герою Советского Союза Валееву Агзаму Зиганшовичу. Народ должен помнить своих героев!

Список литературы

1. Похозяйственная книга № 2 Каргалинского сельского совета Кзыл-Армейского района ТАССР села Каргали за 1952, 1953, 1954 годы. Архив Каргалинского исполкома Чистопольского муниципального района РТ. -Ф. 2. -Оп. 1. – Ед. хр. 15. – Л.л. 91 об., 92.

Тищенко Е.С.,

науч. руководитель: к.э.н., доцент Хузина Г.Г.,
Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирязова,
г. Чистополь, Россия

ИСТОРИЯ ВОЙНЫ – ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ

История моей семьи, как и многих других семей, тесно связана с историей нашей страны. В нашей семье есть много традиций и праздников, которые мы любим отмечать все вместе. Но есть один праздник, который, без сомнения, занимает самое главное, самое почетное место в нашей семье. Это праздник Великой Победы. Сейчас в нашей семье только остался один человек, который помнит ту страшную войну. Это моя бабушка Ти-

щенко Анастасия Александровна ей сейчас 92 года. Она не была на войне, но труженикам тыла приходилось ничуть не легче: голод, холод, работа не по возрасту. Мой дед, Тищенко Евгений Владимирович, пошел работать на Чистопольский часовой завод в 13 лет. Во время войны там производили военную продукцию: танковые часы, мины замедленного действия, приборы для самолетов и др. Во время войны на заводе работали более тысячи подростков от 12 до 15 лет. Однажды он опоздал на работу на 2 минуты. И его за это опоздание судили. Избежал он сурового наказания только из-за того, что был ребенком, и он очень хорошо работал.

На войне в нашей семье погибло много родственников, но я хочу рассказать о судьбе моего прадеда, Ильина Ивана Терентьевича. На войну он был призван в 1941 году. И из немногих писем, которые приходили от него с фронта, было видно, что он старался оградить своих близких от тех ужасов, которые творились на фронте. Письма были наполнены любовью, теплотой и заботой о своей семье. Обычно они начинались так: «Здравствуй, дорогая Маня и любимые дети: Шурка, Зоюшка и Нюрочка» ... потом передавались многочисленные поклоны всем близким и родным и глубокое беспокойство о том, как же им трудно в деревне без мужских рук. Чтобы беречь себя и не переживали о нем, что у него все хорошо. Каждое письмо заканчивалось словами: «Вот перебьем всех фашистов, и я вернусь к вам живой и здоровый». Последнее письмо было очень коротким: «Завтра иду в бой. Если останусь жив, напишу». Больше писем не было. А в 1942 году семья получила официальное письмо, в котором сообщалось, что, Ильин Иван Терентьевич, пропал без вести. «Но ведь без вести пропал, это не погиб, как писали во многих похоронках», – думала моя бабушка. И долго еще бегала на дорогу встречать своего отца после Победы. Но так и не дождалась его. А похоронка осталась в семье, как горькое напоминание о войне и потерянном детстве. Бабушка хранила письма с фронта, эти пожелтевшие от времени листочки, как самое дорогое и бесценное наследство. Они были единственным воспоминанием об отце, так как семья ничего не знала о том, как и где он воевал. И самое главное, где он погиб. И лишь недавно, когда были обнародованы многие военные архивы, мы могли проследить боевой путь нашего деда. Жаль, бабушка не дождалась до этих дней.

Воевал он в составе 413 стрелковой дивизии, которая принимала участие в Московской наступательной операции. В январе 1942 года войска 50-й армии, в состав которой входило 413 дивизия, выбив немцев из Калуги, продвинулись на северо-запад и подошли в районе Зайцевой горы к Варшавскому шоссе. Занять эту гору, отмеченную на картах, как высота 269,8, для советского командования имело огромное стратегическое значение. Самая высокая точка Калужской области – Зайцева гора. Ее называют «высотой смертников». Именно здесь был самый продолжительный

штурм высоты в истории Великой Отечественной войны. После ожесточенных боев гору очистили от фашистов. А на склонах этой горы остались лежать тысячи никому не известных пропавших без вести солдат.

