

Институт экономики, управления и права (г. Казань)

Серия «Сокровищница Татарстана»

*Посвящается 20-летию Института экономики,
управления и права (г. Казань) и 70-летию Победы
советского народа в Великой Отечественной войне*

Б. Г. КАДЫРОВ

СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ...

Казань
Познание
2015

УДК 94(470.41)

ББК 63.3(2РосТат)л6

К13

Печатается по решению редакционно-издательского совета Института
экономики, управления и права (г. Казань)

Научный редактор:

А. В. Тимирясова, кандидат экономических наук, доцент

Рецензенты:

А. А. Иванов, доктор исторических наук, профессор,
главный редактор Книги Памяти;

И. И. Зиганшин, кандидат географических наук, доцент кафедры гостиничного
и туристического бизнеса Института экономики, управления и права (г. Казань)

К13 Кадыров, Б. Г.

Сохраняя наследие... : справочник / Б. Г. Кадыров ; под ред. А. В. Тимиря-
совой ; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань : Изд-
во «Познание» Института экономики, управления и права, 2015. – 134 с.
(Серия «Сокровищница Татарстана»).

ISBN 978-5-8399-0524-5

В данной книге дан обзор памятников, которые на данный момент сохранились на территории Республики Татарстан. Описание этих памятников основано на материалах работы этнографической экспедиции студентов и сотрудников Института экономики, управления и права (г. Казань). Своеобразие этой работы заключается в том, что здесь отражены не только памятники истории и культуры, но и памятники, посвященные героям Великой Отечественной войны и полным кавалерам; упомянут ряд краеведческих музеев, открытых в последние десятилетия.

Издание предназначено для тех, кто интересуется историей и культурой Татарстана, может быть использовано в качестве учебного материала для специалистов, работающих в сфере туризма.

Авторский коллектив не претендует на всю полноту материалов по описанию памятников истории и культуры на территории республики и будет признателен за дополнения в данную работу, которые можно отправить по адресу: 420111, г. Казань, ул. Московская, 42, изд-во «Познание» или apel@ieml.ru

УДК 94(470.41)

ББК 63.3(2РосТат)л6

ISBN 978-5-8399-0524-5

© Кадыров Б. Г., 2015

© Институт экономики, управления
и права (г. Казань), 2015

Предисловие

Мы, люди XXI века, нового склада, новой эпохи, должны бережно хранить память поколений. Как говорится: «Кто не помнит прошлого – у того нет будущего». У каждого человека кроме родителей должны быть родная история, родная земля, родной язык, родная культура. К сожалению, сложилось так, что подавляющее большинство памятников истории и культуры Татарстана прежних столетий нуждаются в реставрации и охране со стороны государственных органов и общественности. Конституцией Республики Татарстан определено, что культурно-исторические ценности народов республики являются общенародным достоянием, их охрана – долг граждан. Но сколько исторических зданий только в Казани в период подготовки к ее 1000-летию пало под «ножом» бульдозера? А что же говорить об объектах культурного наследия в далеких селах и глухих деревнях?

Представленный справочник – результат работы ученых и сотрудников Института экономики, управления и права (г. Казань): вузом была организована экспедиция по районам Республики Татарстан для проведения исследований, фотосъемки объектов исторического наследия. Значение справочника трудно переоценить, ведь Казань (и Республика Татарстан) стремятся указанное наследие сохранить. К сожалению, некоторые ценные объекты безвозвратно утеряны. Необходимо выявить и обследовать все недвижимые памятники истории и культуры, которые сохранились в населенных пунктах всех административных районов Татарстана. Ведь зачастую восстановление и сохранение исторических объектов и их эксплуатация (например, туризм) – единственный способ спасения малых городов.

В настоящем издании представлены сохранившиеся недвижимые памятники на территории Республики Татарстан, объекты культурно-исторического наследия Казани включены частично. Сюда не вошли движимые памятники истории и культуры, хранящиеся в библиотеках, музеях и других учреждениях. Памятниками истории и культуры принято считать здания и места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, общества и государства, с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, общественных, военных, деятелей науки, литературы и искусства. Сюда же относятся сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального и изобразительного искусства. Под памятниками истории и культуры понимают объекты, включенные в государственные охранные реестры, а также зарегистрированные в списках вновь выявленных объектов, представляющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Однако из этого не следует, что все они получили официальный статус памятников федерального, республиканского или местного значения, хотя таковые среди них имеются.

В каталоге представлены следующие типы зданий и сооружений:



– памятники культовой архитектуры (православные монастыри, пустыни, соборы, церкви, часовни, мусульманские мечети, мавзолеи, храмы других конфессий);



– памятники гражданской архитектуры: общественные постройки различного назначения (административные: присутственные места, городские управы, волостные правления и др.; учебные: институты, училища, гимназии, медресе, школы и др.; лечебные: больницы, фельдшерские пункты, аптеки и др.; социального призрения: приюты, богадельни, интернаты и др.; культурно-зрелищные: театры, музеи, библиотеки и др.; финансово-управленческие учреждения: банки, конторы, управления и др.); памятники жилой архитектуры (дворцы, городские и сельские усадьбы, индивидуальные дома и др.); памятники промышленной архитектуры и технические сооружения (заводы, фабрики, водонапорные башни, различные мельницы, мосты и др.); памятники монументального и мемориально-эпиграфического искусства (монументальная скульптура, склепы, надгробия и др.); градостроительные памятники (сохранившиеся древние планировки городов и селений, старинные площади, улицы и др.); памятники садово-паркового искусства (старинные парки, сады, скверы), ландшафтной архитектуры (рукотворные курганы, валы, дамбы и др.); памятники народного зодчества.



Кроме того, в издание включены некоторые данные о героях Советского Союза и полных кавалерах ордена Славы – уроженцах Татарстана. Многим из них на родине установлены памятники.



В каталоге также представлены известные люди, поэты, писатели, представители культуры и образования, прославившие Татарстан.

Основной объем текстового материала составляет перечень недвижимых памятников. Все памятники сгруппированы по административно-территориальному признаку в алфавитном порядке. Внутри крупных населенных пунктов памятники приведены по названиям улиц, на которых они расположены. При описании памятника указаны его название, датировка, фамилии архитекторов и скульпторов (если их удалось установить), фамилии владельцев (жилая архитектура), для зданий общественного назначения – учреждения, для которого оно строилось и другие организации, располагавшиеся в том здании. Если тот или иной памятник строился на благотворительные средства, то называются фамилии благотворителей.

С учетом композиционных, объемно-планировочных и архитектурно-декоративных признаков, временных рамок строительства и последующих реконструкций памятник архитектуры относится к одному из стилей и направлений. Для стилевой характеристики использовалась общепринятая терминология стилей и направлений – выделены памятники архитектуры булгарского периода, русской архитектуры псковской, владимирской и московской школ второй половины XVI в., русской архитектуры XVII в. С XVIII в. получили распространение следующие стили, их направления и течения: барокко (петербургское, московское, украинское) – начало – третья четверть XVIII в., классицизм (ранний, николаевский, александровский, поздний) – последняя четверть XVIII – начало XIX вв., ампир – первая треть XIX в., эклектика – 40-е гг. XIX – начало XX вв.

В противовес эклектизму возникает модерн, получивший распространение в конце XIX–XX вв. Различают ранний модерн – 1895–1905 гг. (отличается замысловатыми формами и декором растительного характера) и поздний модерн – конец 1900–1910-е гг., в котором выделяют романтическое, ретроспективное (неоготика, неоклассицизм, неорусское течение и др.) и рационалистическое течение модерна, выделившееся в отдельное стилевое направление – неоклассицизм. В провинции для вышеперечисленных стилей было характерно отступление от общепринятых канонов. Поэтому в стилевой характеристике некоторых построек используется словосочетание «провинциальный модерн», «провинциальный классицизм» и т. д. Для характеристики построек советского периода использованы термины: «конструктивизм» – 1920-е гг., «советский неоклассицизм» (сталинский ампир) – конец 1930-х – конец 1950-х гг., «советский рационализм» – 1960–1980-е гг.

Сегодня во всем мире наблюдается огромный интерес к истории и культуре, динамично развивается туризм, а следовательно, идет увеличение использования культурных и природных ресурсов принимающих регионов. Природная любознательность туриста в отношении различных уголков мира и населяющих их народов образуют один из наиболее сильных туристских мотивов. Возрастает количество туристических поездок с культурно-познавательными целями. Новое понимание культуры в общественном развитии и осознание необходимости сохранения культурного многообразия в мире расширяет перспективы культурного туризма как ресурса инновационного развития, а также влияния на социальную и культурную сферу, экологию, внешнеэкономическую деятельность и международные отношения. Это связано с тем, что в современном мире туризм из преимущественно экономического явления превращается в феномен социального и культурного порядка.

Потребность в изучении и развитии сферы познавательного туризма базируется на понимании важной роли для человека культурно-познавательной деятельности, на признании необходимости создания условий для реализации культурных потребностей человека в познании истории, религии, традиций, особенностей образа и стиля жизни, в целом – культуры других народов. Более полное представление об этих сторонах человеческой жизни формируется в результате непосредственных контактов с носителями культуры, которые становятся возможными благодаря культурному туризму.

С каждым годом в Республику Татарстан приезжает все больше и больше гостей из других регионов страны, ближнего и дальнего зарубежья. Гости интересуют не только то, что производится на наших заводах, но также история нашего края, исторические и культурные достопримечательности, самобытное искусство, национальные традиции. Поэтому сегодня одной из актуальных проблем дальнейшего развития республики является определение ее туристических возможностей и формирование базы познавательного туризма.

А. В. Тимирясова, ректор Института экономики, управления и права (г. Казань)

Агрызский район

Образован в 1924 г.

Расположен на северо-востоке Татарстана.

Административный центр – г. Агрыз



Агрызский район – это родина Героя Советского Союза Абдрахманова Асафа Кутдусовича и полных кавалеров ордена Славы Гайнуллина Рифхата Хайрулловича и Усманова Муллояна Ахметьяновича.

Абдрахманов Асаф Кутдусович (1918–2000) – уроженец г. Агрыза. Проявил смелость и мужество в боях за освобождение Крыма. Звание Героя Советского Союза присвоено 22 января 1944 г.

Гайнуллин Рифхат Хайруллович (1924–2009) – уроженец с. Варзи-Омга. Отличился в боях над Житомиром, на территории Польши.

Усманов Муллоян Ахметьянович (1910–1977) – уроженец г. Агрыза. Отличился в сражениях за освобождение Польши.

В д. **Иж-Бобья** находится дом видных деятелей татарской культуры братьев Буби. Габдулла Буби (1871–1922 гг.) учился богословию в Стамбуле и Мекке, Губайдулла (1866–1936 гг.) окончил Стамбульский университет и стажировался в Сорбонне. Вернувшись в Иж-Бобью в 1895 г., они превратили медресе, которое открыл их отец, в передовое учебное заведение. В годы столыпинской реакции подверглись преследованиям, медресе в 1911 г. было закрыто.

В селах **Исенбаево** (здание волостного управления), **Нижнее Кучуково** (дом крестьянина Х. Саттарова), **Иж-Бобья** (усадебная М. Ахметзянова) сохранились здания, постройки конца XIX – начала XX вв. в стиле эклектики с элементами классицизма в сочетании с традициями народной архитектуры. Эти редкие образцы сельских строений являются памятниками гражданской и жилой архитектуры.



В районе сохранились и памятники культовой архитектуры конца XIX – начала XX вв. Это мечети в селах **Иж-Бобья** (построена в 1892 г. на средства М. Ахметзянова и представляла собой часть комплекса медресе «Буби»), **Саклово** (построена в 1906–1912 гг. на средства крестьянина А. Зайтова), **Шаршада** (построена в 1891 г. на средства помещицы Г. С. Шейх-Али).

Из православных храмов можно отметить Петропавловскую церковь в д. **Крынды** (построена в 1871–1891 гг.) Храм расположен на склоне высокого холма, является памятником культовой архитектуры.



В Агрызском районе родились поэт и журналист Л. Айтуганов, поэт Д. Губайди, семья просветителей Буби. В с. **Иж-Бобья** жила и училась возлюбленная Г. Тукая – З. Мавлюдова, которую он воспел в своем стихотворении. В с. Пьяный Бор в 1901 г. побывал проездом в санаторий Уфы великий русский писатель А. П. Чехов.

Азнакаевский район

Образован 30 октября 1931 г.

Расположен на востоке Татарстана.

Административный центр – г. Азнакаево



Азнакаевский район – родина героев Советского Союза А. И. Валиева, П. З. Манакова и И. М. Никитина.

В с. Ильбяково установлен бюст Героя Советского Союза А. И. Валиева. Валиев Акрам Искандерович (1924–1975) – уроженец с. Ильбяково получил это высокое звание в марте 1945 г. за мужество, проявленное в боях при освобождении Латвии.

Манаков Петр Захарович (1915–1987) – уроженец д. Павловка. Проявил мужество в боях за с. Касторное Курской области. Звание Героя Советского Союза присвоено 28 апреля 1943 г.

Никитин Иван Моисеевич (1892–1972) – уроженец с. Чемодурово. За мужество, умелое отражение атак противника при форсировании р. Южный Буг у с. Березки-Бершадские удостоен звания Героя Советского Союза в сентябре 1944 г.

Из памятников истории и культуры можно отметить лишь здание земской больницы – одной из первых больниц в Мензелинском уезде, построенной в 1912–1914 гг.



В Азнакаевском районе родились и выросли заслуженные артисты РФ и РТ Н. Ихсанова, А. Шакиров, татарская певица З. Фархетдинова.

На территории **Азнакаевского района** существуют два государственных природных заказника: «Чатыр-Тау», «Владимирский склон». О Чатыр-Тау сложено немало легенд: что здесь был разбит лагерь Е. Пугачева, что на вершине горы в пещере хранится арсенал старинного оружия, что высота входа в штольне была такой высокой, что можно было въезжать на лошади (сейчас в пещеру можно пробраться только ползком).

Район также славится своими целительными родниками.



Азнакаевский район. Чатыр-Тау

Аксубаевский район

Образован 10 июля 1930 г.

Расположен на юге Республики Татарстан.

Административный центр – пгт Аксубаево



В районном центре – [Аксубаево](#) сохранился ряд зданий, которые относятся к началу XX в. В их числе дом помещика В. В. Морковникова, где жил Е. В. Еллиев, комплекс технико-ремесленного училища, здание банка.

С 1985 г. в здании, где жил Е. В. Еллиев располагается краеведческий музей. Он был основан в 1985 г. В. И. Волковым. Экспозиция музея знаменита с историей края с середины XVI до конца XX вв. В ней представлены документы, фотографии, одежда и предметы быта татар и чувашей. Из этнографической коллекции наиболее интересны платья чувашских женщин конца XIX в., чувашские и татарские тканые полотенца, русская скатерть середины XIX в. Имеется небольшая нумизматическая коллекция – монеты 1800–1909 гг.

Геологическая коллекция формировалась на основе Аксубаевского месторождения битумов, разрез которого представлен в экспозиции.

Отдельный зал рассказывает о знатных людях-писателях, ученых, героях Советского Союза и Социалистического труда – выходцах района.

Комплекс технико-ремесленного училища был открыт в 1910 г. на средства Казанского и Чистопольского земств. В училище готовили специалистов сельскохозяйственного машиностроения, мастеров столярного, кузнечно-слесарного дела.

Здание банка специально проектировалось как филиал Чистопольского Крестьянского банка и построено в 1910–1913 гг. В советское время здесь было отделение Агробанка СССР. Является памятником гражданской архитектуры с декоративными мотивами готики и классицизма.

И еще об одном памятнике истории. В 375 г. гунны переправляются через Волгу и устремляются дальше. Массовое продвижение гуннов на запад дало толчок Великому переселению народов. Часть гуннов осели на территории современного Татарстана. Археологи обнаруживают здесь предметы, принадлежавшие только гуннам. Например, у [с. Татарское Сунчелеево](#) в ходе раскопок были найдены большие бронзовые котлы с двумя ручками, очень красиво украшенные. Так, продвижение гуннов оставило свой след в истории края.

Археологическим памятником Аксубаевского района считается татарское сунчелеевское городище «Кыз тау» («Девичья гора»). Всего на территории района находится 185 памятников археологии: древнее поселение, Булгарские городища, курганы и др.

Дом, где жил известный чувашский писатель Ефрем Васильевич Еллиев (1907–1942) представляет одноэтажное деревянное строение 1910 г. постройки. В нем жили преподаватели технико-ремесленного училища, затем учителя открытого в 1932 г. педагогического училища. Сам Е. В. Еллиев родился в [с. Сунчелеево](#). Его литературное творчество относится к 1930-м гг. В 1941 г. писатель ушел на фронт, а погиб в 1942 г. на Калининском фронте.



Сохранились культовые здания постройки XIX – начала XX вв. в традициях татарского культового зодчества, отличающегося динамичной композицией и высоким качеством строительства. Среди них соборные мечети в селах **Новое Ибрайкино** (1904 г., в 1989–1900 гг. была произведена реконструкция), **Новое Узеево** (строительство завершено в 1911 г.), **Старые Кизялы** (построена в 1915 г.), **Старый Татарский Адам** (возведена в середине 1920-х гг.). В с. **Русская Киреметь** находится Казанско-Богородицкая церковь, построенная в стиле эклектики псевдорусского направления. Церковь была построена в 1887 г. на средства помещицы Н. И. Жуковой. В начале 1990-х гг. была произведена реконструкция здания и возобновлено богослужение.



Акусбаевский район – родина многих выдающихся людей: поэта Х. Туфана, политического деятеля Р. Беляева, философа и просветителя Г. Гафурова.

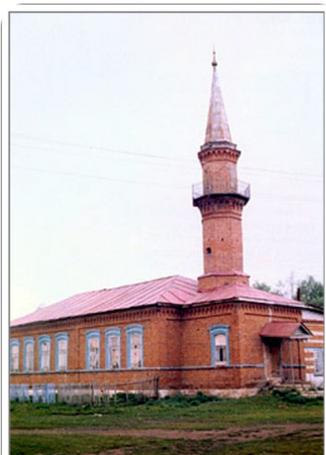
В с. **Барское Енорускино** родился общественный деятель, ученый Тимирясов Виталий Гайнуллович (1937–2013). В. Г. Тимирясов окончил в 1959 г. юридический факультет Казанского государственного университета, учился в аспирантуре МГУ. Работал ассистентом, доцентом на кафедрах политэкономии Казанского и Московского университетов, заведовал кафедрами ряда вузов г. Казани. В 1994 г. основал Институт экономики, управления и права. Он является автором более 300 научных работ, опубликованных в отечественных и зарубежных изданиях, среди них 30 монографий, более 35 учебников и пособий.



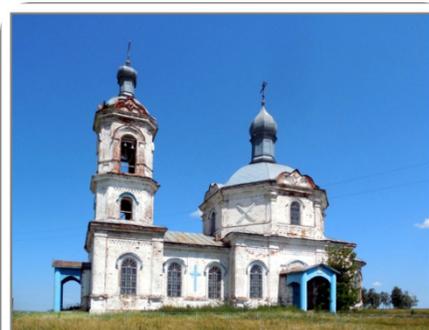
В. Г. Тимирясов

В с. **Беловка** установлен в памятник Н. И. Шелеби, который установлен в честь 100-летия со дня рождения поэта. Николай Иванович Шелеби (Полоруссов, 1881–1945) – народный поэт Чувашии. В с. Беловка он

прожил до 1922 г. и создал свои первые произведения на чувашском и татарском языках. В 1922 г. переехал в Чебоксары в связи с переводом туда из Казани чувашской газеты «Канаш».



**Старый Татарский Адам.
Вторая Соборная Мечеть**



**с. Русская Киреметь.
Казанско-Богородицкая церковь**

Актанышский район

Образован в 1930 г.

Расположен на самом востоке Республики Татарстан.

Административный центр – с. Актаныш



Актанышский район – родина героев Советского Союза Б. Е. Давлетова, Х. З. Заманова, Г. М. Минаева.

Давлетов Баян Еркеевич (1924–1943) – уроженец д. Татарский Азибей. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в октябре 1943 г. (посмертно).

Заманов Хасан Заманович (1912–1956) – уроженец с. Кузякино. Проявил мужество и героизм в боях при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в январе 1944 г.

Минаев Гатаулла Мирзагитович (Орлов Николай Сергеевич) (1919–1982) – уроженец с. Зубаирово. После смерти родителей воспитывался в семье Орловых. Командир диверсионной группы партизанского отряда. Звание Героя Советского Союза присвоено в мае 1945 г.



О главных страницах истории района рассказывает экспозиция краеведческого музея. Основатель музея Ибрагим Гарипович Гарипов. Музей осуществляет пропаганду исторических знаний, содействует более полному и глубокому усвоению жителями района богатств отечественной и мировой культуры, патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию населения.

В **Актаныше** имеются два памятника архитектуры, относящиеся к концу XIX – началу XX вв., связанные с именем купцов Мухитовых, – это дом купцов Мухитовых, построенный в конце XIX в. и здание товарного склада.

В **с. Поисево** расположена средняя школа, построенная в 1930-е гг. В 1954 г. ее окончил будущий президент Республики Татарстан М. Ш. Шаймиев.

В этом же селе сохранился комплекс зданий больницы, построенной на средства земства в 1906 г. В годы Великой Отечественной войны здесь располагался военный госпиталь.

В 1909 г. жители **с. Поисево** решили построить мечеть. Разрешение на ее строительство было получено в 1910 г., и к 1911 г. она была построена. Ее духовным наставником стал выпускник уфимского медресе «Усмания» М. В. Шаталиханов. Мечеть с. Поисево является памятником мусульманской культовой архитектуры в стиле эклектики.

В 1914 г. в **с. Старое Байсарово** и **с. Такталачук** были построены земские больницы. В годы Великой Отечественной войны в них размещались эвакуационные госпитали. В настоящее время эти здания используются по первоначальному назначению. Как и многие другие здания постройки начала XX в. выполнены в стиле эклектики.



Актанышский район – родина первого президента Республики Татарстан М. Ш. Шаймиева. Здесь также родились певица, заслуженная артистка РСФСР А. Афзалова, заслуженный художник РСФСР В. Маликов.

Алексеевский район

Образован 4 марта 1964 г.

Расположен в центральной части Республики Татарстан, на левом берегу р. Камы.

Административный центр – пгт Алексеевское



Это родина героев Советского Союза И. Е. Кочнева, М. А. Федина, Х. Н. Хайруллина, полного кавалера ордена Славы М. С. Шляпникова.

Кочнев Иван Егорович (1921–1958) – уроженец д. Николаевский Баран. Отличился в боях у населенного пункта Лавково в Литве. В марте 1945 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Федин Михаил Александрович (1920–1948) – уроженец с. Базяково. Проявил мужество и героизм в боях за р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в январе 1944 г.

Хайруллин Хабибулла Набиулович (1923–1945) – уроженец с. Сухие Курнали. Отличился в боях при форсировании р. Одер (Германия). Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1945 г. (посмертно).

Шляпников Михаил Сергеевич – уроженец с. Билярск. Отличился в боях под г. Толочин (Белоруссия), г. Кенигсбергом (Пруссия).



Наиболее интересные события в истории Алексеевского района собраны в залах краеведческого музея. Музей родного края был создан в 1987 г. силами ветерана-краеведа В. И. Абрамова, имя которого присвоено музею в 2008 г. Силами краеведов и меценатов собрана интереснейшая краеведческая коллекция, включающая в себя более 9 тысяч предметов по истории края, этнографии, развитию местных ремесел, прикладному искусству. В 2008 г. музей продолжил свою работу в новом здании, проведена его реконструкция, построена современная экспозиция, созданы все условия для развития туризма. В музее проводятся интерактивные экскурсии, много предметов быта и национальной одежды, предметов мебели и творческих работ, привлекающих посетителей любого возраста и ранга.



Алексеевское.
Музей родного края им. В. И. Абрамова

В **Билярске**, **Балахчино**, **Левашово**, **Масловке** и многих других населенных пунктах района сохранились историко-культурные памятники нашего прошлого.

В **Билярске** имеется несколько зданий, постройка которых относится к XIX – началу XX вв. Одно из них – деревянный одноэтажный дом,

построенный во второй половине XIX в. в с. Арбузов Баран. В 1976 г. он был перевезен в с. Билярск, а в 1977 г. в нем открыли музей. В этом доме родился и провел детские годы Александр Ерминингельдович Арбузов (1877–1968) – выдающийся советский ученый-химик, основатель научной школы фосфооргаников, академик, лауреат Государственной премии СССР, Герой Социалистического Труда.

Здесь же, в **Билярске**, расположены два двухэтажные кирпичные жилые здания конца XIX в. в стиле эклектики с элементами русского барокко. Из других памятников жилой и гражданской архитектуры можно отметить Дом Трубниковых в с. **Балахчино** (построен в XVIII в.) и здание земского училища в с. **Мараса**, возведенного в конце XIX в.

В с. **Бутлеровка** расположена могила А. М. Бутлерова (1828–1886). А. М. Бутлеров – химик-органик, профессор Казанского университета. Создал и обосновал теорию химического строения веществ, объяснил явление изометрии, синтезировал ряд органических соединений. С 1871 г. – академик Петербургской академии наук. Над могилой Бутлерова часовня, построенная в 1904–1908 гг., – редкий образец мемориального сооружения начала XX в., выполненный в неорусском стиле.



В Алексеевском районе сохранились около полутора десятков православных храмов. Многие из них были построены еще в XVIII в. Один из этих храмов – Тихвинская церковь в с. **Базяково** была построена в 1761 г. на средства помещиков А. В. и Н. В. Мелуновых. Этот храм можно отнести к памятникам культовой архитектуры раннего классицизма с мотивами барочной архитектуры. В XVIII в. (1736 г.) на средства помещика Е. И. Есипова в с. **Балахчино** была возведена Казанско-Богородицкая церковь в стиле барокко.

К постройкам XVIII в. относятся: Казанско-Богородицкая церковь в с. **Большой Красный Яр** (1795 г.) на средства коллежского советника П. В. Терпигорева; Спасская церковь в с. Караваяво (1793 г.) на средства помещика Х. Л. Молостова; в Новоспаске церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня (1734 г.), построенная на средства помещика А. И. Змиева; в с. **Ромодан** Смоленско-Богородицкая церковь (1779 г.). Эти памятники культовой архитектуры исполнены в стиле барокко.

Целый ряд интересных культовых сооружений построены в XIX в. в стиле эклектики с элементами барокко и классицизма. Это Михаило-Архангельская церковь в **Билярске** (1877–1892); Спасская церковь в с. **Большие Полянки** (1862–1868), построенная на средства помещиков Галкиных-Враских; в 1870 г. в с. **Левашово** на средства помещика В. Л. Толстого была построена Владимирская церковь. Кроме того, необходимо назвать Казанско-Богородицкую и Рождественско-Богородицкую церкви в селах Мараса и Масловка, построенные в самом начале XIX в. (в 1811 и 1813 гг. соответственно). В конце XIX в. в селах Приозерное, Речное, Саконы были возведены Троицкая, Богоявленская и Михаило-Архангельская церкви (в 1886, 1880 и 1865 гг. соответственно).

В с. **Куркуль** в 1873 г. была возведена Троицкая церковь. Она особенна тем, что этот образец деревянного зодчества хорошо сохранился, является памятником сельской культовой архитектуры.

В с. **Березовая Грива** в самом начале XX в. (1902 г.) была построена Никольская церковь на средства помещиков князей Ю. В. и А. П. Трубниковых, петербургского и чистопольского купцов Пошехонова и Векшина. Также является памятником сельского деревянно-го эклектизма.



Алексеевский район – родина выдающихся ученых-химиков А. М. Бутлерова, А. Е. и Б. А. Арбузовых, писателя С. Баттала, генералов М. И. Павелкина, М. Д. Сидорова, летчика А. И. Плотникова, повторившего подвиг Н. Гастелло.

В районе находится единственная в Татарстане фабрика художественного ткачества, где вручную производятся ткани.

Алькеевский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на юге Республики Татарстан.

Административный центр – с. Базарные Матаки



Алькеевский район – родина героев Советского Союза К. К. Афанасьева, З. Г. Исхакова, А. П. Чулкова, Г. И. Филиппова, Г. Н. Шагвалеева. Здесь родились полные кавалеры ордена Славы Н. Ф. Пестонов, Х. Н. Насыбуллин.

Афанасьев Кузьма Кириллович (1917–1966) – уроженец с. Старая Тумба. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Тиса (Венгрия). Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1945 г.

Исхаков Зинатула (Зиновет) Гиниятуллович (1908–1958) – уроженец д. Новые Ургагары. За мужество и героизм при форсировании р. Тиса (Венгрия) в марте 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

Крайнев Степан Матвеевич (1920 г. р.) – уроженец с. Базарные Матаки. Отличился в бою у населенного пункта Мокре (Польша). Звание Героя Советского Союза присвоено в октябре 1944 г.

Чулков Алексей Петрович (1908–1942) – уроженец с. Юхмачи. Заместитель командира авиаэскадрильи по политической части. Совершил 114 боевых вылетов. Звания Героя Советского Союза удостоен в декабре 1942 г. (посмертно).

Филиппов Гордей Иванович (1904–1982) – уроженец д. Катюшино. Отличился в бою у населенного пункта Куммерсдорф Берлина. В июне 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза.

Шагвалеев Галимзян Нургаязович (1919–1982) – уроженец д. Татарское Тюгульбаево. Отличился в боях при форсировании р. Дунай у г. Эрчи (Венгрия). Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1945 г.

Насыбуллин Хамидулла Нотфуллович (1919–1974) – уроженец с. Аппаково. Отличился в боях за освобождение Молдавии, Польши, форсировал Днепр, Вислу, проявил себя в уличных боях в Берлине.

В с. **Базарные Матаки** сохранились два жилых дома и постройки конца XIX – начала XX вв. Это двухэтажные кирпичные здания купцов Деляханова и Манякина, построенные в стиле эклектики с псевдорусскими мотивами, являются памятниками жилой архитектуры.

В с. **Хузангаево** (бывш. Ст. Сихтерьма) сохранилось одноэтажное деревянное здание Чувашского училища, открытого в 1878 г. по ходатайству инспектора казанского учебного округа И. Я. Яковлева, известного просветителя. Здесь учился чувашский поэт Пётр Петрович Хузангай¹ (1907–1970), внесший большой вклад в развитие чувашской литературы.

В с. **Кошки** сохранилась Троицкая церковь, возведенная в 1880–1889 гг.

В с. **Старые Ургагары** в 1905 г. была построена деревянная мечеть, являющаяся также памятником культовой архитектуры.

¹ П. П. Хузангай родился в этом селе, учился в местной школе, затем в Чувашском педагогическом техникуме и Казанском пединституте. Начало литературного творчества относится к 1920-м гг.

Альметьевский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на юго-востоке республики.

Административный центр – г. Альметьевск



В Альметьевском районе родились герои Советского Союза М. А. Ахмадуллин, Н. Е. Токарликов. Это родина полных кавалеров ордена Славы М. К. Алаева и Г. С. Салахутдинова.

Ахмадуллин Мутык Ахметзянович (1910–1974) – уроженец д. Урсалабаш. Отличился при форсировании р. Дунай. Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1945 г.

Токарликов Никита Евдокимович (1918–1945) – уроженец д. Калейкино. Проявил мужество и героизм в бою у г. Шауляй (Литва). Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1945 г. (посмертно).

Алаев Михаил Константинович (1925–1946) – уроженец с. Васильевка. Отличился в боях за г. Любомль (Волынская обл.) в Польше при форсировании р. Шпрее.

Салахутдинов Гарафутдин Салахутдинович (1920–1975) – уроженец д. Тайсуган. Отличился в боях на территории Польши, на р. Одер, за г. Дрезден.



Краеведческий музей г. [Альметьевска](#) рассказывает о наиболее важных страницах истории района.

В 2003 г. (в связи с 50-летием Альметьевска) краеведческий музей переехал в новое здание, где была построена новая экспозиция.

Музей как отражение памяти народа хранит экспонаты, рассказывающие о том, как неприметное татарское село превратилось в современный красивый город – столицу нефтяного края в Татарстане.

История края представлена с древних времен. Археологические находки Восточного Закамья с эпохи неолита до позднего Средневековья знакомят с занятиями и образом жизни людей того исторического периода. Наиболее полно представлены материалы, рассказывающие о населении края в эпоху «бронзы». Посетители могут составить представление о погребальном обряде (имеется реконструкция погребения срубной археологической культуры, планы и фотографии современного состояния 1-го Верхнеакташского могильника), хозяйстве (орудия труда из кости, металла, зернотерочная плита и т. п.). Среди предметов из Тайсугановскогоклада – орудия труда, оружие, детали конской сбруи и котел, которые датируются XV–XVI вв., т. е. временем Казанского ханства. Широко представлены останки ископаемых животных, окаменелое дерево.

Каждый народ богат своими традициями и обычаями. Убранство татарской избы и обстановка двора конца XIX в. знакомят посетителей с предметами быта, традиционной одеждой, ювелирными украшениями, отражающими материальную жизнь людей конца XIX – начала XX вв.

В разделе экспозиции о Великой Отечественной войне интересны материалы о земляках – героях Советского Союза, личное дело легендарного командира дивизиона «катюш» Б. А. Юсупова, каски советских и немецких солдат и др.

История войны – это начало истории нефтедобычи в крае, которая представлена документами, фотографиями, макетами и деталями нефтяного оборудования. Фотодокументы и личные вещи первостроителей, героев труда, почетных граждан, известных людей города рассказывают о времени основания Альметьевска, а интерьер квартиры 1950-х гг. наглядно демонстрирует быт и занятия горожан того времени.



Уникальным является мемориальный комплекс татарской поэтессы С. Сулеймановой (1926–1980).

26 августа 1975 г. по инициативе талантливого педагога, художника, собирателя Геннадия Алексеевича Стефановского была открыта Альметьевская картинная галерея. В ее фондах сосредоточено около тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, в основном советского и татарского изобразительного и прикладного искусства.

Коллекция музея отражает становление художественной культуры города и республики на фоне и во взаимодействии с развитием изобразительного искусства соседних республик, повествует об истории Альметьевска и освоении «большой нефти», возвращает из забвения к заслуженному признанию имени многих достойных художников. Приоритетными в комплектовании фондов являются разделы «Искусство Татарстана» и «Художественная лептис Альметьевска» (начиная с 60-х гг. XX в.).

В с. **Русский Акташ** сохранились здания земской школы и больницы, построенные в конце XIX – начале XX вв. Здания одноэтажные, построены из серого «чупаевского» камня. Являются памятниками архитектуры в стиле провинциального неоклассицизма.

В с. **Нижнее Абдулово** большой интерес представляет «Музей истории с. Елхово им. Х. Ахметшина». Музей основан 20 декабря 1961 г. заслуженным работником культуры Ахметшиным Халиуллой Хайруловичем. Экспозиция музея развернута в семи залах, где представлены природно-археологические находки, предметы этнографии, истории села и средней школы. Отдельный зал посвящен основателю и первому директору Х. Х. Ахметшину. Среди экспонатов интересны чучела и влажные препараты животных, в частности, мутант (гусенок с четырьмя лапами, голова барана с четырьмя рогами).

Среди археологических находок представлены предметы эпохи бронзы и керамический сосуд для хранения ргути. Интересен макет избы татарского крестьянина, орудия труда, быта, одежда и украшения татар. Привлекают внимание коллекция деревянной посуды, резная мебель, шкафы для посуды. В экспозиции много письменных источников, свидетельствующих о временах гражданской войны и организации колхозов, о подвигах сельчан в Великой Отечественной войне. Отдельный зал посвящается послевоенному колхозу и медицине. Имеется выставочный зал, где периодически организовываются выставки. Зритель возвращается в центральный зал, где расположены экспонаты, рассказывающие об истории Елховской средней школы. Особое место отведено добытчикам «черного золота» – нефтяникам.

Здание музея построено в 1986 г. по проекту узбекского архитектора А. А. Зайнетдинова в ярко выраженном восточном стиле.

В п. **Нижняя Мактама** находится музей истории поселка. Действительное участие в его создании приняла Галиябану Ахметнуровна Мавлетбиева. Музей был открыт 12 ноября 1998 г. Его экспозиция представляет историю поселка с древнейших времен до сегодняшних дней: археологию, окружающую среду, орудия крестьянского труда, историю коллективизации, Великой Отечественной войны.

Экспозиция размещается в пяти комнатах. Повышенный интерес у посетителей вызывают материалы, посвященные крестьянскому быту. Здесь собраны уникальные экспонаты: старинная посуда, орудия труда, бытовая утварь, мебель. Особое место в музее отведено мактаминским женщинам, которые творили настоящие чудеса, создавая произведения народного искусства. По собранным образцам деревенской вышивки можно изучать историю этого ремесла.

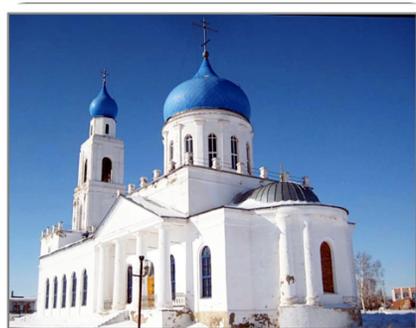
Подробно представлены материалы о событиях, произошедших с 1930 по 1965 год. В зале боевой славы демонстрируются экспонаты, рассказывающие о Великой Отечественной войне. Завершает экспозицию выставка «Мактама сегодня». В наши дни Мактама – большой рабочий поселок. Нижняя Мактама является юго-восточными воротами нефтяной столицы Татарстана – г. Альметьевска.



Из мусульманских культовых сооружений сохранились одноэтажная мечеть в [Альметьевске](#), построенная в 1872 г. После закрытия мечети, помещение использовалось под школу и библиотеку.

В [с. Старый Багряж-Елхово](#) действует мечеть, построенная в 1880 г. Средства на ее строительство выделил крестьянин Ярулла Ханжи. С 1930-х гг. в здании размещалась начальная школа. В 1990 г. мечеть отреставрировали и передали верующим.

Среди православных культовых сооружений можно отметить Никольскую церковь (1875–1880) в [с. Верхний Акташ](#); Покровскую церковь (1882–1892) в [с. Кичуй](#); Троицкую церковь (1831–1835) в [Новотроицке](#); Покровскую церковь (1881) в [с. Рокашево](#); Знаменскую церковь (1891) в [Новомихайловке](#); Казанско-Богородицкую церковь (1830) в [г. Актаныше](#) (с. Р. Акташ).



**Русский Акташ.
Казанско-Богородицкая церковь**



Мечеть в селе Елхово

Апастовский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на юго-западе республики.

Административный центр – пгт Апастово



В Апастово находится мемориал в честь 40-летия Победы над фашизмом. Перед памятником воину-освободителю установлены шесть бюстов героям Советского Союза – уроженцам Апастовского и Кайбицкого районов:

Кошкину Андрею Евдокимовичу (1922–1957) – уроженцу с. Большое Подберезье, за мужество в боях за Днепр;

Абзалову Рему Абзаловичу (1914–1983) – уроженцу с. Среднее Балтаево, отличившегося при форсировании Дуная;

Горбунову Дмитрию Ивановичу (1924–1944) – уроженцу с. Бишево, за мужество в боях за Латвию;

Федорову Ивану Михайловичу (1924 г. р.) – уроженцу с. Турминское, за мужество в боях за г. Эрчи (Венгрия);

Кузьмину Михаилу Кузьмичу (1915–1941) – уроженцу с. Старое Тебярдино, за мужество в боях под г. Тихвин;

Каримову Салавату Хакимовичу (1914 г. р.) – уроженцу с. Янгильдино, за мужество, проявленное в боях с врагом.

Полным кавалером ордена Славы стал Ислам Насибуллович Насибуллин (1918–1981) – уроженец д. Багишево, за смелость и отвагу в боях за освобождение городов Гомель, Ковель, Шнейдмюль (Польша) удостоен высшего солдатского ордена.

В с. **Среднее Балтаево** сохранилось одноэтажное деревянное медресе, построенное в конце XIX – начале XX вв. В 1914–1918 гг. в медресе учился известный ученый-востоковед, доктор филологических наук Абдурахман Тагирович Тагирзянов (1907–1984). А. Т. Тагирзянов был специалистом по арабской, персидской, тюркской филологии, работал в Ленинградском государственном университете.

В с. **Кабы-Копры** сохранилось также небольшое деревянное здание земской школы (построено в 1897 г.), а в с. **Верхние Индырчи** – часовня, которая представляет собой небольшое белокаменное сооружение с орнаментом в стиле татарского народного творчества. Построена она была над колодцем, который вырыли крестьяне села в начале XX в.



В Апастовском районе республики начали свою литературную деятельность писатели, память о которых здесь чтят. Так, в селах **Карамасары** и **Кызыл Тау** сохранились дома, в которых родились Г. Х. Хузиев и М. Х. Гайнуллин.

Гали Хазиевич Хузиев (1912–1966) начал печатать свои литературные произведения в 1930-е гг. Первый его литературный сборник «Радость» вышел в свет в 1936 г. Основные черты его творчества – патриотизм, гуманизм, высокий гражданский пафос.

Мухаммат Хайруллович Гайнуллин (1903–1985) – профессор филологии, являлся директором Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова, заслуженный деятель науки ТАССР и РСФСР.

В с. **Эбалаково** похоронен татарский поэт Габдулла Харис (1893–1931). Большая часть его произведений напечатана в сборнике «Зеркало души». Творчество Г. Хариса занимает видное место в истории татарской литературы.



Апастовский район – родина С. Садыковой, здесь бережно хранят о ней память. В с. **Тутаево** 10 июня 1992 г. был открыт музей С. Садыковой. Сара Садыкова (1906–1986) – композитор и оперная певица. Лауреат Государственной

премии Республики Татарстан им. Г. Тукая, народная артистка ТАССР, заслуженная артистка РСФСР. Музей открыт на ее родине. В музее два зала: мемориальный, посвященный С. Садыковой, и зал истории края. В мемориальном зале представлены личные вещи композитора: пианино, концертные платья, гастрольный чемодан, предметы обстановки, фотографии, афиши, книги и т. п. Интересен узбекский ковер, преподнесенный ей в 1939 г. в Ташкенте в качестве подарка, патефон и пластинки 1930-х гг. с записями певицы и песнями на ее музыку, а также 10 аудиокассет с мелодиями на стихи известных поэтов, музыкой к спектаклям, инструментальными произведениями, написанными с 1967 по 1987 г.

Историческая часть экспозиции представлена этнографическими и нумизматическими предметами, фотографиями и личными вещами односельчан. Самые древние экспонаты музея – бивень и другие фрагменты тела мамонта, найденные в 1906 г. при проведении работ по углублению дна озера. Среди предметов татарского быта интересны старинные веретена, самовары, ступы, стиральные доски, кузнечные меха, татарские головные уборы, украшения, домотканые полотенца конца XIX – середины XX в. В экспозиции отражены также периоды становления и развития колхоза, Великой Отечественной войны и современная история села.



С. Садыкова

Арский район

Образован 10 августа 1930 года.

Расположен на севере Республики Татарстан.

Административный центр – г. Арск



Арский район – это родина Г. Тукая и пяти героев Советского Союза.

Ежков Валентин Федорович (1922–1944) – уроженец г. Арска. Проявил мужество и героизм на р. Миус у с. Степановка Донецкой обл. Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1944 г. (посмертно).

Салихов Гатаулла Салихович (1924 г. р.) – уроженец д. Нижняя Ура. За мужество и героизм при освобождении городов и сел Брянской, Орловской областей в августе 1943 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Сафин Накип Сафиевич (1921–1987) – уроженец Арского района. Отличился при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в декабре 1943 г.

Сафиуллин Ганий Беккинович (1905–1973) – уроженец д. Старый Кишит. Дивизия генерала Сафиуллина отличилась в боях под Сталинградом, при освобождении Белгорода, Харькова, при форсировании Днепра. Звания Героя Советского Союза удостоен в октябре 1943 г.

Соколов Леонид Михайлович (1905–1981) – уроженец п. Бимера. Командир авиаэскадрильи. Совершил 230 боевых вылетов, сбил 17 самолетов противника. Звание Героя Советского Союза присвоено в июне 1945 г.



Арск. Аллея героев



Памятник воинам (1941–1945)



В **Арске**, на улице Первомайской, в красивом доме, являющемся образцом татарской сельской архитектуры, расположился Арский музей литературы и искусства.

Экспозиция музея представляет материалы о 40 писателях и 20 деятелях искусства и науки, чьи судьбы связаны с краем. Среди экспонатов XVIII–XIX вв. – документы и личные вещи просветителей Г. Курсави,

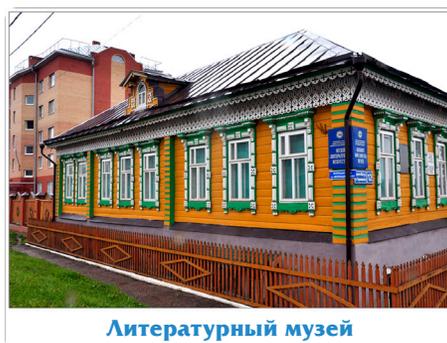
Ш. Марджани, Ш. Культеси, драматурга Г. Камала и поэта Г. Тукая (труппа Ш. Культеси, письменные принадлежности и кораны Ш. Марджани и т. д.). Тема гражданской и Великой Отечественной войн представлена материалами о жизни и творчестве народного писателя Г. Баширова, писателей А. Галиева, Г. Бакирова, М. Галяу и др. В отдельном зале демонстрируются изделия прикладного и изобразительного искусства, портреты и личные вещи актеров. Кроме того, представлена история Арского района с XV в.