На вершине горы находится братская могила. Только в ней покоятся 100 тысяч бойцов, а в местных лесах есть еще десятки захоронений. По воспоминаниям очевидцев и участников этих событий: «Весь склон высоты был буквально усеян телами погибших солдат. Всюду убитые, убитые, куда ни кинешь взгляд – то наши, то немцы, а то и вперемешку, кучами». Точное количество солдат, погибших в боях за Зайцеву гору, до сих пор неизвестно, но оно перешло отметку 400 тысяч солдат и офицеров. Из воспоминаний ветеранов войны: «Сталинград, Курская дуга – там был шанс выжить. Но если попал под Зайцеву гору, то сто процентов погиб. Высота смертников, самое страшное место на всем фронте». О тех боях мало упоминалось в сводках Совинформбюро. Зато вся Красная армия знала про Зайцеву гору. Знала, что это самое гиблое место на фронте. Попасть туда, значило, неминуемо погибнуть. Вот здесь, на подступах к Зайцевой горе, и погиб мой прадед Иван, как и многие тысячи других солдат, которые либо покоятся в братских могилах, либо так и остались не захороненными в окрестных полях болотах. Там каждая пядь земли обильно полита кровью. Минобороны рассекретило многие уникальные документы о ВОВ, а вот история одной из самых кровавых битв войны по-прежнему остается нерасказанной. Бой на Зайцевой горе в учебники не попал.

Мы, поколение 21 века, выросшее в сытости и достатке, должны помнить, кому мы обязаны нашей счастливой и мирной жизнью. Все, кто погиб на этой высоте смертников на Зайцевой горе, все кто погиб в той жестокой войне, они погибли, защищая свое Отечество, и в наших сердцах обрели бессмертие. Сейчас, когда для нашей страны наступили не самые легкие времена, выбор за нами. Будем ли мы достойны памяти наших прадедов?

Список литературы

1. Мосягин М.Н., Илюшечкин А.А. Зайцева гора: хроника трагедии (февраль 1942 – март 1943). Дикий север, 2008. – 53 с. – 147 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Ислаев Ф.Г. ГОРОД ЧИСТОПОЛЬ – ЦЕНТР ДУХОВНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ ТАТАР-МУСУЛЬМАН.....	3
Саначин С.П. ТОЛКИШСКАЯ БАШНЯ – ЗАПРЯТАННАЯ ИЗЮМИНКА ТАТАРСТАНА.....	10

СЕКЦИЯ № 1. ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА

Акчурина Д.Ф. НОВАЯ МЕТАФИЗИКА: ОПЫТЫ САКРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКА ЕВГЕНИЯ ГОЛУБЦОВА.....	17
Алексеев И.Е., Степанов О.В. ДЖУЧИДСКИЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ XV В. ИЗ ОКРЕСТНОСТЕЙ ДЕРЕВНИ ЧУЙ-АТАСЕВО ИЛИШЕВСКОГО РАЙОНА БАШКОРТОСТАНА.....	21
Басиров С.Р. ОСНОВНЫЕ ВЕХИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ ТАТАРСКОГО НАРОДА.....	25
Бикмуллина Н.Е. БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДВОРЯНСКОГО СОСЛОВИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ УЕЗДЕ В КОНЦЕ XIX НАЧАЛЕ XX В.	28
Бурдин Е.А. ЧИСТОПОЛЬ: ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.....	32
Гайфутдинов А.А. СЕЛО КАРГАЛИ В ТРАГЕДИИ ВИЛОЧНОГО ВОССТАНИЯ.....	36
Двойничникова Г.В. ВКЛАД КОЛЛЕКТИВА БОЛЬШЕСОСНОВСКОГО СПТУ № 74 В ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ.....	42
Добротворская О.А. ИСТОРИЯ УЕЗДНОЙ ЕЛАБУГИ НА СТРАНИЦАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д.И.СТАХЕЕВА.....	46
Зиганшина Н.Ф., Галиева Э.И. ИСТОРИЯ НИЖНЕКАМСКА НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ.....	49
Караблева А.С. ВИСОЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ НИЖНЕГО ПРИКАМЬЯ В ЭПОХУ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.....	53
Массарова А.И. ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ В БУГУЛЬМИНСКОМ УЕЗДЕ	55
Минячева Д.М. ПУБЛИЧНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В ГОРОДАХ ВЯТСКОЙ И КАЗАНСКОЙ ГУБЕРНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	57
Мухамедов В.А. ДЕМОГРАФИЯ ТАТАРСТАНА С 1920 ГОДА ПО НАШЕ ВРЕМЯ.....	59
Мухаметшин И. Д. ЛАТИНОГРАФИЧЕСКИЕ И ДРУГИЕ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЧИСТОПОЛЬСКОГО НЕКРОПОЛЯ.....	62
Мясникова И.В. РУЧНОЕ УЗОРНОЕ ТКАЧЕСТВО: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ОПЫТ ЧИСТОПОЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ УТРАЧЕННОГО РЕМЕСЛА.....	66