В Арском педагогическом колледже в 1998 г. был основан музей «Элифба» (музей татарского букваря) по инициативе и активном участии Хусаина Фатиховича Хайруллина. В этом колледже работали авторы «Элифбы» С. Г. Вагизов и Р. Г. Валитова. По их учебнику татарские дети обучаются последние 40 лет. Основой экспозиции являются документы и материалы, отражающие жизненный и творческий путь этих ученых-педагогов. В музее собраны уникальные и ценные экспонаты, раскрывающие тему развития письменности татар с III–IV вв. Наиболее подробно представлена история письменности с начала X в., когда Волжская Болгария, приняв ислам, стала использовать арабскую графику².

Из экспонатов, относящихся к истории развития русской письменности, наиболее ценным является копия азбуки Ивана Федорова 1574 г. В музее собрана коллекция букварей разных народов мира.

Конечно, это не единственные историко-культурные памятники, имеющиеся на территории Арского района. Сохранились памятники гражданской, жилой, культурной архитектуры.

В самом районном административном центре – Арске на улице Банковской находится двухэтажный кирпичный дом купцов Капраловых, построенный во второй половине XIX в. Капраловы занимались хлебной торговлей, извозом, держали рысистых лошадей. Здание является памятником архитектуры в стиле эклектики классического направления. В аналогичном стиле в конце XIX в. были построены здания торговых рядов купца из с. Большая Атия С. Хайруллина. С 1930 гг. здесь располагается Арская районная типография.



Памятник жилой архитектуры представляет собой дом Сызгановых, построенный в 1890 г. Первый этаж этого здания каменный, второй – деревянный.

² Первые пособия (азбуки) назывались «Иман шарты», т. е. «Условия веры». В экспозиции представлен татарский букварь («Условия веры») 1897 г., копия первой азбуки татарского языка 1778 г., «40 нравственных правил» – учебник для начальных классов медресе 1906 г. и т. д. Интересны документы, личные вещи шакирдов, учебный план и учебники старой мусульманской школы (медресе). Показаны трагические последствия реформ 1928 г. (переход на латинскую графику) и 1939 г. (переход на «кириллицу»), когда тысячи сочинений научного, светского, религиозного характера оказались недоступными для народа, прервалась тысячелетняя связь с предками и миллионами арабоязычных современников.

В Арске находятся несколько зданий и памятников гражданской архитектуры: это дом советов, построенный в 1930 г. для размещения в нем органов районной администрации; здание бывшей городской администрации (построено в 1853 г.), где в ноябре 1917 г. была провозглашена советская власть в Арской волости; здания железнодорожного вокзала и контора железнодорожной станции «Арск», построенные в 1914 и 1918 гг.

Определенный интерес для всех, кто интересуется татарской культурой может представлять производственное объединение национальной обуви. История производства татарской национальной обуви берет свое начало в Волжской Булгарии. Наиболее активно этот промысел в XIX в. развивался в Арской волости Казанского уезда. После революции 1917 г. была организована артель «Труд» по пошиву татарской национальной обуви, продукция которой вывозилась, в том числе и за рубеж. В 1972 г. в Арске было создано производственное объединение по пошиву национальной обуви. Также в Арске есть комплекс зданий крахмального завода, построенного в 1929 г.



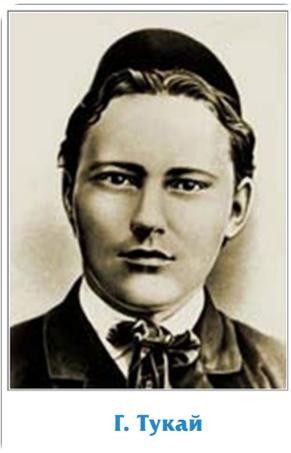
В с. **Новый Кырлай** в 1978–1979 гг. был основан литературно-мемориальный музей Г. Тукая. Авторы проекта и экспозиции музея Ю. Г. Мухаметшин, Р. В. Билялов, М. К. Завьялова, Б. И. Урманче. В залах музея представлены основные этапы жизни и творчества поэта. Сохранились личные вещи Г. Тукая³.

В основе объемно-планировочного решения здания музея – принцип построения Т-образного, деревянного, жилого двухэтажного дома, широко распространенного в татарских деревнях дореволюционного периода. Первый этаж музея – вестибюль, четыре зала; второй этаж – три зала, в которые ведет винтовая лестница.

Комплекс литературно-мемориального музея Г. Тукая – образец сочетания традиционных объемно-планировочных и архитектурно-декоративных решений в современном общественном здании.

На территории литературно-мемориального музея в 1976 г. установлен памятник Г. Тукаю (автор – Б. Урманче, им же вырезаны деревянные скульптуры сказочных персонажей из произведения Г. Тукая, установленные перед музеем).

В этом же селе находится музей-усадебка Сагди-абзья – несколько построек XIX в., реконструкцию произвели в 1976–1985 гг. Здесь расположен дом Сагди-абзья, белая клеть для хранения продуктов, сруб колодца, навесы с хозяйственными постройками, забор, двое ворот.



Г. Тукай

В Кырлае шестилетний Г. Тукай прожил немногим более двух лет (1892–1895) в семье крестьянина Сагди-абзья. Эти годы запомнились поэту на всю жизнь. Он познакомился с трудом крестьянина, услышал народные предания и песни, впервые взял в руки книгу, обучался в медресе. Поэт отмечал в своих воспоминаниях, что «именно в Кырлае открылись мои глаза». В 1895 г. мальчика Габдуллу забрала к себе в г. Уральск его тетя Г. Усманова.

В традициях татарского народного зодчества в период с 1880 до 1911 гг. была построена в Кырлае деревянная, одноэтажная соборная мечеть. В суровые 1940-е гг. здание перестра-

³ Г. Тукай родился 14(26) апреля 1886 г. в д. Кошляуч Казанского уезда (ныне Арский район). Он рано лишился родителей (в четыре года Г. Тукай потерял единственного близкого человека – мать, М. З. Тукаеву (1864–1890)), долгое время жил у чужих людей в деревнях Кырлай, Сосна, Учили. С 1894 г. Тукай жил в семье дальних родственников в Уральске. Здесь он обучался в медресе, усваивая русский, арабский, турецкий, персидский языки, восточную поэзию, русскую и мировую классику. В 1905 г. он работал наборщиком в газете «Уралец», через год освоил специальности корректора, корреспондента, редактора татарских газет и журналов, издававшихся в Уральске. В 1907 г., будучи уже известным поэтом, Г. Тукай приезжает на родину – д. Кошляуч. В дальнейшем работал в Казани сотрудником ряда газет и журналов, жил в номерах гостиницы «Булгар» (здание не сохранилось). Г. Тукай работал и дружил с Х. Ямашевым, А.-Х. Н. Максуди, Ф. Амирханом и др. Умер Г. Тукай 15 апреля 1913 г. от чахотки в казанской клинике Клячкина.

ивалось. Имам-хатиб мечети Ф. Гатауллин (1857 г. р.) был духовным наставником будущего поэта Г. Тукая, который поступил в сельское медресе в 1892 г. Здесь поэт обучался грамоте, чтению Корана.

В с. **Кошлауч** расположена еще одна жемчужина в комплексе памятников Тукаю – музей-усадьба Г. Тукая. Музей был открыт в 1976 г. к 90-летию поэта. На территории музея реконструированы дом отца поэта – М. М. Тукая (1842–1886), несколько хозяйственных построек, забор и ворота. В одном из помещений открыта библиотека им. Г. Тукая. На территории усадьбы-музея Г. Тукая в 1955 г. установлен бюст.

В с. **Новое Чурилино** сохранились: здание пекарни (1896 г.), построенное крестьянином П. Серьгиным, дома П. Серьгина (1895 г.) и И. Серьгина (1898 г.); здание земской больницы (1904 г.), построенной на средства земства и братьев Серьгиных.

В с. **Урняк** находится здание конного завода Г. Ишмуратова⁴. Среди зданий комплекса конезавода сохранились следующие одноэтажные постройки из бутового камня и кирпича: главное производственное здание (1896 г.), конюшни для племенных лошадей (1898 г.), вспомогательный корпус (1900 г.), ветеринарная лечебница (1902 г.).

В с. **Кшкар** в конце XIX – начале XX вв. был построен дом А. И. Утямышева.



На территории района сохранилось большое количество памятников культовой архитектуры. Мусульманские культовые здания построены в традициях народного зодчества татар с фасадами в стиле эклектики классического направления. Они, как правило, одно-двухэтажные, часто второй этаж деревянный. К постройкам конца XIX – начала XX вв. относятся мечети в селах **Апазово** (1917), **Верхние Вережи** (1902), **Казылино** (1899), **Кер-Хайван** (нач. XX в.), **Новая Серда** (кон. XIX в.), **Сарай-Чекурча** (1909), **Утня** (1909), **Чиканас** (1889), **Чума-Елга** (1904–1905).

В с. **Кшкар** находится мечеть, построенная в 1777 г. на средства купца Баязита бин Усмана аль-Кшкара. В 1865 г. его правнук Муртаза бин Мустафа значительно расширил ее. Мечеть является памятником культовой архитектуры в стиле барокко. При оформлении интерьера использованы мотивы восточной архитектуры и татарского декоративного искусства. Здесь же, на средства Баязита бин Усмана аль-Кшкара, было построено медресе – крупнейшее мусульманское учебное заведение Казанской губернии в середине XVIII в. Его закончили отец поэта Г. Тукая – Мухаметгариф Тукаев, драматург Ф. Халиди, татарский просветитель М. Тухватуллин и др.

В с. **Ташки чу** в 1817 г. была построена двухэтажная мечеть на средства купца С. Назирова из д. Н. Ура. При ней было медресе, известное далеко за пределами России. В этом учебном заведении начал постигать науки Ш. Марджани – видный татарский мыслитель, ученый, историк, просветитель. А в 1821–1856 гг. имам-хатибом мечети был его отец – Багаутдин бин Субхан аль Марджани. Воспитаником медресе был Г. Галиев, известный как Батырша (умер в 1762 г.) – предводитель восстания татар в 1755 г.

⁴ Купец Габдрахман Ишмуратов родом из крестьян, начинал свою деятельность как приказчик. Купил имение разорившегося помещика Горталова. Кроме конезавода имел лесопильный завод, мельницу, пекарню, постоялый двор. На конезаводе разводил коней орловской рысистой породы. Каждую неделю проводил показательные выезды рысаков, предназначенных для продажи. Продавал рысаков в основном за границу (Бельгию, Германию, Голландию). В 1918 г. Г. Ишмуратов был назначен директором конезавода. В 1919 г. расстрелян, как якобы враг Советской власти.

В 1850-х гг. мечеть была отремонтирована на средства местного жителя Фахрутлина бин Губайдуллы Гусмана. После ураганов 1875 и 1879 гг. средства на ее реставрацию дали казанский купец А. Ф. Рахматуллин и купец из **д. Н. Ура** С. Губайдуллин.

Образец татарского деревянного зодчества – мечеть **с. Учили**, построенная в 1878 г. Имам-хатибом в ней в 1879–1907 гг. был дед Г. Тукая – З. Зейнельбаширов. В ноябре 1890 г. он привез из д. Починок Сосна в Учили четырехлетнего Габдуллу, оставшегося сиротой после смерти матери. В **с. Верхняя Корса** на средства купцов Апанаевых в первой половине XIX в. была построена мечеть, в которой преподавали видные татарские ученые и просветители Г. Курсави, Г. Мухамметов, М. Х. Уразгильдиев, Х. Хамитов и др.

Среди христианских культовых сооружений значительный интерес представляют построенные в стиле эклектики и элементами русско-византийского стиля Богоявленский (1869–1873) и Покровский (1882) храмы, расположенные в **Арске**.

К памятникам культовой архитектуры периода классицизма относятся Троицкая церковь в **с. Венета** (1838), Казанско-Богородицкая церковь (1830) в **с. Старое Чурилино**. В **с. Хотня** находится Петропавловская церковь (1830), построенная на средства казанского дворянина П. А. Перцова. Многие исследователи русской культуры XIX в. отмечают, что сооружение было построено как копия Никольского храма в г. Ницца (Франция). Рядом с храмом склеп семьи Перцовых.



Троицкая церковь в с. Венета



**с. Чурилино, Арский район,
Казанско-Богородицкая церковь**

В **с. Губурчак** похоронен народный писатель Татарстана, лауреат Государственной премии им. Г. Тукая Мухаммет Сунгатович Магдеев (1929–1995). Его перу принадлежат такие произведения, как «Мы – дети сорок первого», «Фронтовики», «Летят журавли», «Вечная весна», «Человек уходит, песня остается», «Там, где гнездятся журавли», «Здравствуй, Кашфи-абый» и др. Творчество писателя посвящено жизни татарского народа, его отличают тонкий лиризм и юмор. В 1963–1990 гг. работал в Казанском университете.



Арск. Церковь Сергея Радонежского



Атнинский район

Образован в 1990 г. путем отсоединения от Арского района.

Расположен на северо-западе Татарстана.

Административный центр – с. Большая Атня

В районе сохранился ряд историко-культурных памятников жилой, гражданской и культовой архитектуры.

В **Большой Атне** находятся два памятника жилой архитектуры в традициях провинциального татарского зодчества, характерных для зажиточных татарских семей с использованием стилизованных элементов и деталей классического стиля – это дом Вали бая и усадьба Даутовых.

Вали бай – богатый атнинский купец. Его дом был построен во второй половине XIX в. Представляет из себя двухэтажное полукаменное здание. На первом этаже (кирпичный) находился магазин; второй этаж – жилой (пятистенный сруб).

Усадьба Даутовых, одного из богатейших атнинских купцов, состоит из двухэтажного жилого дома с мезонином, сарая для упряжи и экипажей, кладовых, бани, магазина и других построек, выполненных в конце XIX – начале XX вв. В глубине усадьбы находится наиболее интересная постройка – жилой дом. На первом этаже (сруб шести стенок) находится кладовая, чулан, «черная» изба с нарами – сакэ; на втором этаже расположены жилые комнаты.

В **с. Большой Менгер** сохранился двухэтажный деревянный дом, построенный в 1838 г. купцом (миллионером) Бакировым. Сюда он приезжал летом на отдых. Памятник архитектуры в стиле провинциального ампира, сочетающий черты помещичьих жилых домов и татарского жилища.

В **с. Кулле-Кими** в доме, где родился народный поэт Татарстана Сибгат Тазиевич Хакимов (1911–1986), находится литературно-мемориальный музей поэта. Сибгат Хаким окончил Казанский педагогический институт, работал в редакции «Совет адабияты», участник Великой Отечественной войны. Значительное место в его творчестве занимали темы родины, войны, жизни и творчества Г. Тукая. Лауреат Государственной премии им. Г. Тукая.

В этом же селе находятся еще несколько памятников гражданской архитектуры, построенных в начале XX в.: это здания земской больницы (1909) и земской русско-татарской школы (1909). Земская школа в 1918 г. была преобразована в советскую татарскую школу, затем в школу крестьянской молодежи. В ней учился Сибгат Хаким.

В **с. Мокша и с. Нижний Куюк** сохранились мечети, построенные в начале XX в. (в 1909 и 1907 гг.) в традициях татарского народного зодчества.

В **с. Нижняя Вереске** находится мечеть, построенная в 1769 г. на средства купца и благотворителя Ибрагима Бурнаева (умер в 1786 г.). На первом этаже здания по традиции находились хозяйственные помещения, на втором – вестибюль и два маленьких зала. Мечеть в с. Н. Вереске является памятником культовой архитектуры в стиле петербургского барокко. Это одна из первых кирпичных мечетей в районе Заказанья, возведенных в середине XVIII в. после 200-летнего перерыва в развитии монументального зодчества татар.



Дом Вали бая

Бавлинский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на крайнем юго-востоке Республики Татарстан.

Административный центр – г. Бавлы



В центре города в 1985 г. сооружен мемориал землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Здесь же бюсты Героев Советского Союза – уроженцев Бавлинского и Ютазинского районов – Г. П. Евсеева, И. Д. Зиновьева, М. П. Панарина, Ф. З. Шарипова.

Евсеев Гавриил Петрович (1914–1973) – уроженец с. Потапово-Тумбарда. Отличился в боях при форсировании р. Одер близ г. Врицен.

Зиновьев Иван Дмитриевич (1905–1942) – уроженец д. Дубовка. Звание Героя Советского Союза получил за мужество при охране фронтовой коммуникации у с. Чома в период советско-финской войны. В Великую Отечественную войну полковник Зиновьев И. Д. командовал дивизией. В 1942 г. попал в плен и был расстрелян гитлеровцами за подготовку побега из лагеря.

Панарин Михаил Петрович (1918–1943) – уроженец с. Крым-Сарай. Отличился в боях при форсировании р. Днепр. Погиб в декабре 1943 г. в бою за населенный пункт Знаменка Кировоградской области.

Шарапов Фатых Зарипович (1921–1996) – уроженец с. Байряка-Тамак. Проявил героизм при форсировании р. Днепр.



В г. Бавлы похоронен татарский поэт, уроженец с. Каракашли Сирин Ханифович Батыршин (1896–1969, литературный псевдоним Сирин). Первые его работы вышли в свет в 1920-е гг. Тема любви к родным местам является главной в его творчестве.



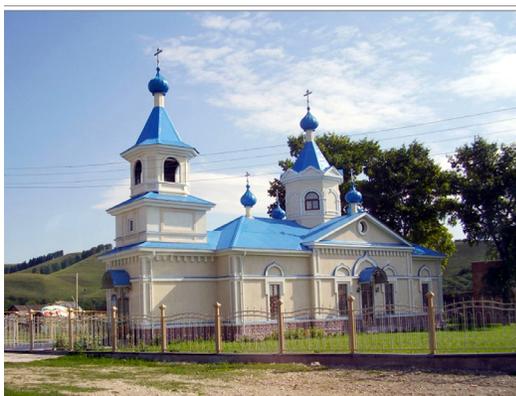
В **Бавлах** на улице Хади Такташа, расположился краеведческий музей, большая часть экспозиции которого посвящена первооткрывателям бавлинской нефти¹. В экспозиции также представлены материалы о замечательных людях, наших земляках: это известные писатели Фанис Яруллин, Мусагит Хабибуллин, Рафаэль Мустафин, Евгений Самсонов, Рашит Ахметзянов. Здесь же можно узнать о спортивных достижениях чемпиона мира по гиревому спорту Ивана Стекольниковова и мастера спорта, чемпиона мира по легкой атлетике Василия Матвеева.

¹ Первый фонтан нефти в республике забил в Бавлах. В честь этого события на месте бурения первой скважины установлена конструкция с мемориальной доской. Бурение первой скважины было начато в 1943 г., а в 1946 г. ударил фонтан девонской нефти.

Особенность экспозиции – в ее многонациональном характере: здесь представлены предметы, характеризующие быт татар, русских, чувашей, удмуртов. Один из разделов экспозиции посвящен истории гражданской войны на территории края, периоду коллективизации, участникам Великой Отечественной войны и героям Советского Союза.

В 1996 г. была открыта стационарная историческая экспозиция «Бавлы – мой край родной». Здесь разместились экспонаты, документы, отражающие историю, экономику, культуру и экологию края и города. Построена она по принципу историко-хронологического и комплексного показа, позволяющего проследить развитие, открывается с документов, рассказывающих о заселении края.

В с. **Крым-Сарай** на здании дома культуры 6 ноября 1987 г. была установлена мемориальная доска в честь митинга, проведенного здесь в годовщину Октябрьской революции в России (18 ноября 1918 г.), и на котором выступил известный писатель А. С. Серафимович. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы² построена в 1846 г. В 1938 г. верхняя часть была разрушена и затем заброшена. В 2005 г. была произведена реставрация, храм был возвращен Казанской епархии.



Крым-Сарай. Покровская церковь

В г. **Бавлы** и Бавлинском районе сохранилось несколько памятников гражданской и промышленной архитектуры, относящихся к концу XIX – началу XX вв. В с. **Александровка** – комплекс ветеринарной больницы (конец 1920-х гг.), школы № 1 (конец 1920-х гг.); комплекс зданий спиртового завода (1908–1911), построенных на средства местных землевладельцев Бутлеровых.



Александровка. Спиртзавод



Бавлы. Вечный огонь

² Правый придел освящен во имя Святого и Чудотворца Николая. Средства на строительство были собраны прихожанами. В приходе всегда было только село Евфановка, значительную часть населения которого составляли старообрядцы Белокриницкой иерархии.

Балтасинский район

Основан 30 августа 1930 г.

Расположен на севере Республики Татарстан.

Административный центр – с. Балтаси



Балтасинский район – родина четырех героев Советского Союза.

Рахимов Бакый Сибгатуллович (1913–1940) – уроженец д. Кня-Баш. Участник советско-финской войны, отличился в боях в районе о. Койвисто (Бьёрке). Похоронен в братской могиле на о. Тупуран-Саари. В д. Кня-Баш установлен бюст Герою.

Ибрагимов Хабибулла Ибрагимович (1912–1975) – уроженец с. Кунгур, отличился в период советско-финской войны в боях за г. Выборг.

Гильмутдинов Гайфутдин Гильмутдинович (1913–1944) – уроженец д. Смаиль. Проявил героизм при переправе через р. Днепр в 1943 г. Погиб в бою на Украине в июне 1944 г.

Хафизов Хафиз Сабирович (1910–1940) – уроженец д. Шуды. Пал смертью храбрых в марте 1940 г. на Карельском перешейке, прикрывая отход батальона в районе г. Выборг.

В с. **Балтаси** сохранились памятники архитектуры, в основном связанные с именем М. М. Мулюкова, владевшего фабрикой, гостиницами, лавками.

В д. **Карадуван** сохранились здания торговых рядов, фабрики и гостиницы. Двухэтажное здание валяльно-войлочной фабрики было построено в конце XIX – начале XX вв. На втором этаже находилась контора владельца, на первом – катали сами валенки. Торговый дом был построен в 1914 г. В полуподвале работала пекарня, на первом этаже размещался магазин, а второй этаж был отведен под чайхану и гостиничные номера. Здание представляет собой памятник архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления.



В том же стиле построена в 1911 г. гостиница. В 1990-е гг. здесь был размещен созданный при местной школе музей поэта М. Джалиля.

В настоящее время здесь размещается музей истории Сибирского тракта, основателем которого является Зиятдинов Бакый Шаймуллович.

На втором этаже расположены экспозиции «История Сибирского тракта» и «История школы д. Карадуван». Экспозиция рассказывает об истории почтовой связи, начиная с 1790 г. до наших дней. Среди экспонатов одежда ямщиков, сбрюя, колокольчики, кистени и т. д. Интересны дореволюционные документы, письма, почтовая карта Казанской губернии 1797 г., карта почтово-телеграфного округа Казанского уезда 1887 г., аппарат Морзе, телефонный аппарат начала XX в., форменная одежда почтовых служащих 40-х гг. XX в., первые советские телевизоры. В разделе по истории д. Карадуван представлены краеведческие материалы, среди которых личные вещи владельцев дома, где расположен музей, личные дела мусульманских служителей (мулл), рукописный Коран и т. д.

На первом этаже музея располагается экспозиция, посвященная М. Джалилю. В ней представлены материалы о жизни и деятельности поэта, среди них мандолина, подаренная М. Джалилем Мубине Тагировой в начале 30-х гг., картины народного художника Татарстана Х. Якупова, бюст М. Джалиля работы Баки Урманче. Часть экспозиции занимает зал боевой славы, где можно увидеть находки времен Великой Отечественной войны из «Долины смерти» (каска, осколки, патроны, пулеметные диски, типографические шрифты и т. д.), карту-схему боевого пути 120-й танковой бригады, в которой воевал уроженец деревни Махмут Валеев, участник двух парадов Победы на Красной площади в Москве.



Карадуван.
Здание гостиницы М. М. Мулюкова

В **д. Починок Сосна** похоронена мать поэта Г. Тукая – Мамдуда Зиннатуловна Тукаева (1864–1890). Она родилась в д. Учили в семье муллы. В 1885 г. вышла замуж за муллу той же деревни Мухаметгарифа Тукаева. В 1886 г. у них родился сын Габдулла. В том же, 1886 г., ее муж умирает. Оставив сына на попечении, Мамдуда выходит замуж за муллу Шакира из д. Починок Сосна. Когда Габдулле было три года, матери разрешили привезти его в Починок Сосну. 18 января 1890 г. Мамдуда скончалась, а Габдулла забрал дед в д. Учили.

В **с. Янгулово** находится мельница, построенная в начале XX в. на средства Аюпбая. Деревянное двухэтажное здание на высоком каменном цоколе расположено в излучине р. Шошма на земляной насыпи, образующей запруду. Строилась мельница как водяная, а в 1897 г. была переоборудована на электрическую. В этом же селе сохранилось здание земской больницы, построенной во второй половине XIX в. Первый этаж кирпичный, второй – деревянный. Памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики классического направления.

В **селах Кушкетбаш** (1897–1898 гг. постройки) и **Шуда** (1902) среди культовых памятников архитектуры сохранились мечети. Здания мечетей построены в традициях татарского народного зодчества.

Из православных храмов можно отметить Троицкую церковь в **д. Шипья**. Храм был построен в 1845 г. как важный миссионерский центр. В настоящее время колокольня церкви утрачена, здание неоднократно перестраивалось. Памятник культовой архитектуры в стиле позднего классицизма.



В **с. Шуда** находится дом, построенный в конце XIX в., где в настоящее время действует мемориальный музей М. Файзи. Мирхайдар Файзуллович Файзи (1891–1938) – татарский драматург, поэт, просветитель. В доме, принадлежавшем его брату Саидгарею, он бывал в 1900, 1916, 1923, 1924 гг. Именно здесь в 1916 г. зародилась идея пьесы «Галиябану».

Дом представляет собой деревянное одноэтажное здание с мансардным и цокольным этажом. Памятник жилой архитектуры, отражающий в объемно-планировочном решении особенности быта богатой татарской семьи, выдержанный в стиле классицизма.

В **с. Малые Лызи** находится дом, где жил Григорий Сергеевич Медведев (1904–1938) – удмуртский писатель. Первые его очерки и рассказы начали печататься в 1920-е гг. Он автор первой удмуртской трилогии «Лозинское поле». В 1937 г. репрессирован, в 1938 г. погиб.

Бугульминский район

Основан 10 августа 1930 г.

Расположен на юго-востоке Татарстана.

Административный центр – г. Бугульма



В Бугульминском районе родились герои Советского Союза В. С. Графов, В. А. Медноногов и Н. П. Сентюков.

Графов Владимир Сергеевич (1913–1991) – уроженец г. Бугульмы. Отличился в боях в Германии. Звание Героя Советского Союза присвоено в мае 1945 г.

Медноногов Вячеслав Александрович (1924–1997) – уроженец пос. Зай. Летчик, совершил 93 боевых вылета. Звание Героя Советского Союза присвоено в августе 1945 г.

Сентюков Николай Петрович (1923–1943) – уроженец пос. Новая Казанка. За мужество в боях в Днепропетровской области в октябре 1943 г. присвоено Звание Героя Советского Союза (посмертно).

В **Бугульме** очень много памятников архитектуры и музеев.



Одной из главных достопримечательностей Бугульмы является дом-музей Я. Гашека. Ярослав Гашек (1883–1923) – чешский писатель, автор знаменитого произведения «Похождения бравого солдата Швейка». В этом доме Я. Гашек работал с октября по декабрь 1918 г. в качестве помощника военного коменданта г. Бугульмы. Свою деятельность в Бугульме он отразил в произведениях «Комендант города Бугульмы», «Крестный ход», «Стратегические затруднения», «Славные дни Бугульмы», «Новые опасности», «Потемкинские деревни». Дом, в котором находится музей был построен в конце XIX в. и принадлежал князю Р. И. Нижегороду. Музей был открыт в январе 1966 г.

Бугульминский краеведческий музей, один из старейших в республике, был открыт 1 октября 1929 г. Экспозиция музея отражает историю города с момента его возникновения в 1736 г. Основные интерьерные комплексы представляют материалы пугачевского восстания, бугульминских ярмарок XIX в., периодов гражданской и Великой Отечественной войн, документы по истории города XVIII–XX вв., раритетные предметы быта татар, мордвы, чуваш, русских. Бугульминский краеведческий музей, который располагается в двух особняках, построенных в конце XIX в. и соединенных переходом. Один из особняков принадлежал надворному советнику А. Ф. Елачину, другой – купцу Климову.



Музей Я. Гашека

Многогранно представлен этнографический материал: одежда разных народов, домашняя утварь, самовары, украшения. Они

доносят до нас информацию о занятиях предков, путях торговли, традициях народа.

Ведущее место в фондах музея занимают письменные источники. К числу наиболее ранних реликвий относятся журналы заседаний Бугульминского уездного земского собрания, план города 1834 г., церковно-приходская летопись по Градо-Бугульминскому собору.

Богата и разнообразна природа Бугульминского района. В отделе природы представлена редкая коллекция бабочек, бивень и зубы мамонта. Здесь можно познакомиться с животным, растительным миром региона, увидеть чучело волка, беркута, вальдшнепа, других обитателей лесов и степей.

Среди раритетов, находящихся в экспозиции, материалы из архивов КГБ о проведении раскулачивания в Бугульминском районе, телеграмма за подписью Сталина колхозниками Бугульминского района, газеты, боевые листки периода Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

В разделе «Бугульма XIX – начала XX вв.» экспонируются предметы быта различных сословий татар, русских, мордвы, чуваш. Восхищают ювелирные украшения казанских татарок – удивительной легкости тканые накосники, воротниковые застёжки, украшенные разнообразными камнями, тканые полотенца, расшитые головные уборы, поясные украшения. Они доносят до нас идеалы национальной красоты, заставляют гордиться мастерством предков.

Среди материалов о крестьянской войне 1773–1775 гг. под предводительством Емельяна Пугачева имеются уникальные экспонаты: пушка, оружие времен крестьянской войны, книга с описанием военных действий под Бугульмой, манифест Е. Пугачева.

Улица Гашека

В городе на ул. Гашека есть двухэтажное здание, построенное во второй половине XIX в., оно принадлежало землевладельцу и купцу, торговавшему хлебом, В. Пузанову. Также к постройке середины XIX в. относится дом адвоката Раскина. Оба здания построены в стиле классицизма.

В несколько ином, в стиле провинциального модерна, построен в конце XIX – начале XX вв. дом купца, мецената Ш. Л. Хакимова архитектором И. В. Гусаровым. В этом здании в 1912 году был открыт первый в городе синемаграф. С именем купца Ш. Л. Хакимова связаны и другие памятники истории и культуры г. Бугульмы. Так, на ул. Гашека находится комплекс зданий, построенных в начале XX в. и принадлежавших купцу. Например, двухэтажное здание кинотеатра (на первом этаже был магазин, на втором – кинозал), над которым возвышается четырехгранный шлемовидный купол. Строение выдержано в стиле модерн национально-романтического направления. Рядом находятся двухэтажный каменный дом самого купца Ш. Л. Хакимова и здание, которое использовалось как городская электростанция.



Бугульма. Краеведческий музей



Бугульма. Дом Ш. Л. Хакимова

Улица Герцена

Целый ряд памятников жилой и гражданской архитектуры, построенных в конце XIX – начале XX вв., расположен на ул. Герцена. Это дома купца П. А. Воловского, торговца скобяными товарами Д. Н. Климова, помещика Елачина, ветеринарного врача Ф. Г. Праведникова. Эти здания построены в стилях провинциального модерна и эклектики классического направления. К стилю эклектики можно отнести здание казначейства, где в годы Великой Отечественной войны размещался эвакуационный госпиталь № 2784. Определенный интерес может представлять здание лавки Ф. И. Ключниковой, построенной в 1876–1877 гг. в стиле эклектики классического направления с элементами барочной архитектуры.

Улица Ленина

Большое количество памятников архитектуры на центральной улице Бугульмы – улице Ленина. К памятникам гражданской архитектуры конца XIX – начала XX вв. можно отнести здание школы, построенной на средства купцов Савиных; художественных мастерских; ремесленного училища, готовившего слесарей, кузнецов, столяров; полицейского училища, известного как «Дом исправника»; Волжско-Камского банка.

Находится большое количество памятников жилой архитектуры, выполненных в стиле эклектики классического направления и модерна. Это дом купца Латыпова, владельца галантерейной лавки, дом М. И. Литвинова, дом уездного торговца галантереей, дом А. И. и Т. В. Афанасьевых, дом уездного предводителя дворянства Шелашникова, дом городского головы Бугульмы в 1886–1887 гг. П. А. Благодатного, дом Самарина. Все эти дома относятся к постройкам конца XIX – начала XX веков. Особый интерес может представлять двухэтажный каменный дом И. А. Боброва. Здесь в марте 1918 г. проходил уездный съезд Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, а осенью 1941 г. размещался штаб формирующейся в г. Бугульме 352 стрелковой дивизии, которая сразу была направлена на московское направление.

Улица Октябрьская

Несколько памятников истории и культуры конца XIX – начала XX вв. сохранились на улице Октябрьской. Это здание реального училища, построенное в 1878 г. на средства казны. Училище здесь размещалось с 1907 г. Кроме того, на этой улице находится ряд памятников жилой архитектуры: дом торговцев хлебобулочными изделиями Тарасовых, дом помещиков Беловых; дом купца Н. А. Горячева. Здания построены в стиле эклектики классического направления.

Улица Гафиятуллина

Из памятников промышленной архитектуры, сохранившихся в Бугульме, можно отметить здание корпуса мукомольной фабрики мещанина Н. А. Беспалова на ул. Гафиятуллина, построенное в 1914 г., а также комплекс зданий на ул. Казанская ликероводочного завода постройки конца XIX в.

Улица Краснослободская

На ул. Краснослободская находятся два культовых здания. Это Казанско-Богородицкая церковь, построенная в 1888–1893 гг., и мечеть постройки 1992 г.



Несколько зданий-памятников жилой и гражданской архитектуры сохранились на ул. Гоголя. Это городской двухэтажный особняк, построенный в конце XIX в. председателем Бугульминской земской управы, действительным статским советником П. П. Дмитриевым и жилой двухэтажный дом,

построенный Зелиным в конце XIX – начале XX вв. Сохранилось также здание женской гимназии, построенное в 1909 г. на средства попечительского совета. После 1917 г. здесь располагалась татарская школа второй ступени, где преподавали Хади Атласов (1876–1938) – известный татарский историк, педагог, религиозный деятель, Фазыл Ахметрахимович Туйкин – татарский писатель. Здесь же в годы Великой Отечественной войны находился военный госпиталь.

Особый интерес представляют здания уездного собрания дворян и мировых судей, построенного в 1840–1850-е гг., и Бугульминского русского драматического театра. Так, в здании уездного собрания дворян и мировых судей в марте 1918 г. открылся первый Бугульминский уездный съезд рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, здесь также находился штаб красногвардейских отрядов. В здании театра 23 февраля 1918 г. была провозглашена советская власть. На сцене этого театра выступали такие артисты, как В. В. Ермолаев, И. В. Ильинский, С. Михайлов и др.

Кроме того, в ряде сел Бугульминского района сохранились еще православные храмы – это Вознесенская церковь в с. **Спасское** (построена на средства помещика П. И. Рычкова³ в 1765 г.) и Богоявленская церковь в с. **Сула** (построена в 1806 г. на средства помещика В. П. Рычкова).

В 1750-е гг. П. И. Рычков основал на пожалованных землях с. Спасское. Известным ученым-этнографом был его сын Николай Петрович Рычков (1746–1784).

В с. **Петровка** сохранилось здание водяной мельницы, построенной в конце XIX – начале XX вв. по указанию представителя земской управы П. П. Дмитриева, загородный дом которого расположен (и сохранился) в этой деревне. И дом, и здание мельницы – памятники архитектуры в стиле эклектики романтического направления модерна.

С **Бугульмой** связаны имена многих известных писателей, ученых, деятелей искусства. О Бугульме писали В. А. Жуковский, А. С. Пушкин. В годы Великой Отечественной войны в эвакуации здесь жил Алексей Баталов, в будущем народный артист СССР, со своей матерью Н. А. Олышевской и двумя младшими братьями. В 2008 г. Бугульминскому русскому драматическому театру присвоено имя А. В. Баталова.

В 1941 г. в Бугульме побывал маршал Советского Союза К. Е. Ворошилов, в 1937 г. – Отто Юльевич Шмидт. В Бугульме училась заслуженная артистка РФ Надежда Кадышева, родилась призер Евровидения 2000 г., заслуженная артистка Республики Татарстан Алсу Сафина, олимпийский чемпион 1976 г. Николай Колесников.



Бугульминский русский драматический театр



Спасское. Вознесенская церковь

³ Петр Иванович Рычков (1712–1777) – известный ученый, уроженец Вологды. Заведовал канцелярией Оренбургской губернии. П. И. Рычков – ученый-самоучка, автор трудов по географии, истории и этнографии Урала и Поволжья.

Буинский район

Образован 10 августа 1930 года.

Расположен на юго-западе Татарстана.

Административный центр – г. Буинск



Буинский район – родина двух героев Советского Союза – М. Т. Гарнизова и П. Г. Шафранова.

Гарнизов Михаил Тихонович (1924–1944) – уроженец с. Шигали. За мужество и героизм в боях за хутор Михайловка Полтавской обл. в январе 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

Шафранов Петр Григорьевич (1901–1972) – уроженец с. Большое Фролово. За умелое руководство войсками при ликвидации противника у Кенигсберга генерал-лейтенанту П. Г. Шафранову присвоено звание Героя Советского Союза в апреле 1945 г.



Буинск. Краеведческий музей

К старейшим памятникам истории и культуры г. Буинска относятся здания присутственных мест и городского мужского училища, расположенные на ул. К. Маркса. Первое было возведено в 1882 г. Здесь размещались уездное казначейство, квартира исправника, архив и полицейское управление. В настоящее время в здании располагается краеведческий музей. Городское мужское училище было открыто в 1860 г. Оба здания выполнены в классических традициях.

В Буинске на ул. К. Либкнехта и Р. Люксембург сохранились здания, относящиеся к памятникам жилой архитектуры.

В основном это постройки конца XIX – начала XX вв. с богато декорированным уличным фасадом в стиле эклектики. Среди этих памятников истории можно выделить дом Бурундуковских – торговцев мануфактурой. В этом здании в 1918 г. проходил первый уездный крестьянский съезд, провозгласивший советскую власть в городе.

Среди культовых зданий в Буинске на ул. Интернациональная сохранилась мечеть, построенная в 1882 г. В 1897 г. на средства купца Ш. Г. Муллина мечеть была обложена кирпичом. Мечеть относится к типу двухзальных с минаретом на крыше. На этой же улице расположена еще одна мечеть, построенная в 1905 г. Была реконструирована в 1989 г. Кроме того, на ул. Космовского находится Троицкий собор. Храм был построен в 1810 г. и по указу Священного Синода в 1847 г. обращен в собор. Здание построено в традиционной композиции, включающей элементы барокко и классицизма.

На ул. Космовского также находится памятник промышленной архитектуры – здание городской электростанции, основанной в марте 1917 г. уездной земской управой.



На ул. Интернациональной и ул. Либкнехта расположены здания медресе «Гильмия» и «Мурийя». В этих медресе обучались более 100 шакиртов. Наибольшую известность в начале XX в. приобрело медресе «Мурийя». Здесь учились поэт

З. Башири, известный историк Х. М. Атласов. В Буинске Х. М. Атласов подготовил свои первые научно-популярные труды.

Среди памятников гражданской архитектуры Буинска можно отметить построенные на рубеже XIX–XX вв. здания аптеки (ул. Жореса), земской больницы (ул. Красноармейская), земской управы (ул. Ленина), ремесленного училища (ул. Северной Коммуны), женской прогимназии (ул. Космовского). В советское время в здании женской прогимназии размещалась общеобразовательная школа, которая с 1923 г. носит имя А. В. Луначарского. Среди выпускников этой школы – член-корреспондент АПН СССР Т. А. Власова, профессора И. Г. Салихов и К. П. Львов, Герой Советского Союза А. В. Сёмешкин.

В д. **Куль-Черкен** родился Баки Урманче, народный художник РСФСР, народный художник ТАССР, заслуженный художник Казахской ССР, лауреат премии имени Габдуллы Тукая, каллиграф, скульптор, поэт, полиглот (знал 11 языков), знаток арабских книг, борец за сохранение культурного наследия татарского народа, образованнейший человек нашей эпохи.

В с. **Адав-Тулумбаево** находится одноэтажный деревянный дом постройки конца XIX в. Здесь родился писатель, литературовед Габдуллак Залялетдинович Шагиахметов (1900–1939). Г. З. Шагиахметов после окончания в 1934 г. литературного института в Москве занимался изучением фольклора. Незаконно репрессирован в 1939 г.

В с. **Киять** в 1900–1901 гг. был построен комплекс зданий земской больницы (сама земская больница была открыта в селе еще в 1870 г.). Здесь в разные годы работали известные ученые-медики И. А. Благовидов, П. А. Баратынский; врачи С. Я. Дорогое, И. А. Касьянов, М. П. Федоров, И. П. Снежников, женщина-врач М. С. Бюрно. В этом же селе в 1801 г. построена Богоявленская церковь на средства помещика П. И. Родионова. В 1853 г. церковь была расширена Н. Терениным. Реставрация здания храма была произведена в середине 1990 гг. Ряд православных храмов были построены в XIX в. в других селах.

В с. **Большое Фролово** расположена Казанско-Богородицкая церковь, построенная в 1867 г.

В с. **Протопопово** находится Троицкая церковь 1817 г., построенная на средства помещика Ф. В. Ртищева.

В 1873 г. была заложена Никольская церковь в с. **Старые Бурундуки**.



Буинск. Медресе



**Куль-Черки.
Мемориальная доска**



Киять. Богоявленская церковь

Верхнеуслонский район

Образован 20 октября 1931 г.

Расположен в северо-западной части РТ.

Административный центр – с. Верхний Услон



Верхнеуслонский район – родина героев Советского Союза А. П. Афанасьева, А. А. Гаврилова, Н. Ш. Зиннурова, А. П. Исаева, С. В. Коновалова, М. В. Красавина.

Александр Петрович Афанасьев (1922–1944) – уроженец с. Коргуза. Проявил героизм в бою за г. Пухачув (Польша).

Гаврилов Аким Андреевич (1904–1982) – уроженец с. Большие Меми. Отличился при форсировании р. Горный Тикич у с. Антоновка Маньковского района Черкасской обл. Звание Героя Советского Союза присвоено в сентябре 1943 г.

Зиннуров Набиулла Шафигович (1922–1956) – уроженец д. Татарское Мамоткозино. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в январе 1944 г.

Исаев Алексей Петрович (1906–1945) – уроженец д. Малая. В январе 1945 г. грудью закрыл пулеметный дзот в боях под Будапештом. Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1945 г. (посмертно).

Коновалов Семен Васильевич (1920–1989) – уроженец с. Ямбулатово. За мужество и героизм у х. Нижнемитякин Ростовской обл. в марте 1943 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Красавин Михаил Васильевич (1919–1992) – уроженец с. Лесные Моркваши. Отличился при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в октябре 1943 г.

Наиболее важные и яркие страницы Верхнеуслонского района нашли свое отражение в материалах, представленных в местном краеведческом музее.



Печиши. Музей Я. Купалы

В 1975 г. в с. **Печиши** в здании, где жил народный поэт Белоруссии Янка Купала был открыт музей. Я. Купала (Иван Доминикович Луценко) в октябре 1941 г. в составе группы советских писателей и ученых Белоруссии приехал в Татарстан. Вскоре его поселили в здании бывшей конторы мельницы И. П. Окошниковова, где он и прожил до июня 1942 г. до отъезда в Москву.

В этом же селе в распадке Услонских гор, на берегу Волги в 1895 г. была построена паровая мельница. Ее построили владельцы торгового дома «И. П. Окошниковов и семья». Первую про-

дукцию – сортовую пшеничную муку, на мельнице выдали в сентябре 1895 г. Оборудование мельницы было сделано в Германии. В советское время мельница называлась «Красной кормилицей», а с 1930-х гг. – Печищинский мельзавод № 1. В населенном пункте «Рудник» находится один из самых крупных памятников истории и культуры, расположенных в Верхнеуслонском районе, Макарьевский мужской монастырь.

Среди памятников гражданской архитектуры, сохранившихся на территории района, можно отметить дом купца И. Г. Сиротина в с. **Майдан**, дом судовладельца И. К. Савина в с. **Н. Услон**, построенные на рубеже XIX в. в традициях народного зодчества. В с. **Ключиши** расположен усадебный комплекс маркизов А. Ф. и Е. М. Паулучи, построенный в конце XIX – начале XX вв. Пространственно-планировочная структура деревянного комплекса усадьбы представляет собой редкий образец построек в стиле эклектики классического направления.

В с. **Гребени** сохранился дом управляющего спиртовым заводом И. Ф. Медведева, построенный в традициях эклектизма псевдоготического направления. В этом же селе расположены здания спиртового завода, построенные в 1890-е гг. на средства маркизов Паулучи. Завод работал круглый год, здесь было занято до 40 рабочих. Проработал завод до 1986 г. В годы «перестройки» из-за известных событий, связанных с борьбой с пьянством, завод был закрыт.

В с. **Куралово** имеется также комплекс строений спиртового завода. Спиртзавод был построен в 1905 г. помещиком В. В. Обуховым. На заводе работало более 20 человек. В 1987 г. также был закрыт и перепрофилирован на производство мальтозы в связи с кампанией по борьбе с пьянством.

В с. **Набережные Моркваши** расположено здание мельницы, построенной в 1880–1890 гг. владельцами «Торгового дома М. С. Корольковой и А. Баранова с сыновьями». Оборудование мельницы было произведено в Бельгии. По назначению использовалась до середины 1920-х гг.