Насыров Р.Г. ЭПИГРАФИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ ПЕРВОГО ТАТАРСКОГО КЛАДБИЩА ГОРОДА ЧИСТОПОЛЬ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК.....	71
Николаева А.Д. ВЕЧНЫЕ ВКЛАДЫ КАК НАПРАВЛЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУПЕЧЕСТВА ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА XIX – НАЧАЛА XX в.	76
Нурмухаметова В.В., Куркина В.А. Миллер К.А. ПЕРЕИМЕНОВАНИЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ В БРЕЖНЕВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ.....	78
Орлова А.Ф. ПОЛИТИКА БОЛЬШЕВИКОВ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ.....	81
Пашина Р.Э. МУЖСКОЕ ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX в.	85
Рахматуллин С.Х. К ПРОБЛЕМЕ ДОМОНГОЛЬСКИХ МОГИЛЬНИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ СТАРОРОМАШКИНСКОГО ГОРОДИЩА.....	87
Садыкова С.А. ВИЛОЧНОЕ ВОССТАНИЕ В ЧИСТОПОЛЬСКОМ УЕЗДЕ	90
Садыкова Р.Б. НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ НУРЛАТСКОГО РАЙОНА В СОСТАВЕ ЧИСТОПОЛЬСКОГО УЕЗДА И КАНТОНА.....	92
Салимова А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АСТРАГАЛОВ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ НА СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПОСЕЛЕНИЯХ ВОЛЖСКОЙ БОЛГАРИИ.....	96
Салихов Т.И. ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН НА ПРИМЕРЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА «ANTIQUA» НГПУ.....	98
Севрюкова С.К. ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (НА ПРИМЕРЕ УЧИТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА В ЕЛАБУГЕ).....	100
Сибгатуллина Э.Т. НАЦИОНАЛЬНАЯ САМОБЫТНОСТЬ КАК ФАКТОР ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНА.....	103
Сибшиова Л.Ф. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.....	105
Титова Е.А. ТВОРЧЕСТВО Х.А.ЯКУПОВА КАК ВЕКТОР СОВРЕМЕННОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.....	107
Уляшкина Л.Е. ОСОБЕННОСТИ ЖИЛИЩ СРЕДНЕВЕКОВОГО НАСЕЛЕНИЯ БОЛГАРСКИХ ПАМЯТНИКОВ НИЖНЕГО ПРИКАМЬЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАШКИНСКОГО И КИРМЕНСКОГО ГОРОДИЩ)	111
Шаммасова Р.Р. ЖЕНСКИЕ ГИМНАЗИИ В ВОЛГО-КАМСКОМ РЕГИОНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.....	113
Шарыгин Н.А. НАРОД В КАМСКОМ УСТЬЕ – КАРАТАИ.....	115
Юнусова А.А. КУЛЬТУРНО-ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ТАТАРСКОМ ОБЩЕСТВЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА: НАЧАЛО ТРАНСФОРМАЦИИ СТАТУСА МУСУЛЬМАНСКИХ ЖЕНЩИН.....	117
Ямалов Г.А. НИЖНЕКАМСК В 90-е ГОДЫ.....	119

СЕКЦИЯ № 2. ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИИ, ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И РАЗВИТИИ РЕГИОНА