Свияжская подгородная Макарьевская пустынь основана монахом Унженского монастыря Исайей в середине XVII в. и названа в честь преподобного Макария Унженского и Желтоводского, основателя Унженского монастыря. В 1964 г. пустынь была приписана к Свияжскому Богородицкому монастырю и фактически закрыта. В 1798 г. указом Павла I монастырь был восстановлен. В состав комплекса монастыря входят: Вознесенская и Богородице-Скорбященская церкви, часовня, корпус настоятеля, два братских корпуса, хозяйственные постройки.

Вознесенская церковь представляет собой памятник архитектуры в стиле провинциального классицизма. Это трехпрестольный двухэтажный храм, построенный в 1835 г. на средства свияжской купчихи Н. И. Саврасовой и казанского помещика Е. А. Лебедева. В 1839 г. к церкви была пристроена колокольня, ставшая доминантой всего архитектурного комплекса.

Богородице-Скорбященская церковь основана в 1866 г. и относится к типу культовых построек в стиле эклектики классического направления с использованием псевдорусских мотивов. В том же стиле построена и часовня, расположенная над источником, из которого по преданию пил воду Макарий Унженский. Братские корпуса построены в 1892–1893 гг.

В Верхнеуслонском районе сохранилось большое количество памятников культовой архитектуры – христианских храмов. Так, в районном центре – **Верхнем Услоне**, находится построенная в 1831–1838 гг. Николь-



**Объект культурного наследия
федерального значения –
Макарьева пустынь**

ская церковь. В приходе насчитывалось большое количество старообрядцев Белокриницкой иерархии, в храме имелась особо чтимая икона Божьей Матери «Отрада» и «Утешение» – копия с иконы Афонского монастыря в Греции, пожертвованная Е. И. Лопухиной.

В с. **Каинки** в 1840–1903 гг. была построена Крестовоздвиженская церковь. Средства на ее постройку пожертвовали свияжский купец Ф. Т. Каменев, слабужский купец И. И. Стахеев, каинковский крестьянин Ф. Емельянов. В 1904 г. в селе находился будущий глава Временного правительства России А. Ф. Керенский, который в Крестовоздвиженской церкви обвенчался с племянницей каинковского помещика В. П. Васильева – О. Л. Барановой. Сам В. П. Васильев – академик Петербургской академии, ученый-синолог, зять астронома И. М. Симонова, отец известного математика А. В. Васильева, его внук Н. А. Васильев – известный философ.

Сохранились христианские храмы, построенные в XVIII в.: это Иоанна Златоуста церковь (1732 г.) в с. **Ивановское**; Троицкая церковь в с. **Кильдеево**, построенная на средства помещицы Д. А. Топориной; Христорождественская церковь в с. **Шеланга**, основанная в 1786 г. на средства помещицы М. П. Нарышкиной; Введенская церковь в с. **Введенская** слобода (1782 г.).

К памятникам культовой архитектуры XIX и начала XX вв. относятся: Александроневская церковь (1892 г.) в с. **Большие Мемы**; Богородице-Скорбященская церковь в с. Егидерево (1906–1916 гг.); Смоленско-Богородицкая церковь в с. **Клянчино**, построенная в 1848 г. на средства помещика Д. А. Лаптева; Никольская церковь в с. **Коргуза** (1848 г.) возведена на средства местных крестьян – супругов Осяниных; Никольская церковь в с. **Н. Услон** была построена в 1907–1908 гг. на средства старообрядцев Белокриницкой иерархии, а земельный участок выделили предприниматели К. Ф. и И. К. Савины; церковь Сергея Родонежского (1890 г.) строилась на средства нижеуслонских крестьян И. Т. Красильникова, П. С. Кубонина. И. С. Галанова; в 1870–1880-х гг. возведена Михаило-Архангельская церковь в с. **Татарское Бурнашево**; на средства казанского купца П. А. Прибыткова и свияжского купца Ф. Т. Каменева возведена в с. **Тихий Плёс** Ризоположенная церковь; в 1802 г. была построена Спасо-Преображенская церковь в с. Уланово на средства помещика И. Ф. Еремеева; в с. **Юматово** в 1823 г. был возведен трехпрестольный храм Спасо-Преображенской церкви на средства помещицы Е. П. Геркен.

В с. **Ключиши** в 1804 г. на средства прихожан и помещика П. П. Нарышкина была построена церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи. Подрядчиком и строителем церкви был местный крестьянин А. И. Рябина. Деньги на ремонт церкви и несколько икон пожертвовала в свое время Дарья Лаврентьева (по мужу Хворова), известная как Дарья Севастопольская – первая русская медсестра. Она жила в Ключишах в 1891–1892 гг.



В **Верхнеуслонском районе** венчался председатель Временного правительства А. Керенский с казанской красавицей О. Бароновской; держал свои склады известный уральский заводчик Н. Демидов; в разные годы здесь были Петр I, Екатерина II, Павел I, писатели и поэты А. С. Пушкин, А. Н. Радищев, М. Горький и др.

Ежегодно в д. **Кзыл Байрак** проходит праздник искусств «Сайдаш аланы», посвященный памяти замечательного татарского композитора Салиха Сайдашева.

В районе родился актер театра и кино, народный артист СССР Белокуров Владимир Вячеславович.

Высокогорский район

Образован 10 февраля 1935 г.

Расположен на северо-западе РТ.

Административный центр – пос. Высокая Гора



Это родина героев Советского Союза Н. Д. Липатова, А. О. Ахманова, Г. Р. Павлова, Г. Ф. Яшина, полного кавалера ордена Славы М. Н. Скрементова.

Николай Дмитриевич Липатов (1916–1944) – уроженец д. Тимошкино, отличился в боях у населенного пункта Грабув (Польша). В 1965 г. ему установлен памятник в с. Шашни.

Ахманов Алексей Осипович (1897–1949) – уроженец с. Алат. Командир 23-го танкового корпуса генерал-лейтенант А. О. Ахманов удостоен звания Героя Советского Союза в апреле 1945 г. за умелое руководство войсками.

Павлов Григорий Родионович (1920–1994) – уроженец д. Керасиново. Заместитель командира эскадрильи, совершил 500 боевых вылетов, сбил 16 самолетов противника. Звание Героя Советского Союза присвоено в октябре 1943 г.

Яшин Георгий Филиппович (1908–1957) – уроженец д. Берли. За самоотверженность в боях под Выборгом удостоен звания Героя Советского Союза в июне 1944 г.

Скрементов Михаил Никифорович (1904–1949) – родился в с. Каймары. Отличился в боях под Москвой, Ржевом, в Польше, Берлине.

В 45 км к северо-востоку от современной Казани, у деревень **Татарская Айша**, **Камаево**, **Русский Урмат** Высокогорского района Республики Татарстан располагается целый комплекс уникальных историко-культурных, археологических и природных объектов, ныне входящих в охранную зону государственного музея-заповедника «Иске-Казан» (в переводе на русский язык означает «Старая Казань»).

«Иске-Казан» является крупным и ярким связывающим звеном булгарской и казанско-татарской материальной культуры. К особо ценным находкам, находящимся в музее, следует отнести джучидские монеты XIV–XV вв., уникальными экспонатами являются 2 бронзовых зеркала VI в. до н. э., найденные неподалеку от Камаевского городища, гуннский котел V в. н. э., две надгробные плиты: 1281–1282 гг. и 1494 г. К этой категории относятся также железные шарики-ядра и глиняный полый шарик XIII–XV вв.

Богата и этнографическая коллекция музея, относящаяся к концу XIX – началу XX вв. Она представляет основные формы занятий казанских татар (земледелие и животноводство, промыслы и ремесла), а также их одежду и украшения, различных социаль-



Музей-заповедник «Иске-Казан»

ных слоев сельского населения. Посетители могут познакомиться с коллекцией декоративных тканых полотенец, салфеток, нарукавников, выполненных в рамках орнаментальных и технологических традиций, образцами татарских самотканых дорожек и орудием их изготовления – ткацким станком. Богата коллекция ювелирных женских украшений: чулпы, браслеты, перстни, брошки. В районах Заказанья издавна жили не менее искусные мастера по изготовлению кожаной узорной обуви. Кожаные ичиги удивят посетителей сочностью цветов, тщательностью вышивки соединительных швов. Пройдясь по экспозиционно-этнографическому залу, можно познакомиться с убранством крестьянской татарской избы, бытом зажиточной татарской семьи, уголком медресе (сельской школы), уголком ремесленника и пр.

В состав музея-заповедника входят:

- археологические и эпиграфические памятники периода Волжской Булгарии IX–XVI вв.: Иске-Казанское городище XIII–XV вв., сохранившиеся сооружения Кремля, политического центра Старой Казани площадью 7,2 га; Русско-Урматское селище XIII–XV вв., уцелевшая основная торгово-ремесленная часть Старой Казани площадью 124 га; Камаевское (Иске-Казанское) кладбище XIII–XV вв. с каменными надгробьями;
- природный ландшафт: склоны подпойменной террасы р. Казанка, луговины поймы с пойменными озерами, русло самой реки;
- историко-этнографический музей в д. Камаево площадью 6 га.

В с. **Пановка** и **Киндери** (в настоящее время Киндери находится на территории г. Казани) сохранились здания школ, построенные в 1912–1913 гг. на средства Казанского уездного земства.

На территории района находятся несколько памятников жилой и промышленной архитектуры, связанных с именем известного казанского хлеботорговца и промышленника Н. М. Журавлева. Это постоялый двор в с. **Калинино** (бывш. Собакино), в с. **Усады** (бывш. Троицкое) расположены здание мельницы (1847), переоборудованное в 1902 г. под спиртзавод, жилой дом работников мельницы и сама усадьба купца, построенная в 1870-е гг. в стиле классицизма и псевдоготики.



Среди памятников мусульманской культовой архитектуры можно отметить только мечеть в с. **Айбаш**. Здание мечети было срублено из сосновых бревен в начале XX в. на месте прежней, пришедшей в ветхое состояние. Мечеть представляет собой типичный образец татарской сельской культовой архитектуры.

В с. **Алат** в 1712 г. на средства известного казанского купца И. А. Михляева была возведена Успенская церковь – уникальный памятник архитектуры в стиле барокко XVIII в. и псевдорусского направления стилизаторства конца XIX в., отличающийся живописностью и монументальностью форм, пример стилизаторства в древнерусских формах, не вступающий в противоречие с природным ландшафтом.



с. Куркачи. Мечеть

В селах района сохранилось несколько памятников культовой архитектуры XVIII в. в стиле барокко: Кирилло-Белозерская церковь в с. Каймары (1723), построенная на средства помещика М. Н. Кудрявцева; Вознесенская церковь (1784) в с. **Мамонино**, построенная на средства местного помещика П. А. Татищева; Усекновения Главы Иоанна Предтечи церковь (1738) в с. **Потаниха** (средства на строительство выделил И. А. Михляев); в 1735 г. в с. **Соловцово** (бывш. Богородское, Митрий) возведен двухпрестольный

храм Смоленско-Богородицкой церкви: в с. **Усады** – Троицкая церковь (1793), построенная на средства помещика С. М. Тютчева; Введенская церковь (1770–1780-е гг.) в с. **Хохлово** (бывш. Крылай).

Из памятников культовой архитектуры XIX в. можно отметить Борисоглебскую церковь (1889–1900) в с. **Борисоглебское**; Рождественско-Богородицкую церковь (1886) в районном центре – **Высокой Горе** (бывш. Рождественское), возведенную на средства помещика С. С. Сулова; Никольскую церковь (1824) в с. **Пановка**, выстроенную на средства помещика, князя Д. В. Тинишева; Казанско-Богородицкую церковь (1809) в с. **Шапши** (бывш. Богородицкое), возведенную на средства помещицы М. Я. Депрейс.



Высокая гора. Богородицкая церковь

Безусловно, крупнейшим памятником истории и культуры на территории Высокогорского района является комплекс Семиозерной Богородицкой пустыни.

В 1615 г. на этом пустынном месте появляется отшельник из Великого Устюга иеромонах Ефремий. В 1627 г. почитатели старца основали в пойме р. Солонки на небольшом холме мужской монастырь. Здесь в 1650 г. был построен Вознесенский собор (собор не сохранился), в 1668 г. была возведена Смоленско-Богородицкая церковь, в которой хранилась икона Смоленской Божьей Матери. Эта икона считалась чудотворной, ей приписывалось избавление от эпидемии чумы в 1654 г. Казани. Своего расцвета монастырь достиг к концу XVII в., к нему стекались тысячи паломников. В 1669 г. монастырь был обнесен стенами. Ближе к центральной части монастыря с западной стороны в 1736–1739 гг. был возведен корпус келий. Постепенно монастырь расширялся, в 1845 г. был построен комплекс зданий, предназначенный для паломников. Одним из почитаемых старцев пустыни являлся схииеримандрит Гавриил (Гавриил Михайлович Зырянов) – наместник монастыря в 1883–1905 гг. В 1881 г. была построена высокая трехъярусная надвратная колокольня с церковью (не сохранилась), а в 1888–1889 гг. по проекту епархиального архитектора Ф. Н. Малиновского по инициативе схииеримандрита Гавриила – храм Ефимия Великого и Тихона Задонского для неусыпного чтения псалтыря. Братский корпус построен в виде двухэтажного здания в 1893 г., нижний этаж используется для богослужений. В 1926 г. монастырь был закрыт, чудотворная икона была перенесена в Петропавловский собор Казани. В 1996 г. монастырь был возрожден.



В с. **Сосмак** похоронен известный татарский литературовед, критик, член-корреспондент Академии наук Татарстана Нил Гафурович

Юзеев (1931–1996). В 1960–1970-е гг. Н. Г. Юзеев работал в Казанском университете, под его руководством в 6 томах издана «История татарской литературы».

С этим районом связана жизнь и деятельность Г. Баруди, драматурга Х. Вахита, композиторов С. Габаша, С. Сайдашева. М. Горький отразил свои впечатления о районе в воспоминаниях.



Семиозерная Богородицкая пустынь

Дрожжановский район

Образован 10 августа 1930 года.

Расположен на юго-западе РТ.

Административный центр – с. Старое Дрожжаное



Район является родиной героев Советского Союза П. С. Юхвитова, З. З. Алимова, С. А. Уганина, Н. Г. Фазлаева, И. К. Хакимова, полных кавалеров ордена Славы З. М. Арусланова и Г. Т. Семенова.

Петр Сергеевич Юхвитов (1918–1944) – уроженец с. Хорновар-Шигаля. Проявил героизм в боях у с. Коростеньки Ивано-Франковской обл. в августе 1944 г.: с группой бойцов он захватил господствующую высоту и погиб.

Алимов Зариф Закирович (1921–1945) родился в с. Новые Какерли. За мужество и героизм при ликвидации окруженной группировки противника у г. Онешти (Венгрия) З. З. Алимову в марте 1945 г. присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Уганин Семен Артемьевич (1924–1959) – уроженец д. Матаки. За мужество в боях на р. Днепр удостоен звания Героя Советского Союза в сентябре 1944 г.

Фазлаев Нурулла Гарифуллович (род. в 1909 г.) – уроженец с. Мочалей. Отличился при форсировании р. Одер. Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1945 г.

Хакимов Исмагил (Михаил) Кабирович (1916–1986) – уроженец с. Большая Цильна. Отличился в марте 1944 г. в боях за г. Николаев. Звание Героя Советского Союза удостоен в апреле 1945 г.

Арусланов Зиатдин Миннибаевич (1923–1999) – уроженец с. Малая Цильна. Проявил храбрость в боях у населенных пунктов Магнушев, Гловачув и Оборники (Польша).



В с. **Старое Дрожжаное** в 1970 г. был основан краеведческий музей. Его основателями являются Р. Ф. Низамов и Р. С. Субаев. Здание музея построено в классическом стиле деревянного зодчества, срублено в середине XX в. Ранее здесь располагался райвоенкомат.

Основные темы экспозиции – история края и знаменитые люди, уроженцы района. Подробно представлены предметы быта и одежда чувашей и татар-мишарей, в частности, домотканые полотенца конца XIX в., деревянный ткацкий станок и прялка начала XX в. и т. д.

Раздел Великой Отечественной войны представляет находки из «Долины смерти» – оружие Красной Армии и немецких войск, предметы солдатского быта, телефонный аппарат времен войны. Интересны документы Героя Советского Союза З. З. Алимова – «похоронка» от 16 марта 1945 г., письма родителям от военного командования, газетные материалы.

Большая часть экспозиции рассказывает об известных татарских поэтах, артистах, ученых-уроженцах края. Представлены документы, личные вещи, книги и труды поэта-публициста Ш. Мударриса, поэта и писателя З. Нури, народных артистов РФ и РТ Р. Тажетдина и Х. Султанова, академика АН Татарстана, доктора технических наук, профессора И. Фахрутдинова и др.

В с. **Старое Шаймурзино** работает музей «Земля и люди», который был официально открыт 26 мая 1982 г. Базой для музея стал краеведческий материал, собранный учащимися средней школы и учителем истории и обществознания А. З. Азизовой, начиная с 1956 г. Основу экспозиции составляют материалы по истории села, размещенные в 9 экспозиционно-выставочных залах и рассказывающие прежде всего о людях, живших и ныне живущих в селе.



В с. **Старое Дрожжаное** сохранилась школа, построенная в 1898 г. Это двухэтажное деревянное здание для размещения чувашской церковно-учительской школы. После революции 1917 г. здесь располагалась общеобразовательная школа. В ней учились П. С. Юхвитов, а также крупный государственный деятель П. В. Дементьев (1907–1977), который с 1941 г. – заместитель министра, а с 1953 г. – министр авиационной промышленности СССР, дважды Герой Социалистического Труда (1941, 1977), лауреат Государственной премии СССР (1953).

В с. **Нижний Каракитан** расположена ветряная мельница, построенная в начале XX в. Ф. Вапитовым, владевшим несколькими мельницами.

В с. **Новое Ильмово** сохранился одноэтажный дом, построенный в 1910 г., в котором располагалась торговая лавка местного купца В. О. Васярова. Здание – памятник истории, связанный с функционированием здесь в 1937–1973 гг. сельского совета трудящихся.

На кладбище **д. Татарские Тюки** находится могила «Абыз-бабая», который являлся местным наставником, проповедником мусульманской веры. Его могила является местом поклонения и совершения мусульманских обрядов.

Елабужский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен в северо-восточной части республики.

Административный центр – г. Елабуга



Уроженцы Елабужского района П. С. Сафронов, С. П. Спирьков, Б. С. Шабалин стали героями Советского Союза, а П. И. Захаров – полным кавалером ордена Славы.

Сафронов Петр Сергеевич (1925–1995) родился в с. Моркваши. Отличился при форсировании р. Днепр.

Спирьков Степан Петрович (1904–1982) – уроженец г. Елабуги. Участник советско-финской войны. За мужество при штурме укреплений у с. Вилайоки в марте 1940 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Шабалин Борис Сергеевич (1916–1962) – уроженец г. Елабуги. Отличился в бою у г. Паланга (Литва) в октябре 1944 г.

Захаров Петр Иванович (1917–1981) – уроженец с. Большой Шурняк. Проявил мужество и отвагу в Городокско-Торопецкой операции на территории Восточной Пруссии.

Елабуге более 1000 лет. Здесь находится большое количество памятников истории и культуры, в основном относящихся к XIX в. Большие кварталы, улицы, площади города представляют собой комплекс памятников гражданской, жилой, культовой архитектуры, хранящих память о прошлом. Здания построены в стиле позднего классицизма и ранней эклектики.

Улица Большая Покровская

В самом начале улицы находится дом, построенный купцом Е. Шабалиным в первой трети XIX в. В 1850 г. после пожара дом перешел в собственность города и здесь размещался городской суд. В 1895 г. в здании суда шел знаменитый «мултанский» процесс, на котором выступал известный писатель В. Г. Короленко. Слушалось дело группы удмуртских крестьян с. Старый Мултан Вятской губернии, которые обвинялись в ритуальном убийстве. Обвиняемые были оправданы.

Напротив дома Шабалина, примерно в это же время, была возведена усадьба, принадлежавшая титулярному советнику В. А. Тлущовскому. В 1830-е гг. усадьба принадлежала купеческой семье Ушаковых, а в 1860-е гг. здесь находилась Елабужская уездная управа.

Многие памятники истории и культуры в Елабуге связаны с именем Стахеевых⁴.

⁴ Иван Иванович Стахеев (1802–1885) своей коммерческой деятельностью составил славу этой фамилии. В середине XIX в. вел широкую торговлю в Сибири мануфактурой и хлебо-бакалейными товарами. Занимался благотворительностью. Вместе с братом Д. И. Стахеевым в 1870-х гг. учредили «Благотворительный комитет Д. И. и И. И. Стахеевых», капитал которого шел на строительство храмов, монастырей, учебных и богоугодных заведений в разных регионах России. Дмитрий Иванович Стахеев (1818–1888) торговал мануфактурой в Сибири и Средней Азии, вместе с братом занимался благотворительностью.

На ул. Покровского находятся два дома (№ 5 и № 7) Стахеевых, построенных в 1851 г. В доме № 5 в 1918 г. размещался первый исполнительный комитет Елабужского уездного Совета, председателем которого был С. Н. Гассар.

Недалеко друг от друга расположены здание уездного казначейства (построено в конце XVIII в.), дом купца С. К. Емельянова (1848), дом Никольского причта (1862), построенный для служителей Никольской церкви, ряд деревянных одноэтажных жилых домов с элементами народного творчества постройки начала XX в.

Яркий пример купеческого особняка с позднеклассическими фасадами представляет собой построенный в 1820 г. дом купца Ф. Г. Чернова – известного в Елабуге благотворителя.

Уникальный исторический и архитектурный памятник периода эклектики, вобравший в себя элементы разных архитектурных стилей (классицизма, стилизаторства, ретроспективизма) дом протоиерея Спасского собора П. М. Юрьева (построен в конце XVIII в.). В 1809 г. П. М. Юрьев пожертвовал это здание уездному училищу, которое размещалось здесь до пожара 1850 г. Это первое учебное заведение города, открытое 25 июля 1809 г. по инициативе самого П. М. Юрьева. Сюда принимались выпускники приходских школ, обучавшиеся здесь 2 года. После пожара 1850 г. здание выкупил купец А. И. Стахеев.

На средства купцов Стахеевых в середине XIX в. был возведен комплекс Гостиного двора на Соборной площади города. В годы революции и гражданской войны здесь размещался зал народных собраний. В 1919 г. в здании Гостиного двора проходило выступление агитбригады парохода «Красная звезда» во главе с Н. К. Круппской.

С именем Стахеевых связан и построенный в 1820-е гг. дом купца, городского головы Д. Мыльникова. Затем этот дом перешел в собственность В. Г. Стахеева⁵, который перестроил дом в здание торговой конторы. Строительные работы завершились уже при его сыне – Г. В. Стахееве.

В начале XIX в. на участке, принадлежавшем мещанину И. Попову и купцу В. Фирсову, были построены двухэтажные дома (1807 г.). Затем эти дома оказались в руках И. И. Стахеева, который объединил фасады домов.