Ахтямзянова Л.Г., Лутфуллина Р.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ.....	122
Аюпова А.Р. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В КАЗАНИ.....	124
Бердникова Т.В., Уварова М.В. ПРОГРАММА ПРОДВИЖЕНИЯ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «КАЛЕЙДОСКОП ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВОЛГО-КАМЬЯ».....	126
Вардзелова А.В. МАРИНА ЦВЕТАЕВА И ЕЕ ПЕРИОД ЭВАКУАЦИИ.....	128
Вильданова Д.И. МУЗЕЙ КАК ЧАСТЬ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА: НА ПРИМЕРЕ ВОЛГО-КАМСКОГО РЕГИОНА.....	131
Дедкова Е.Н. КОММУНИКАТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.....	132
Заикина В.С., Уварова М.В. ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ «КАЛЕЙДОСКОП ВПЕЧАТЛЕНИЙ ВОЛГО-КАМЬЯ».....	135
Кубышкина Л.В., Шамсутдинова Л.Е. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО КОДА ГИМНАЗИСТА.....	137
Кучерова О. В. СОЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО НИЖНЕМУ НОВГОРОДУ.....	139
Латыпов А.О. ПО ТРОПАМ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЕЗДНОМ ЧИСТОПОЛЕ (РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОЙ ТРОПЫ).....	143
Локтев Д.С. ВОВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ В ИЗУЧЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ РТ НА ПРИМЕРЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА «АРТЕФАСТ» ЕИ КФУ.....	145
Лосев Д.О. МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ И ИСТОРИИ ТАТАРСТАНА ЕИ КФУ.....	147
Магдеев Ш.И. МАРГИНАЛЬНЫЕ ЗАПИСИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ВОЕННОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ.....	149
Маркова Б.А., Уварова М.В. РОЛЬ ТРАДИЦИЙ ГОСТЕПРИИМСТВА ТАТАРСКОГО НАРОДА КАК ФАКТОРА ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ.....	151
Прокопьева Э.А. ВЛИЯНИЕ СОТОВОЙ СВЯЗИ НА ЭКОЛОГИЮ ТАТАРСТАНА.....	155
Рафикова Г.Э. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛОКАЛЬНОГО ПРОШЛОГО В МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОЗИЦИЯХ СЕЛЬСКИХ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ (НА ПРИМЕРЕ НИЖНЕКАМСКОГО РАЙОНА РТ).....	156
Семенова Е.В., Уварова М.В. ПРОЕКТ АВТОРСКОГО ТУРА «КУЛЬТУРНЫЙ ТАТАРСТАН», РАЗРАБОТАННЫЙ НА ОСНОВАНИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.....	160
Соболева Д.П. ЗАГРЯЗНЕНИЕ ВОДОЕМОВ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН.....	163
Фатхуллина Л.Р. О ЗНАЧЕНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ.....	164
Шаехова З.М. ВЛИЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ОКРУЖАЮЩУЮ СРЕДУ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН.....	166

СЕКЦИЯ № 3. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

Вафина И.Ф. МОЯ РОДОСЛОВНАЯ.....	168
Виватенко С.В., Сиволап Т.Е. УРОЖЕНЦЫ ТАТАРСТАНА – ГЕРОИ «ЗИМНЕЙ ВОЙНЫ». ХРОНОЛОГИЯ ПОДВИГА.....	170
Гаврилова Ю.П. ЧИСТОПОЛЕЦ ПАВЕЛ ИВАНОВИЧ ЛОГУТОВ – ДРУГ И КОМПАНЬОН ЛЕГЕНДАРНОГО ИЗОБРЕТАТЕЛЯ ВАСИЛИЯ ИВАНОВИЧА КАЛАШНИКОВА.....	175
Максимов А.А. Я – ПРАВНУК ПОБЕДИТЕЛЯ.....	182
Михайлов Г.В. СУДЬБА МОИХ ПРЕДКОВ В ИСТОРИИ РОССИИ	183
Мочалова А.А. ТАТАРСТАНЦЫ – ГЕРОИ ВОЙНЫ.....	186
Муллакаева А.Р. ИСТОРИЯ ВОЙНЫ – ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ.....	188
Насибуллин И.Р. ПРОСВЕТИТЕЛИ В МОЕМ РОДУ.....	190
Николашина М.И. ВКЛАД ТАТАРСТАНА В ДЕЛО ЛИКВИДАЦИИ АВАРИИ НА ЧЕРНОБЫЛЬСКОЙ АЭС.....	193
Пискарева М.В. ДУША ПОЭТА, А СУДЬБА СОЛДАТА.....	195
Рахмаева Л.Р. УШЛА В ИСТОРИЮ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА, НО В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ ЕЙ ЕЩЕ ЖИТЬ ДОЛГО.....	197
Терентьева А.В. БОЕВОЙ ПУТЬ ГЕРОЯ-КАРГАЛИНЦА.....	199
Тищенко Е.С. ИСТОРИЯ ВОЙНЫ – ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ.....	201

Научное издание

**ВОЛГО-КАМЬЕ:
ИСТОРИЯ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Материалы I Всероссийской научно-практической конференции

3 марта 2023 г.

г. Чистополь

Главный редактор *Г. Я. Дарчинова*

Редактор *Е. А. Маннапова*

Технический редактор *С. А. Каримова*

Дизайнер обложки *Г. И. Загретдинова*

ISBN 978-5-8399-0810-9



Подписано в печать 11.10.2023. Формат 60x84 1/16
Гарнитура PT Astra Serif. Усл. печ. л. 12,09. Уч.-изд. л. 12,04
Тираж 55 экз. Заказ № 83



Издательство Казанского инновационного
университета им. В. Г. Тимирязова
420111, г. Казань, ул. Московская, 42
Тел. (843) 231-92-90
E-mail: zaharova@ieml.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ООО «ТЦО «Таглимат»
420108, г. Казань, ул. Зайцева, 17