В 1810 г. елабужские купцы И. А. и Д. А. Кусакины построили одноэтажный дом, который в 1867 г. А. Д. Кусакин⁶ перестроил в двухэтажный с лавкой на первом этаже.

Недалеко от усадьбы Кусакиных находится дом К. Я. Ушкова⁷.

С именем купца Е. Т. Мыльникова связано также здание Елабужского духовного училища, построенного в начале XIX в. В 1849 г. Е. Т. Мыльников пожертвовал его открывшемуся в том же году в Елабуге Духовному училищу. В нем в разные годы учились миссионер-просветитель народов Севера, этнограф, епископ Селенгинский, Якутский, Камчатский, архиепископ Рязанский Мелетий (Михаил Кузьмич Якимов); мемуарист, ученый-статистик, участник «Казанского заговора» 1863 г. Иван Маркович Красноперов (1839–1918).

⁵ Василий Григорьевич Стахеев разбогател, торгуя мануфактурой в Сибири. Затем, увеличил свой капитал, занимаясь коммерцией в фирме отца «Г. И. Стахеев и сыновья», стал крупным хлеботорговцем в Поволжье. Его сын Григорий Васильевич Стахеев продолжил дело отца, учредив Торговый Дом «В. Г. Стахеев и наследники».

⁶ Андрей Дмитриевич Кусакин – купец, почетный гражданин города, работал в органах городского управления, был директором банка.

⁷ Капитон Яковлевич Ушков (1812–1868) родился в д. Бондюге (г. Менделеевск). В 1844 г. вместе с родителями переехал в Елабугу. После смерти отца в 1847 г. вошел в купеческое сословие. Крупный промышленник, построил два химических завода в 1855 и 1857 гг. С 1847 по 1850 гг. занимал должность городского головы, в 1860–1862 гг. был директором Общественного банка. Занимался благотворительностью.

Нельзя не упомянуть и о таких памятниках XIX в., как: дом А. Г. Шабалиной, перешедший в собственность купцов Новиковых; дом купца П. П. Новикова (1817), перестроенный после пожара 1850 г.; дом Д. М. Пупышева; дом П. А. Могуновой; дом священника Покровской церкви А. С. Качкинского (1820). Среди памятников прошлого на ул. Б. Покровская находится уникальный памятник культовой архитектуры – одна из самых хорошо сохранившихся построек города – часовня Покровской церкви (1799). Сама Покровская церковь, построенная 1808–1815 гг. имеет большую архитектурную ценность как историческое сооружение, несущее в себе элементы позднего барокко, раннего классицизма и ампира.

Улица Гассара

На ул. Гассара расположено несколько купеческих усадеб, построенных в конце XIX – начале XX вв.: усадьба А. Г. Тарасова, которая перешла Г. И. Стахееву, дом Стахеева, дом Д. Е. Каменева, памятники жилой архитектуры в стиле эклектики классического направления. Из памятников гражданкой архитектуры сохранилось построенное в 1870 г. здание уездного казначейства. Позднее, в 1914 г., с переводом казначейства в другое здание, здесь разместился ресторан «Зельва».

Улица Горького

На этой улице находятся комплекс зданий Пантелеймоновской богадельни и комплекс Казанско-Богородицкого женского монастыря.

Комплекс зданий Пантелеймоновской богадельни – один из наиболее крупных градобразующих элементов исторической части Елабуги второй половины XIX в. Он был построен в 1864 г. на средства И. И. Стахеева. Включает в себя два крупных одноэтажных корпуса, один из которых служил домовой церковью св. Пантелеймона (считался покровителем убогих и больных). В начале XX в. в богадельне «призвевались» около 100 человек. Они могли получать начальное образование, работать в мастерских богадельни.

Казанско-Богородицкий женский монастырь представляет собой памятник архитектуры псевдорусского направления эклектики. Построен в 1856–1868 гг. по проекту архитектора Г. А. Боссе на средства Г. И. и И. И. Стахеевых. Здесь содержалось около 250 монахинь. После революции 1917 г. пятиглавая Казанско-Богородицкая церковь была разрушена. От градостроительной доминанты при въезде в Елабугу со стороны Вятки и Уфы остались только фрагменты: стены, два двухэтажных корпуса для монахинь, флигель и основание колокольни.

Улица 10 лет Татарстана

Один из ранних доходных домов Елабуги – дом, построенный в 1848 г. И. Г. и В. Г. Стахеевыми. Памятник жилой архитектуры в стиле позднего классицизма. Рядом с ним памятник деревянного зодчества второй половины XIX в. – дом елабужских мещан Катмышевых. Здесь же находится жилой дом духовного училища, построенный в первой половине XIX в. и перестроенный после пожара 1850 г.

На улицу 10 лет Татарстана фасадом выходит дом в три окна – памятник жилой архитектуры в стиле эклектики классического направления, редкий образец усадьбы-двора. Это построенная в 1851 г. по проекту архитектора Плесковского усадьба А. Атаманова, включающая дом и хозяйственную пристройку.

Памятник гражданской архитектуры – образец эклектики классического направления с элементами модерна – здание клуба торговых и банковских служащих. Это двухэтажное сооружение, построенное в начале XX в., доминирует над другими зданиями, находящимися на Рыбной площади Елабуги.

Улица Казанская

Один из самых значимых памятников Елабуги – комплекс зданий Епархиального женского училища, построенный в 1903 г. по проекту И. А. Чарушина на средства Г. Ф. Стахеевой⁸.

Училище было открыто в 1898 г. Здесь обучалось 180 учениц. В 1933 г. в здании разместилось педагогическое училище, реорганизованное в 1939 г. в Учительский институт (Педагогический институт с 1953 г.). В учебном заведении в 1930-х гг. работали поэт и прозаик Хабибрахман Габдрахманович Габдрахманов (Хабра Рахман, 1914–1942), писатель, ученый-литературовед Хатип Усман (1908–1993). В послевоенные годы одной из кафедр института руководил крымско-татарский поэт Рашидов Карим Рашидович (Карим Жаманаклы, 1905–1965).

В годы Великой Отечественной войны в здании бывшего Епархиального училища размещались эвакуированные Воронежского университета и филиала Ленинградского университета. Здесь работали Владимир Иванович Смирнов (1887–1974) – ученый-математик, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии СССР (1948); Владимир Александрович Фок (1898–1984) – ученый-физик, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии (1969); Анатолий Васильевич Венедиктов – ученый-юрист, академик, лауреат Государственной премии СССР (1949) и др.

С именем Стахеевых связан еще ряд памятников архитектуры. Это дом Стахеевых, построенный в начале XIX в. на углу улиц Казанской и Спасской, здание универмага (1852–1854) и пивоваренный завод.

Пивоваренный завод Торгового дома «Г. И. Стахеев и сыновья» был построен в 1875 г. Продукция завода, который считался одним из крупнейших в Вятской губернии, сбывалась также в Казанской и Уфимской губерниях.

На средства купца Н. И. Ушкова в 1859–1863 гг. построены здания городской больницы, уездного училища (женской прогимназии) (1809). Но в 1859 г. городское общество решило учредить в Елабуге женскую прогимназию, которая разместилась в здании уездного училища. В 1988 г. уездное училище переехало в другое помещение, а здание на Казанской улице полностью перешло к женской прогимназии. В этом же году здание было перестроено по проекту архитектора Казанского округа С. В. Бечко-Друзина. Прогимназия была крупным учебным заведением города, в ней обучилось 380 учащихся.

Важной частью городского ансамбля являются строения, принадлежавшие купцу Ф. П. Гирбасову⁹.

На ул. Казанской находится построенный в 1851–1854 гг. дом купца Ф. П. Гирбасова, а рядом расположилась его усадьба, состоящая из дома и флигеля. Все строения возведены по проекту архитектора Е. Апарина в стиле позднего классицизма. Рядом с усадьбой находятся флигели, построенные в 1869 г. для служителей Спасского собора.

Важный элемент исторической планировки ул. Казанской – комплекс зданий Александринского приюта, построенный в 1852–1859 гг. по проекту архитектора Плесковского на средства купца Ф. Г. Чернова. Приют получил свое название в честь императрицы Александры Федоровны. В нем воспитывались ежегодно около 100 девочек-сирот. Здесь они получали начальное образование, уроки рукоделия и домашнего хозяйства, помощь в трудоустройстве.

⁸ Глафира Федоровна Стахеева (1852–1926) происходила из казанской купеческой семьи Докучаевых. В память своего покойного мужа В. Г. Стахеева учредила Епархиальное женское училище. Удостоена в 1904 г. золотой медали на Андреевской ленте. При советской власти получила персональную пенсию.

⁹ Федор Прохорович Гирбасов – один из крупнейших хлеботорговцев Камского региона. Имел в Елабуге паровую мельницу, торговал перемолотой мукой в Рыбинске, Н. Новгороде, Петербурге. В конце XIX в. учредил фирму «Ф. П. Гирбасов с сыновьями» по торговле хлебобаккалейными товарами. Прославился своей благотворительностью.

В разных частях Казанской улицы расположены здания, принадлежавшие представителям различных сословий городского общества Елабуги: дом купца Н. С. Шабалина (1857–1858), дом купца Николаева (1860-е гг.), усадьба купца М. Л. Шабалина (1835), дом мещанки П. Ф. Сидоровой (1851), дом мещанина П. Новикова (1810), дом купца Антропова (1851), дом Жигалова (после 1850), дом Н. Е. Соколова (1860-е гг.), усадьба А. Е. Новикова (1852).

Памятники гражданской архитектуры – образцы торговых сооружений в различных архитектурных формах представляют корпус торгового лабаза (вторая половина XIX в.), здания магазинов Леденцова (конец XIX – начало XX вв.), Добрынина (начало XX в.), Постникова (начало XX в.), здание рыбных рядов (1880-е гг.).

Улица Ленина

В центре города на площади Ленина в 1981 г. был установлен бронзовый памятник Владимиру Ильичу Ленину (скульптор А. П. Кибальников, архитектор Р. И. Минуллин).

В 1943 г. во время эвакуации Большого театра СССР в период Великой Отечественной войны в Елабуге дал несколько концертов народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев. А жил он в доме № 87, построенном в конце XIX в. купцом Горячкиным.

Из других памятников жилой архитектуры, расположенных на ул. Ленина можно отметить построенный в начале XIX в. дом мещанина Кононова, дом И. М. Лагина (1852), дом крестьянина Е. И. Польских (1836). Здания построены в классическом стиле.

Безусловно, большой интерес представляют памятники гражданской архитектуры. Это здания мужского земского училища и уездной земской больницы. Больница была построена в 1864 г. на средства уездного земства и рассчитана на 45 мест.

Здание мужского земского училища было построено в начале XX в. наследниками купца Ф. П. Грибасова. Само училище было открыто в Елабуге в 1878 г. и размещалось в деревянном доме, пожертвованном Ф. П. Грибасовым. В начале XX в. здесь обучалось 150 человек.

Улица Московская

Один из значимых памятников истории и культуры на территории Елабуги – двухэтажное, деревянное, на высоком цоколе здание постройки середины XIX в. В нем жила Н. А. Дурова¹⁰.

Памятником гражданской архитектуры в стиле эклектики с элементами позднего классицизма являются здания Александровского ремесленного училища и комплекс зданий пожарной части. Последнее было построено в 1878 г. Примерно в это же время, в 1880 г. на средства купца Ф. П. Гирбасова было построено ремесленное училище. Оно было построено в честь 25-летия царствования Александра II и дня отмены крепостного права. В начале XX в. здесь обучались 80 мальчиков.

¹⁰ Надежда Андреевна Дурова (1783–1866) родилась в семье гусарского офицера. В 1806 г. под именем Александра Васильевича Соколова вступила в Коннопольский уланский полк. Во время военной кампании 1807 г. в сражении под Гутштадтом Н. А. Дурова спасла раненого офицера. Александр I за проявленный героизм произвел ее в офицеры. Н. А. Дурова приняла активное участие в Отечественной войне 1812 г. В Бородинском сражении была контужена. Затем, женщина-офицер стала ординарцем фельдмаршала М. И. Кутузова. За воинскую доблесть была награждена орденом св. Георгия. В 1816 г. в чине штаб-ротмистра вышла в отставку, жила в Полтавщине, в г. Сарапуле. В 1831 г. поселилась в Елабуге, стала заниматься литературным творчеством. В 1836 г. переехала в Петербург для публикации «Записок кавалерист-девицы». Написала и опубликовала роман и четырехтомник «Повестей и рассказов». В 1849 г. оставила литературную деятельность и вернулась в Елабугу. Здесь в доме на Московской улице она и провела последние годы своей жизни.

В середине XIX в. был построен комплекс зданий «Двора речников». Он расположен на обширном участке квартала, завершающем застройку ул. Спасской при повороте на ул. Московскую.

Среди памятников жилой архитектуры ул. Московской можно отметить жилой дом № 48, построенный на рубеже XIX–XX вв., и дом И. А. Стахеева, построенный в 1851 г.

Улица Малая Покровская

На этой улице находится одноэтажный деревянный дом, характерный для массовой застройки города начала XX в. В этом доме провела последние дни жизни М. И. Цветаева¹¹.

Улица Набережная

Одной из самых главных достопримечательностей Елабуги является дом-музей И. И. Шишкина¹². Двухэтажное на высоком цоколе здание было построено елабужским купцом Иваном Васильевичем Шишкиным. Здание является примером купеческого особняка первой половины XIX в. в классическом стиле.



Дом-музей И. И. Шишкина

Редким по монументальности памятником гражданской архитектуры в стиле эклектики классического направления является здание реального училища, построенное в 1878–1882 гг. по проекту архитектора С. В. Бечко-Друзина. Средства на строительство здания пожертвовали Стахеевы, Е. Е. Емельянов, П. К. Ушков, И. М. Шабалин, Ф. П. Гирбасов, Торговый дом «Григорий Стахеев и сыновья». К началу XX в. это учебное заведение считалось крупнейшим в России. Здесь обучалось 270 студентов.

¹¹ Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) родилась в Москве, в семье профессора И. В. Цветаева – основателя Музея изящных искусств. Первая книга ее стихов выходит в 1910 г. С началом Великой Отечественной войны была эвакуирована из Москвы в Татарстан, оказалась в Елабуге, в небольшом доме Бродельщиковых. Потеряв близких, без друзей, оторванная от литературной среды М. И. Цветаева переживает глубокую депрессию. 31 августа 1941 г. ее не стало. Похоронена на городском кладбище.

¹² И. В. Шишкин известен активной общественной деятельностью. В 1824 г. занимал пост бургомистра в городском магистрате, дважды избирался городским головой. На свои средства в 1833 г. построил в Елабуге водопровод. И. В. Шишкин собирал исторические сведения о Елабуге, участвовал в археологических раскопках Ананьинского могильника под руководством профессора Московского университета К. И. Невоструева, отреставрировал башню «Чертова городища». В 1871 г. издал в Москве «Историю города Елабуги» – первый историко-краеведческий очерк, посвященный городу.

Сын купца – русский художник Иван Иванович Шишкин (1832–1898) провел в этом доме на ул. Набережной детство и юность. Окончив уездное училище, проучившись в казанской гимназии, он в 1852 г. поступил в Московское училище живописи и ваяния, а затем в Петербургскую академию художеств. В период с 1862 по 1865 гг. работал в Германии и Швейцарии. Вернувшись в Россию, художник принимал активное участие в работе Товарищества передвижных художественных выставок. В зрелые годы своей жизни И. И. Шишкин часто приезжал в родной город и создал лучшие картины, вошедшие в золотой фонд изобразительного искусства. В 1960 г. в здании был открыт дом-музей И. И. Шишкина.

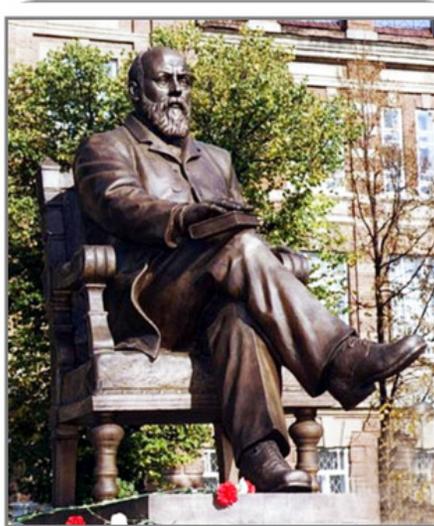
Среди выпускников училища известные люди. Это, учившийся в 1919 г. Леонид Александрович Говоров (1897–1955) – маршал Советского Союза, Герой Советского Союза; ученый-металлург, академик АН Украинской ССР Василий Николаевич Свечников (1891–1982).

В одноэтажном деревянном здании под № 10, построенном в конце XIX – начале XX вв., родился Герой Польской народной республики Михаил Сергеевич Атаманов (1912–1943). В 1941 г. он попал в плен и содержался в немецком концлагере в г. Ченстохове. Бежав из плена в начале 1942 г., М. С. Атаманов вступил в польский партизанский отряд. Поляки называли его «Мишка-татар». Погиб М. С. Атаманов 1 июня 1943 г. у г. Юзефув Билгорайский.

На Набережной улице находится ряд памятников жилой архитектуры XIX в.: дом купца И. С. Лекарева (1836); дом купца Я. Воронцова (первая треть XIX в.), перешедший в собственность купцов Мыльниковых во второй половине XIX в.; дом мешанина Тарасова (вторая половина XIX в.); дом чиновника Ядришникова (первая треть XIX в.), где позже размещалась почта и телеграф; дом надворного советника Н. А. Камашева (1826–1834), ставший в середине XIX в. собственностью купцов Ушниковых; и, конечно, дом купцов И. Г. и В. Г. Стахеевых.

Улица Спасская

На этой улице находятся несколько зданий – памятников архитектуры, принадлежавших Стахеевым. Усадьба купца Ф. Г. Чернова, перешедшая в собственность В. Г. Стахеева после пожара 1850 г., в начале XX в. принадлежала сыну В. Г. Стахеева – Ф. В. Стахееву. Здесь размещалось Елабужское отделение Русского торгово-промышленного банка. Рядом расположились флигель А. И. Гирбасова (1849), дом мешанина Ф. А. Бусыгина (первая треть XIX в.), перешедшие в начале XX в. в собственность И. Г. Стахеева. Недалеко находится еще один дом И. Г. Стахеева, построенный после пожара 1850 г., где разместились конторы различных заведений города. Памятниками жилой архитектуры в стиле эклектики классического направления являются дом Емельянова (1850) и дом купчихи М. П. Бусыгиной (1863).



Д. Иванович Стахеев (1840–1918) – представитель знаменитой купеческой династии Стахеевых, широко известный в 70–90-е гг. XIX в. писатель

Улица Стахеевых

На ул. Стахеевых находятся памятники жилой архитектуры в стиле классицизма – это два одноэтажных жилых дома постройки конца XIX – начала XX вв. и дом купца Красильникова, построенный в первой трети XIX в.

Улица Тойминского

В 1914 г. для Елабужского уездного казначейства было построено двухэтажное здание в стиле модерн. Также к памятникам гражданской архитектуры относится дом купца Иконникова, построенный в 1870-е гг. В начале XX в. наследники купца Ф. П. Гирбасова перестроили этот дом и передали его второму городскому земскому училищу. В училище в начале XX в. обучались 125 юношей и девушек.

Среди памятников жилой архитектуры на ул. Тойминского расположены построенная на рубеже XIX–XX вв. жилая усадьба, занимающая участок, по периме-

тру которого расположены двухэтажный жилой дом и одноэтажный магазин; а также дом купца И. А. Пестерева, построенный в 1873–1885 гг.

Улица Тугарова

На этой улице располагаются два памятника архитектуры. Это здание городского трехклассного училища, построенное в 1888 г. купцом Ф. П. Тирбасовым. В начале XX в. здесь обучались 90 учащихся. Также на этой улице находится жилая усадьба, построенная во второй половине XIX в., включающая в себя двухэтажный полукаменный дом и одноэтажный деревянный флигель. Оба памятника – образцы городской архитектуры в стиле эклектики.

Улица Тукая

Улица Тукая – сердце Татарской слободы Елабуги. Здесь сохранились всего два памятника жилой архитектуры, построенные в середине XIX в. и на рубеже XIX–XX вв. Оба жилых дома – образцы татарского городского жилища в стиле классицизма и модерна.

На некоторых улицах Елабуги сохранились по одному памятнику истории и культуры. Это здание мужского училища слепых на ул. Советская, построенное на средства Ф. П. Гирбасова в 1869 г.; жилая усадьба второй половины XIX в. на ул. Говорова; здание городской больницы (начало XX в.) на ул. Городищенская.

Тип специальных сельских медицинских заведений второй половины XIX в. сохранился в с. Костенево. Это три одноэтажных типовых полукаменных корпуса, построенные в 1860-е гг. Эта земская больница имела в своем штате врача, двух фельдшеров и была рассчитана на 20 больных.

Среди памятников культовой архитектуры **Елабуги** – построенный в 1808–1816 гг. Спасский собор; Никольская церковь, построенная на средства А. И. Стахеева в 1813–1818 гг.; Александро-Невская часовня (1876–1878).

В с. **Бехтерево** (бывш. Сарали) в 1800 г. была Петропавловская церковь. В семье священника этой церкви в 1857 г. родился видный ученый, один из основоположников Казанской неврологической научной школы, психиатр-невролог В. М. Бехтерев.

Ряд культовых зданий в классическом стиле с элементами барокко были также построены в первой половине XIX в.: Троицкая церковь (1811–1826) в с. **Большая Качка**; Рождества Иоанна Предтечи церковь (1830–1836) в с. **Костенево**; Крестовоздвиженская церковь (1812–1830) в с. **Лекарево**, построенная на средства купцов Новиковых.

В традициях классицизма построены храмы второй половины XIX в.: Архангельская церковь (1885–1890) в с. **Большое Елхово**, построенная на средства Стахеевых; Ильинская церковь (1897) в с. Гари; Ильинская церковь (1874) в с. **Котловка**; Казанско-Богородицкая церковь (1858) в с. **Новая Анзирка**; Покровская церковь в с. **Покровское** (бывш. Сентяк), возведенная в 1890 г. на средства Н. Д. Стахеева; Петропавловская церковь (1868) в с. **Умяк**.

На кладбищах **Елабуги** похоронены многие известные люди. Это М. И. Цветаева, Н. А. Дурова, Карим Жаманаклы (Карим Рашидович Рашидов) и др.



Мои́ла М. И. Цветаево́й

Заинский район

Образован 10 февраля 1935 года.

Расположен в центральной части Республики Татарстан.

Административный центр – г. Заинск



Звания Героя Советского Союза в годы Великой Отечественной войны был удостоен Г. Ф. Ларионов, а А. А. Васильев стал полным кавалером ордена Славы.

Ларионов Григорий Федорович (1905–1986) – уроженец с. Гулькино, летчик – совершил 193 боевых вылета. В ноябре 1944 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Васильев Алексей Афанасьевич (1918–1971) – уроженец с. Поручиково, стрелок-радист авиаполка – совершил 142 боевых вылета, отличился в боях в небе Украины, Румынии, Венгрии.

В 1920 г. в с. Старый **Заинск** произошло восстание против советской власти, известное как «восстание вилочников» под руководством организации «Черный орел». Восставшие захватили Старый Заинск, и от их рук погибли бойцы продотряда и красноармейцы отряда ВЧК Мензелинского уезда. Об этих трагических событиях напоминает памятник красноармейцам в центре с. Старый Заинск. Памятник был установлен в 1925 г., по сторонам обелиска расположены таблички с именами погибших.

Из памятников жилой архитектуры можно отметить усадьбу, принадлежавшую статскому советнику А. Нератову. Она была построена в с. **Нератовка** в 1880–1890-е гг. В усадебный комплекс входили парк с садом, деревянный двухэтажный флигель, хозяйственные постройки и заводской корпус (не сохранились).

В с. **Нижнее Бишево** находится двухэтажное здание, построенное в конце XIX в. На первом этаже расположился магазин, на втором этаже размещались жилые комнаты. Владелец дома занимался торговлей скобяными изделиями, мануфактурой в лавке, расположенной отдельно от дома, через дорогу.

В классическом стиле был построен дом, принадлежавший землевладельцу М. В. Мельгунову в с. **Новоспасск**. Это двухэтажное здание, украшенное колоннами было построено во второй половине XIX в.



На территории района сохранился ряд памятников культовой архитектуры. Среди мусульманских культовых зданий можно отметить мечети, построенные в традиционном стиле сельского культового зодчества в с. **Ахметьево** (построена на средства местного крестьянина М. Хасана в 1903–1904 гг.), с. **Верхние Пинячи** (возведена в 1887 г. на средства Габдельманнака Хаджи).

В с. **Александровская слобода** в 1814 г. была построена Рождественская церковь, отремонтированная и отреставрированная в 1890-х гг., – памятник культовой архитектуры в стиле ампир.

В с. **Багряж** на средства купца И. Г. Стахеева в 1887–1889 гг. была возведена Троицкая церковь. Несколько ранее в с. **Кара-Елга** в традиционном древнерусском стиле в 1860–1867 гг. была построена Вознесенская церковь.

Культовые здания сохранились также в селах **Онбия** – Покровская церковь (построена в 1870-е гг.); **Старый Заинск** – Крестовоздвиженская церковь (1826); **Старый Токмак** – Троицкая церковь (1856); **Федотово** – Казанско-Богородицкая церковь (1864); **Налим** – Покровская церковь (заложена в 1875 г. на средства помещика П. Озерова).

В д. **Имянлебаш** похоронен Тазетдин Ялчыгул (1768–1838) – татарский просветитель, поэт, врач. Умер в 1838 г. по пути к больному в д. Имянлебаш.



Верхние Пинячи. Мечеть



Кара-Елга.
Церковь Вознесения Господня

Зеленодольский район

Образован 4 августа 1938 г.

Расположился по обоим берегам р. Волги на северо-западе Республики Татарстан.

Административный центр – г. Зеленодольск



В честь воинов-земляков, павших в Великой Отечественной войне, 6 ноября 1967 г. в Зеленодольске был открыт монумент Славы. А 9 мая 1970 г. здесь была установлена скульптурная композиция «Солдаты». 6 уроженцев района стали в годы войны героями Советского Союза: Н. Н. Алтынов, Н. В. Волоснов, Н. А. Катин, М. Е. Колчанов, Г. Г. Мурзаханов, Х. З. Хайруллин. С. С. Данилов, Я. М. Харитонов, М. Д. Хитев стали полными кавалерами ордена Славы.

Алтынов Николай Николаевич (1924–1997) – уроженец с. Осоко-Ковали. Отличился в Висло-Одерской наступательной операции.

Волостнов Николай Дмитриевич (1926–1945) – уроженец с. Ивановское. Проявил мужество и героизм в боях за населенный пункт Нойкурэн в Восточной Пруссии. Звание Героя Советского Союза присвоено в июне 1945 г. (посмертно).

Катин Николай Андреевич (1924–1945) – уроженец с. Ильинское. Проявил мужество и героизм в апреле 1945 г. в боях за г. Кенигсберг. Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1945 г. (посмертно).

Колчанов Михаил Егорович (1923–1972) – уроженец с. Осоко-Ковали. Отличился в боях за г. Люблин и при форсировании р. Висла.

Мурзаханов Галлям Гимадеевич (1925–1990) – уроженец д. Татарские Наратлы. Отличился в боях при освобождении г. Пинск (Белоруссия).

Хайруллин Халил Зинатуллович (1920–1984) – уроженец с. Кугеево. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Неман у г. Алитус (Литва).

Данилов Степан Семенович (1910–1971) – уроженец д. Киреево. Отличился в боях при освобождении Тернопольской обл. Украины, Польши.

Харитонов Яков Моисеевич (1921–1992) – уроженец с. Утяково. Отличился при форсировании р. Проня (Белоруссия), в боях на территории Польши и Германии.

Хитев Михаил Дмитриевич (1919 г. р.) – уроженец с. Бишбатман. Проявил отвагу в боях в Запорожской и Кировоградской областях, на земле Польши.

Одним из крупнейших памятников истории и культуры, расположенных на территории Зеленодольского района является Астрономическая обсерватория имени В. П. Энгельгардта¹³ в пос. Октябрьский.

¹³ В. П. Энгельгардт – член-корреспондент Академии наук, доктор астрономии и философии, владелец астрономической обсерватории в Дрездене. В 1897 г. передал оборудование обсерватории в Дрездене в собственность Казанского университета. В 1898 г. на строительство обсерватории университета решением Государственного Совета были выделены средства. Строительство началось в 1899 г. недалеко от Казани рядом с железнодорожной станцией «Лаврентьево», позднее переименованной в станцию «Обсерватория». С окончанием строительства обсерватории она стала крупнейшей в стране, уступая лишь главной станции России в Пулково.

В комплекс сооружений обсерватории им. В. П. Энгельгардта входят: административное здание, здание обсерватории с павильонами рефлектора и меридианного круга, павильоны метеорного отдела, гелиометра, зенитного телескопа, астрографа Гейда, библиотека, вспомогательные хозяйственные постройки, жилые дома сотрудников, акрополь. Все постройки, относящиеся к концу XIX – началу XX вв. выдержаны в стиле эклектики классического направления. Здания, возведенные в советское время в основном решены в стиле советского неоклассицизма с элементами эклектики.



В 1899–1901 гг. был построен главный корпус. Первоначально в нем располагались библиотека и вычислительные комнаты, а также жилые комнаты на втором этаже. В настоящее время в здании размещены администрация, лунный и астрономический отделы. В те же годы был построен павильон гелиометра, в котором был размещен гелиометр – инструмент для лунных наблюдений. Это отдельно стоящее цилиндрическое здание, завершенное полусферическим куполом.

В советский период были построены павильоны телескопа АЗТ-14 (1950-е гг.), здание библиотеки (1980-е гг.).

Здание обсерватории с павильонами рефлектора и меридианного круга было возведено на рубеже XIX–XX вв. Павильон рефлектора – двухэтажное сооружение с полусферическим куполом со смещающимся куполом для наблюдений. Здесь размещен рефлектор английского мастера Грубба длиной 4 м и диаметром 31 см. Это самый сильный телескоп обсерватории и используется он для изучения переменных звезд, малых планет и комет. В другом павильоне здания помещается меридианный круг-инструмент для определения места наблюдаемой звезды на небесном своде.

В некрополе похоронены известные ученые, работавшие в обсерватории: Д. И. Дубяго¹⁴, А. Д. Дубяго¹⁵, М. А. Грачева, И. А. Дюков¹⁶, А. А. Нефедьев¹⁷.

В пос. **Октябрьский** расположены еще два памятника истории и культуры, построенные в начале XX в. Службное здание туберкулезного санатория и библиотека того же санатория.

В г. **Зеленодольске** расположен ряд памятников жилой архитектуры рубежа XIX–XX вв. в стиле эклектики с элементами народной архитектуры. Это жилой комплекс завода Волго-Вишерского акционерного общества. В 1898 г. правление российско-французского «Волго-Вишерского акционерного общества – металлургический завод» начало строительство 34-х зданий для своих служащих и рабочих. Эти двухэтажные здания с кирпичным нижним и бревенчатым верхним этажами составляют квартал застройки в центре города.

¹⁴ Дмитрий Иванович Дубяго (1849–1918) – российский астроном, доктор астрономии и геодезии, ректор Казанского университета (1899–1905), основатель и первый директор астрономической обсерватории (1884–1918).

¹⁵ Александр Дмитриевич Дубяго (1903–1959) – доктор физико-математических наук, профессор кафедры астрономии, директор обсерватории им. В. П. Энгельгардта (1954–1958).

¹⁶ Иван Александрович Дюков (1888–1961) – доктор физико-математических наук, проректор КГУ, директор обсерватории (1942–1952).

¹⁷ Анатолий Алексеевич Нефедьев (1910–1976) – профессор Казанского университета, директор обсерватории (1958–1976).

В 1980 г. в Зеленодольске был открыт музей народного творчества и этнографии. Он создан в целях возрождения и пропаганды народных художественных промыслов Татарстана: ювелирное, керамика, мозаика по коже, золотошвейное, ткачество, резьба и роспись по дереву. Музей возрождает эти промыслы путем практического обучения, создавая студии народных умельцев. При музее работают любительские объединения по возрождению традиционного татарского промысла – мозаике по коже и вышивке бисером, а также плетению кружев на коклюшках, лозоплетению и т. п. Основателем музея является Любовь Андреевна Федорова.

На родине К. Насыри¹⁸ в с. **Малые Ширданы** в 1967 г. был установлен памятник видному татарскому просветителю, сохранилось перестроенное здание соборной мечети, которую начали строить на средства К. Насыри и завершили уже после его смерти в 1903 г.

В **д. Б. Ачасыр** расположен музейно-этнографический комплекс Каюма Насыри, в котором проводятся интерактивные экскурсии.

В с. **Акзигитово** находится двухэтажный дом, построенный на рубеже XIX–XX вв., в котором чувствуется влияние архитектуры городских домов богатой прослойки татарского населения. Дом принадлежал местному уроженцу, купцу З. Ш. Шафигуллину. Загидулла Шафигулович Шафигуллин (1840–1919) – иркутский купец, торговец мехами и готовым платьем, общественный деятель, благотворитель. На свои средства построил мечети и мектебе в Цивильском, Свияжском, Тетюшском уездах Казанской губернии, вложил значительные суммы на развитие сети татарских новометодных школ. В своем селе открыл мужское медресе, в котором обучалось 300 шакирдов и мектеб для девочек на 85 учащихся. Похоронен в с. Акзигитово. В 1990-е гг. дом купца З. Ш. Шафигуллина был переоборудован под мечеть.

Из памятников жилой архитектуры можно отметить сохранившиеся в с. **Большое Холяшево** жилой дом, построенный в конце XIX в., и усадьбу зажиточного крестьянина (начало XX в.). Оба дома являются памятниками деревянной архитектуры в традициях народного зодчества с пышным декором деревянных конструкций.

В с. **Гари** в 1892 г. было построено по ходатайству попечителя Казанского учебного округа Н. Г. Попеляева одноэтажное бревенчатое здание земской школы.

В пос. **Васильево** в 1912 г. было выстроено здание земской школы. Основную часть ее воспитанников составляли дети рабочих стекольной фабрики П. И. Богданова. Здесь же находится могила К. А. Васильева (1942–1976), выдающегося художника. Многообразное и богатое творчество художника характеризуется глубокой прочностью образов, масштабным эпическим характером. Широкую известность получили его работы былинного цикла «Северный орел», «У колодца», «Человек с филином», пейзажи «Свияжск», «Осень», цикл женских портретов.



В пос. Васильево в 1996 г. был открыт мемориальный музей Константина Васильева. Это первый в Татарстане и России музей, посвященный самобытному русскому художнику, творчество которого приобрело огромную популярность и вызвало ожесточенные споры между почитателями таланта нашего земляка и теми, кто не принимал его художественный язык и мировоззрение.

Мемориальный музей Константина Васильева условно можно разделить на две составляющие: непосредственно мемориальные комнаты, где частично восстановлен быт семьи Ва-

¹⁸ Габделькаюм Габдельнасырович Насыров (1825–1902) – татарский педагог, ученый-энциклопедист, автор учебников на татарском языке по математике, истории, географии, ботанике, педагогике. Каюм Насыри с 1885 г. являлся действительным членом общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете.

сильевых, и так называемую новую экспозицию, где представлено биографическое наследие художника (соседняя квартира, в 2002 г. отданная под музей). В музее можно не столько познаться с творчеством К. А. Васильева, сколько погрузиться в неповторимую атмосферу васильевского дома, который до сей поры пронизан аурой гостеприимства и творчества.

За время существования музея сотрудники не раз побеждали в различных конкурсах. Так, в 2007 г. проект «Кольцо Нибелунга» (мультимедийная образовательная программа) получил грантовую поддержку Правительства Республики Татарстан. Хорошие потенциальные возможности, творческий коллектив, отзывы о музее – все это говорит о растущем интересе к нему. Значимость музея для культурной жизни республики очевидна, так как личность и творчество художника обладают удивительной и притягательной силой.

Важным объектом технического сооружения, ярким образцом отечественного мостостроения начала XX в. является железнодорожный мост через р. Волга. Этот мост стал результатом реализации победившего на конкурсе в 1909 г. проекта моста через Волгу известного ученого-мостовика Н. А. Белелюбского. В декоративно-художественном оформлении проекта участвовал архитектор А. В. Щусев. Закладка моста состоялась 13 февраля 1911 г. Строительство возглавили инженеры путей сообщения И. А. Цышевский и В. М. Смугге. Сборку металлических форм осуществило АО «Сормово», земляные работы и устройство опор вела фирма «Томми и Дейгман». Мост получил название Романовский в честь императора Николая II. Открытие моста состоялось 11 июля 1913 г. В 1955 г. вместе с возведением параллельного второго моста Романовский мост был реконструирован.

На территории района сохранилось большое количество памятников истории и культуры. Наиболее известные из них находятся в Свяжске и Раифе. В настоящее время в Свяжске ведутся большие работы по сохранению памятников истории и культуры под руководством первого президента Татарстана М. Ш. Шаймиева.

Свяжск

Перелистаем страницы его истории.

XV в. – на месте будущего города расположен лишь заросший вековым лесом холм, омываемый Свягой, притоком Волги и речкой Щукой.

В середине XVI в. – деревянная крепость, опорный пункт русских для завоевания чужой территории.

XVII в. – административный и торговый центр, позднее – монастырский городок, где ведется подчас жестокая работа по христианизации иноверцев.

XIX в. – тихий уездный город Казанской губернии.

Ныне, после строительства Куйбышевской ГРЭС малонаселенный остров на Волге с разбросанными по нему жилыми домами и возвышающимися над ними памятниками древнерусского зодчества, безмолвными свидетелями расцвета Свяжска, хранящими уникальные ценности истории и культуры.

На верхней бровке верхней террасы Свяжска расположено здание городского училища. Оно построено в 1913–1914 гг. по проекту архитектора М. С. Григорьева при активной поддержке городского головы Ф. П. Полякова. В здании были размещены классы училища на 200 человек. В торжественных случаях актовый зал использовался для собраний Городской думы и общественности. В советский период здесь размещалась восьмилетняя школа. Здание выполнено в традициях стилизаторства с элементами псевдоготики.

Памятник гражданской архитектуры с лаконичным объемно-пространственным решением и скупым декором в классическом стиле – здание архива земской управы. Оно было построено на рубеже XIX–XX вв. В советский период дом использовался под жилье.

В 1875 г. был построен комплекс земской больницы. Сохранились двухэтажные лечебный корпус и дом для проживания медицинского персонала и одноэтажные каменные хозяйственные постройки. Комплекс является памятником гражданской архитектуры специального функционального назначения, построен в традициях стилизаторства и эклектики.

Комплекс зданий ремесленной школы и пожарного обоза построен во второй половине XIX в. В начале XX в. были произведены перестройки. В советский период здесь размещались учебные классы школы-интерната № 1. Памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики.

Единственный на острове памятник промышленной архитектуры – здание водокачки, построенной в последней трети XIX в. В настоящее время здание не используется.

На пересечении Успенской улицы и Монастырского переулка расположен комплекс казенных сооружений. Строительство комплекса началось в 1835 г. Наблюдение за строительством осуществлял архитектор Ф. И. Петонди. В 1838 г. строительство было завершено.

В главном двухэтажном корпусе разместились присутственные места и казначейство. В глубине двора – двухэтажный тюремный замок, одноэтажные караульные помещения, хозяйственные службы. В советский период здания были переданы школе-интернату № 1. Памятник гражданской архитектуры в традициях раннего классицизма.

На пересечении улиц Набережной и Московской находится памятник жилого зодчества с выразительной постановкой на местности, построенный в стиле эклектики с использованием классических элементов. Это деревянный дом мещанина-торговца М. И. Медведева, построенный в конце XIX в. Его сын В. М. Медведев был крупным торговцем лошадьми, владел солодовым заводом. Позднее дом перешел к мещанину Бровкину.

Дом и лавка, входящие в усадьбу мещанина-торговца Агафонова, были построены в конце XIX в. Памятник архитектуры. В советское время здания принадлежали Свяжской школе-интернату.

В классических традициях с элементами модерна в конце XIX в. было построено здание богадельни (по другим источникам здесь размещалась городская гостиница).

На Соборной площади Свяжска в конце XIX в. для купца Ф. Т. Каменева был построен двухэтажный полукаменный дом. Ф. Т. Каменев – крупный торговец бакалейными, промышленными товарами, хлебобулочными изделиями, владел небольшими заводами в Свяжске, грузовыми и пассажирскими пароходами. В дальнейшем дом перешел к его сыну. Памятник архитектуры, выполненный в классических традициях с использованием элементов русского деревянного зодчества.

В 1834 г. по проекту петербургского архитектора Гартмана был построен дом надворного советника Крылова. Вскоре дом был передан Свяжскому уездному училищу, затем здесь размещались церковно-приходская школа и несколько классов гимназии. Памятник жилой архитектуры, построенный в традициях классицизма.

Конечно, подавляющее большинство домов Свяжска не обладают художественной ценностью, но, являясь исторически сложившейся средой, составляют необходимый фон для сохранившихся на острове первоклассных памятников истории и культуры.



Одной из главных достопримечательностей острова-града Свяжска является Успенский мужской монастырь. Он был основан в 1555 г. Его строения расположились в юго-восточной части острова, на обрывистом берегу р. Свяги. Большой частью земель к 1764 г. (перед секуляризацией церковных и монастырских земель) владел Успенский монастырь – 50 селений в Свяжском и Казанском уездах. Сохранились следующие постройки монастыря: Никольская церковь, Успенский собор, архимандритский корпус, здание монастырского училища, братский корпус и ограда монастыря.

Никольская церковь была заложена в 1555 г. и достроена в 1556 г. Храм построен под руководством И. Ширия и представлял собой во второй половине XVII в. типичную псковскую постройку. На первом этаже располагалась келья первого настоятеля Успенского монастыря архимандрита Гермогена. Храм неоднократно перестраивался. Колокольня церкви (43 м) – самое высокое сооружение Свяжска и является доминирующей вертикалью застройки острова.

Успенский собор строился с 1556 по 1560-е гг. под руководством И. Ширия и Постника Яковлева по прозвищу Барма. Собор неоднократно перестраивался и дополнялся пристройками. Среди пожертвований собору наиболее значительные поступления были от свяжской



Остров-град Свияжск

купчихи Н. И. Саврасовой. Среди святынь собора – мощи первого настоятеля монастыря, архиепископа Германа (Григория Садырева-Полевого), чудотворная икона Германа (написана в XVIII в.) и икона с изображением архиепископа Германа.

Главной достопримечательностью собора остаются фресковые росписи – один из наиболее сохранившихся циклов монументальной живописи XVI в. Фрески собора не имеют аналогов по манере написания и цветному колориту ни в одной из древнерусских школ фресковой росписи. Фрески неоднократно подновлялись.

Двухэтажный архимандритский корпус был построен во второй половине XVII в. В период 1820–1850-е гг. здесь располагалось Свияжское духовное уездное училище, в дальнейшем переведенное в Казань. С этого времени в здании размещались палаты настоятеля монастыря.

Двухэтажное здание монастырского училища построено в конце XVII – начале XVIII вв.

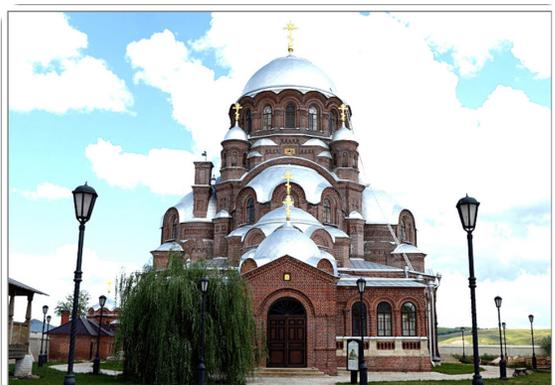
В традициях древнерусской архитектуры XVI–XVIII вв. построен трехэтажный братский корпус. Современный вид здание получило после объединения трех построек: корпусов наместника и казначейского корпуса (построены в XVII в.), а также братского корпуса (XVIII в.). Большие суммы на переустройство братского корпуса и церкви Святого Германа при нем жертвовались от Н. И. Саврасовой.

Важным памятником истории и культуры является Иоанно-Предтеченский женский монастырь. Он был основан в конце XVI в.

Первоначально монастырь не имел земельных владений, и поэтому был беден. К XVIII в. в монастыре было два каменных храма – Иоанна Предтечи и Рождества Христова. К 1740 г. здесь насчитывалось около 60 монахинь. После пожара 1795 г., когда выгорели все строения монастыря,



Свияжск.
Иоанно-Предтеченский монастырь.
Церковь Троицы Живоначальной



Собор Богородицы Всех Скорбящих Радости

ему передается территория бывшего Троице-Сергиевского мужского монастыря, закрытого в 1764 г. К настоящему времени сохранились следующие постройки: Троицкая церковь, Сергиевская церковь, Богородице-Скорбященский собор, комплекс часовни с кельями (1897), жилые корпуса – настоятельницы, монашествующих, трапезная – всего шесть строений (1820–1896), ограда монастыря (1820-е гг.).

Деревянная одноэтажная срубная Троицкая церковь – уникальный образец древнерусского зодчества XVI–XVIII вв. Она была

построена за один день в 1551 г. Храм возведен из заранее заготовленных срубов из стволов лиственницы, которые были заготовлены, как и конструкции всей свияжской крепости в вотчине бояр Ушагих под Угличем. Строительство вели воины из отряда князя П. Серебряного-Оболенского во время захвата русскими земель Казанского ханства. Храм перестраивался и обновлялся. Крупной благотворительницей храма была свияжская жительница Н. И. Саврасова. Наиболее ценные сохранившиеся иконы Троицкой церкви хранятся в фондах Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан.

Первое каменное здание Свяяжска – образец древнерусского зодчества XVI–XVIII вв. с элементами барокко – Сергиевская церковь. Она была построена в период 1570–1604 гг. На благоустройство храма пожертвовали: Н. И. Саврасова, граф П. И. Апраксин, Ф. Постников и др. Наиболее почитаемой считается икона Сергея Радонежского, крестный ход с которой продолжался два месяца ежегодно.

Главной доминантой юго-восточной части острова является Богородице-Скорбященский собор, построенный в 1898–1906 гг. по проекту Ф. Н. Малиновского. Храм был построен на средства епархиальной казны и добровольные пожертвования. Свои личные сбережения в строительство собора вложила настоятельница монастыря Алфия (А. К. Юмина). В 1914 г. собор был расписан внутри. Работы по росписи храма проводились на деньги московского фабриканта С. С. Мечникова. Собор – памятник архитектуры в русско-византийском стиле.

Во второй половине XVI в. была возведена трехпрестольная церковь Константина и Елены. Значительные пожертвования на ее содержание и реконструкцию поступали от свияжской купчихи Н. И. Саврасовой. Храм построен в традициях древнерусского каменного зодчества с элементами барокко.

Раифский мужской монастырь

Раифский монастырь (Раифская Богородицкая пустынь) основан в середине XVII в. иеромонахом Филаретом. После его смерти в 1662 г. здесь было начато строительство первых деревянных храмов, но в 1689 г. все они были уничтожены пожаром. С 1690 по 1717 гг. велось строительство нового кирпичного монастыря под руководством монаха – строителя Гермогена из подмосковного Ново-Иерусалимского монастыря. Были заложены церкви Грузинской Божьей Матери и Святых Отцов в Синае и Раифе убиенных, поэтому пустынь и носит название Раифской.

В середине XVIII в. в монастыре насчитывалось 10 храмов и 15 престолов. В XIX в. многие из них были упразднены и перестроены.

После Октябрьской революции в 1917 г. большая часть зданий была передана вначале Казанскому институту сельского хозяйства и лесоводства, а затем местным учреждениям. В 1929 г. в монастыре располагается колония малолетних преступников. Монахам и монахиням из упраздненных казанских монастырей один раз в году разрешалось здесь совершать

обедню. С 1960 г. согласно решению правительства РСФСР монастырский ансамбль находится под охраной государства. В 1991 г. монастырь передан в собственность Русской православной церкви.

Раифский монастырь расположен на территории Волжско-Камского заповедника и уникален не только тем, что здесь находятся памятники истории и культуры, но и сохраняются ландшафтные, природные объекты достояния народов Татарстана.

Обитель представляет собой вытянутый пятиугольник площадью около двух гектаров. Является образцом оборонительно-культового зодчества XVII – начала XVIII вв.

В настоящее время в комплекс пустыни входят: стены и башни, Троицкий собор, Грузино-Богородицкая, Софийская, Святых Отцов в Синае и Раифе убиенных церкви, колокольня, архимандритский дом, два братских корпуса, различные служебные и хозяйственные постройки.

Стены монастыря были построены в период с 1690 по 1717 гг. В последующем неоднократно перестраивались и ремонтировались (например, в 1827, 1959–1960-х гг.). Промежутки верхних зубцов стен служили бойницами, на нижнем ярусе оборонительные функции осуществлялись через амбразуры, имелись проемы для пушек. Сохранились три из пяти башен, построенные в стиле барокко: трехъярусная северо-западная, четырехъярусная юго-восточная и двухъярусная юго-западная башня-молельня. Башни являются элементами оборонительных стен монастыря.

В конце XVII в. были построены Софийская церковь с братским корпусом. Первоначально храм назывался во имя Алексея человека Божия, а братский корпус «Алексеевскими покоями». В конце XVIII в. церковь значилась как церковь Суда Божия. В 1794 г. храм был заново отстроен на средства Н. И. Киселевой и переименован во имя святой мученицы Софии и трех ее дочерей – Веры, Надежды и Любви. С этого же времени отремонтированный братский корпус стал называться «Киселевскими покоями». В церкви одновременно могут расположиться всего несколько человек, она является одним из самых небольших храмов. Церковь и братский корпус являются памятниками культовой архитектуры в стиле барокко. Другой братский корпус расположен в западной части ограды монастыря. Построен также в конце XVII в. и неоднократно перестраивался. Небольшие окна в глубоких нишах и глухие стены нижнего этажа предают зданию суровый вид.

Памятником культовой архитектуры в стиле барокко является освященная в 1708 г. церковь Преподобных отцов в Синае и Раифе убиенных. В 1892 г. церковь была перестроена по проекту архитектора А. Г. Невинского.

В 1835–1842 гг. по проекту архитектора М. П. Коринфского вместо пришедшего в ветхость храма была построена трехпрестольная Грузинско-Богородицкая церковь. Строительство велось на средства благотворителей. Наиболее крупные вклады внесли казанский мещанин Д. Орлов и купец Л. И. Колычев. После окончания (начавшихся в 1991 г.) реставрационных работ в церковь возвращена из казанского храма Ярославских чудотворцев главная святыня монастыря – чудотворная икона Грузинской Божьей Матери – список второй половины XVII в. с образа Богоматери, хранившейся в Черногорском монастыре Архангельской губернии. Церковь Грузинской Божьей Матери является памятником культовой архитектуры в классических традициях русского ампира.



Раифа. Озеро

В 1889 г. на средства купца М. Атлашкина (по другим сведениям в 1903 г.) была построена колокольня с храмом во имя Святого архистратига Михаила. Колокольня в силу своей высоты (50 м) и масштабности играет роль вертикальной доминанты пространства ансамбля Раифского монастыря. Построена в стиле эклектики классического направления.

Главной доминантой всего монастырского ансамбля является пятиглавый Троицкий собор. Он был заложен в 1904 г. и построен к 1907. Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления. В том же стиле выстроен в конце XIX в. архимандритский дом.

В годы гражданской войны на территории Раифского монастыря нашли прибежище противники советской власти. Свидетельством этих событий является установленный памятный знак на месте гибели сотрудников Казанской губЧК на развилке от шоссе к Раифскому монастырю. Мемориальная доска сообщает, что в июне 1918 г. здесь были убиты В. Несмелов, П. Лавринович, Ф. Копко и еще четверо красноармейцев, имена которых не установлены. Они входили в состав комиссии по обнаружению оружия и белых офицеров, скрывавшихся на территории Раифского и Свяжского монастырей. 15 июня 1918 г. члены комиссии были убиты на территории Раифского монастыря. Останки сожженных чекистов и красноармейцев были перевезены в Казань и похоронены у кремлевской стены, позднее перезахоронены на Арском кладбище в братской могиле.



Из культовых памятников исламской культуры на территории Зеленодольского района можно еще отметить соборную мечеть (1873) в с. **Молвино**, построенную на средства купца М. Н. Казакова, мечеть в с. **Нурлаты** (1994) и мечеть в **Зеленодольске**, построенную в 1980–1981 гг. Последняя является ярким образцом современного решения постройки мечети в стиле национального романтизма.

Ряд православных храмов был возведен еще в XVIII в. Их относят к периоду барокко: Спаская церковь в с. **Большое Ходяшево** (1729), Богоявленская церковь в с. **Исаково** (1799), Троицкая церковь в с. **Косяково** (1751), построенная на средства помещика Ю. А. Матюнина, Троицкая церковь в с. **Нижние Вязовые** (1735), в с. **Русские Ширданы** Петропавловская церковь (1784), возведенная на средства помещика П. Н. Лазарева.

Остальные памятники православной архитектуры были построены в XIX в. Большинство из них выполнены в стиле классицизма с элементами народного творчества. Например: построенная в 1832 г. Иоанно-Богославская церковь в с. **Большие Ключи**; Воздвиженская церковь в с. **Васильево** (1871); Петропавловская церковь в с. **Гари** (1890–1892), средства на постройку которой выделили настоятель Раифской пустыни игумен Вениамин, купцы П. А. Прибытков, А. М. Хохряков, П. В. Щетинин, Атлашкин; Ильинская церковь в с. **Ильинское** (1827); Грузинско-Богородицкая церковь в с. **Осиново** (1889); Никольская церковь в с. **Паново** (1811–1833), построенная на средства помещиков Лакреевых-Пановых.



Раифа

Казань — столица Республики Татарстан

Расположена на левом берегу р. Волги при впадении в нее р. Казанки

Казанский Кремль

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский кремль» – древняя цитадель **Казани**, единственная в мире татарская крепость. Господствуя над историческим центром города, он символизирует собой славное прошлое татарской столицы, олицетворяет ее культурные традиции, свидетельствует о бережном отношении к истории предков.

В настоящее время Казанский Кремль включает в себя несколько исторически сложившихся архитектурно-археологических комплексов: оборонительные сооружения, Губернаторский дворец с башней Сююмбике, Благовещенский собор с Консисторией и Архирейским домом, Спасо-Преображенский монастырь, юнкерское училище, Артиллерийский (Пушечный) двор. Современный Казанский Кремль – репрезентативный центр Республики Татарстан: в Губернаторском дворце с 1992 г. располагается резиденция президента Республики Татарстан.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» занесен в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, т. е. стоит в одном ряду с пирамидами Египта и озером Байкал, Московским Кремлем и Великой Китайской стеной. Именно в Кремле начинаются все туристические маршруты столицы Республики Татарстан. Гости Казани, внимательно осматривая старинную крепость, заинтересованно слушают рассказы экскурсоводов о том, где находилась Ханская цитадель, как выглядели стены и башни татарского города, узнают о ханских сокровищах и таинственных подземных ходах, пронизывающих вдоль и поперек Кремлевскую гору.

Уже в X – начале XI вв. здесь стояла небольшая, но мощная деревянная крепость. Волжские булгары, искусные строители, в XII в. заменили крепость на каменную, которая была снесена в конце XIII столетия монголами и восстановлена новыми казанскими правителями – Улуг-Мухаммедом и Махмутеком.

После взятия Казани царем Иваном Грозным прежний градостроительный замысел, когда-то гениально осуществленный безвестными булгарскими зодчими и сохранившийся почти неизменным, получил дальнейшее развитие, но уже в новых формах. Псковские мастера, приглашенные русским государем в Казань для перестройки Кремля, полностью сохранили всю его фортификационную схему. Остались на прежнем месте дворец правителя и священные здания, проездные ворота с расходящимися от них улицами.

Реконструкция крепости началась в первой половине XVIII в., в связи с основанием обширной Казанской губернии. В течение XVIII столетия в Кремле появились новые церкви, были надстроены некоторые башни Кремля, реконструированы Пушечный двор, Присутственные места, каменный Архирейский двор, новый облик обрел Кафедральный Благовещенский собор. В XIX в. были построены огромные здания казарм юнкерского училища, Губернаторский дворец, новые церковные сооружения.

После 1917 г. многие объекты Казанского Кремля были разрушены, многие со временем обветшали. К 1990-м гг. большинство сооружений находилось в аварийном состоянии, коммуникации требовали замены. Половина Кремля была просто недоступна для реставраторов и исследователей: ее долгое время занимали воинские части казанского гарнизона. Только с его выводом в 1994 г. появилась возможность создать структуру, которая взяла бы на себя приведение всего Кремля в соответствие с его культурно-историческим назначением.



Казань

Одним из наиболее важных архитектурных сооружений Кремля является Башня Сююмбике – одна из «падающих» башен в мире, названная в честь казанской царицы Сююмбике, по преданию не захотевшей стать женой Ивана Грозного и бросившейся с башни вниз.

В Казани действует не один десяток мечетей. Среди них открытая в 2005 г. мечеть Кул Шариф – одна из самых больших в Европе, названная в честь сеида Кул Шарифа (главы мусульман Казанского ханства, поэта XVI в., одного из руководителей обороны Казани при захвате города Иваном Грозным, погибшего, защищая ханскую цитадель). Мечеть действительно существовала, но была сожжена и не осталось ни одного чертежа, по которому можно было бы ее восстановить. Однако ее образ остался в памяти народа, в легендах и преданиях, поэтому в середине 1990-х гг. было принято решение о строительстве новой мечети с именем Кул Шариф. По преданию, образ этой мечети повлиял на облик Собора Василия Блаженного в Москве, построенного в честь взятия Казани, – храма столь необычной для России архитектуры.

Историко-культурная заповедная территория «Старо-Татарская Слобода»

Историко-культурная заповедная территория создана на основании постановления главы администрации г. Казани «Об организации Казанского государственного историко-архитектурного заповедника Старо-Татарская слобода («Иске-Татар бистэсе») от 17.02.1998 во исполнение одноименного постановления Кабинета Министров Республики Татарстан от 01.12.1992. Старо-Татарская слобода – уникальная историческая часть столицы Республики Татарстан – г. Казани, сохранившаяся с периода Средневековья как средоточие урбанистической культуры, унаследованной от предшествующих городских тюрко-язычных цивилизаций X–XVI вв. (Волжская Болгария, Золотая Орда, Казанское ханство).

По летописным сведениям XVI в. за Булаком располагалась Кураишева слобода и стояла Отучева мечеть. После завоевания в 1552 г. Иваном Грозным Казани часть татар была выслена на берега оз. Кабан. Именно в это период начала формироваться Татарская слобода.

На протяжении XVII–XVIII вв. слобода является оазисом татарского искусства и центром развития татарских художественных ремесел с мастерскими знаменитых казанских ювелиров, медночеканщиков, производивших изделия на заказ для продажи не только в России, но и в Европе, и на Ближнем Востоке. Уже в XIX в. Старо-Татарская слобода становится религиозным и общественным центром татарского населения Казани, районом, где концентрируется татарская национальная культура, торговля и промышленность.

Общий архитектурный облик слободы создается зданиями конца XVIII – начала XIX вв. Здесь сохранились богатые особняки татарской буржуазии (Апанаева, Бахтеева, Шамсутдинова, Шамиля и Вали); дома и усадьбы зажиточных и средних слоев населения (Муллина, Мусина, Каримова); интеллигенции и духовенства (Марджани, Насыри, Максуди); мечети: Марджани, Апанаевская, Соборная, Розовая, Азимовская, Голубая, Иске-Таш; медресе «Марджания», «Мухаммадия», «Музаффария», «Халидия» и «Касимия»; гостиницы «Булгар», «Амур» и «Апанаевские номера»; производственные здания (типография Каримовых, завод Петцольда); торговые лавки Сенного базара – крупного восточного базара европейской части России.

Со Старо-Татарской слободой связана жизнь и деятельность многих известных писателей, поэтов, просветителей, общественных и религиозных деятелей, живших и творивших в Казани. Это – татарские просветители и ученые Ш. Марджани и К. Насыри, великий татарский поэт Г. Тукай и основатель татарского театра, драматург Г. Камал, ученые К. Фукс и Н. Лобачевский, великий русский поэт А. Пушкин и знаменитый поэт Ф. Шалапин.

К концу XIX в. ансамбль Старой Татарской слободы располагался в районе улиц Московская (бывш. Кирова), Нариманова, Марджани (бывш. Комсомольская), Сары Садыковой (бывш. южная часть Нариманова), Г. Камала, Ахтямова. Наиболее ценная историческая застройка находится в районе улиц Московская – Марджани до ул. С Садыковой (с востока на запад) и от ул. Г. Камала до ул. Ахтямова (с севера на юг).

Доминантой слободы (северной ее части), что свойственно всем восточным городам, был Сенный базар и Сенная мечеть (улиц Парижской Коммуны и Татарстан). Вокруг мечети группировались гостиничные (Булгар, Амур) и торговые здания, купеческие лавки. Центральная для этого участка ул. Тукаевская (Екатери-



Старо-Татарская слобода



Старо-Татарская слобода



Бывшее здание отделения государственного банка России (1835 г.)

нинская до 1917 г.) была застроена особняками татарских промышленников, предпринимателей и духовенства. Проспект Татарстан, проложенный в советский период, делит ансамбль слободы на две части, которые условно можно назвать северной (ближе к Кремлю) и южной (ближе к озеру Кабан). Южная часть складывается из застройки левого берега озера Кабан и улиц К. Насыри, Тукаевской, С. Садыковой, ядром южной части является перекресток улиц Тукаевской и Ф. Карима, образующий небольшую Юнусовскую площадь.

Улица Баумана

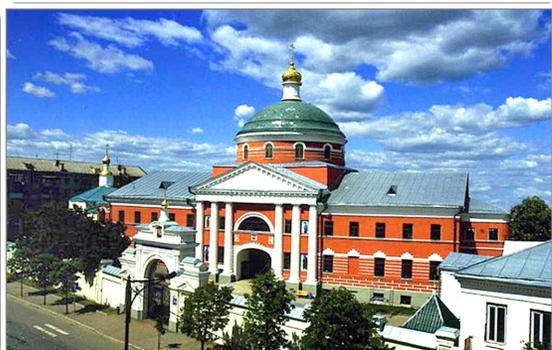
Двадцать лет назад по ул. Баумана ходили трамваи, троллейбусы и автобусы. Это самая старая улица Казани. Ее история неразрывно переплетается с историей самого города. В 1552 г., во время штурма Казанского Кремля, обе стены (с южной и северной стороны улицы) были взорваны, так появилось название – Большая Проломная. Уже позднее в 1930 г., улицу переименовали в честь революционера Баумана, так она и называется до сих пор.



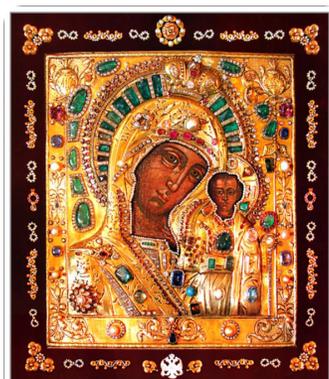
Одной из достопримечательностей улицы Баумана является Никольский Собор. Ансамбль Никольского собора составляют Покровский пятикупольный храм постройки конца XVII – начала XVIII вв., колокольня и Никольский храм – придел 1885 г. Интересно, что придел оказался гораздо больше основного престола и дал название всему собору.

Среди святынь храма: чудотворные списки Казанской и Тихвинской икон Божией Матери, чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы, чудотворная икона святителя Николая Мирликийского «Куюковская», образ Божией Матери «Всеблаженной», отмеченный мироточением; икона Св. Николая Чудотворца, икона преп. Сергия Радонежского с частицей его мощей.

Одно из самых интересных зданий на ул. Баумана – это знаменитая гостиница «Казань» (дом № 9, проводятся реставрационные работы), построенная в 1835 г. Ф. И. Петонди (и восстановленная после пожара в 1842 г.). Изначально это был дом купца и городского головы Г. С. Мельникова, позже перестроенный в гостиницу «Казанское подворье», затем переименованную в «Казань». В первой половине XX в. в ней останавливались М. Горький, В. Маяковский, А. Фадеев, А. Толстой... Это огромное трех-четырёхэтажное здание, занимающее целый квартал, на котором еще сохранились следы былой выдумки архитекторов, поделивших длинный фасад на три части и украсивших его башенками, коваными балкончиками всевозможных форм, затейливыми балясинами и прочими «излишествами».



Крестовоздвиженская церковь



Икона Казанской Божией Матери

Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова (дом № 48), фасад которого занимает значительную часть улицы в этом квартале, построен в 1852 г.

На четной стороне улицы своей необычной башенкой привлекает внимание небольшой

двухэтажный особнячок – бывший дом Меркулова (№ 15), построенный в 1874–1902 гг.

Почти напротив театра расположился «Дом Печати» – здание, построенное в 1933–1935 гг. в стиле конструктивизма. Здание занимает огромную площадь, выполнено в виде раскрытой книги и состоит из 4 корпусов. Ранее на месте «Дома Печати» располагались и хлебный базар, и стоянка барабусов – так называемых в прошлом веке такси, состоящих из повозки и лошади, которая ее тянет.

Дом В. Е. Соломина – В. Б. Смолина – особняк в историческом центре Казани, построенный в 1857 г. Название получил по имени основных владельцев здания – директора Казанского общественного банка, купца 2-й гильдии Василия Ефимовича Соломина и В. Б. Смолина. Кроме того, иногда называется «Домом Учителя», обладает статусом памятника истории и культуры местного значения.



Казанский Большой драматический театр имени В. И. Качалова

Символ не только ул. Баумана, но и всей Казани – колокольня Богоявленского собора. Построили эту шестидесятидвухметровую кирпичную красавицу в псевдорусском стиле в 1897 г. на средства купца Ивана Кривоносова. Если пройти за колокольню, то можно посмотреть и на сам Богоявленский собор 1756 г. постройки. Этот собор знаменит тем, что в нем крестили Федора Шалапина.

Необходимо обратить внимание на угловой дом с замысловатыми «нахлобученами» в стиле модерн на крыше – это одна из самых старых в Казани аптек и в ней до сих пор можно приобрести лекарства.



Улица Баумана

Кайбицкий район

Образован 19 апреля 1991 г.

Расположен на западе Республики Татарстан.

Административный центр – с. Большие Кайбицы



Кайбицкий район – родина Героев Советского союза М. К. Кузьмина, А. Е. Кошкина, И. М. Федорова, полных кавалеров ордена Славы Т. Г. Назмутдинова, В. Р. Платонова.

Кузьмин Михаил Кузьмич (1915–1941) – уроженец с. Старое Тябердино. Политрук танковой роты М. К. Кузьмин проявил героизм в боях у г. Тихвин 29 октября 1941 г. Во дворе школы с. Старое Тябердино М. К. Кузьмину установлен бронзовый бюст.

Кошкин Андрей Евдокимович (1922–1958) – уроженец с. Большое Подберезье. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Днепр.

Феоров Иван Михайлович (1924–1971) – уроженец с. Турминское. Отличился при форсировании р. Дунай (Венгрия).

Назмутдинов Тимур Гарафутдинович (1924–1977) – уроженец д. Шушерма. Отличился смелостью и отвагой в боях за освобождение Минской обл., Латвии, Польши.

Платонов Василий Романович (1923–1967) – уроженец с. Кичеево. Отличился в боях при освобождении Одесской обл., Польши, при форсировании р. Западный Буг.

В с. **Турминское** сохранилось одноэтажное деревянное здание земской школы, построенное в 1872 г. Ежегодно здесь обучались 75 мальчиков и 25 девочек. После Октябрьской революции в этом здании размещалась семилетняя школа. В центре села находится двухэтажный дом, построенный в классическом стиле в первой половине XIX в. и принадлежавший помещику А. Е. Лебедеву. Однако, сохранились сведения, которые утверждают, что дом мог быть построен в конце XVII в. помещиком Л. П. Есиповым, который выстроил в селе в 1805 г. церковь.



Трехпрестольный храм Троицкой церкви был построен в 1805 г. Это памятник архитектуры, выполненный в традициях классицизма с включением отдельных элементов барокко.

Из других памятников православной культуры сохранились Никольская церковь в с. **Арсланово** (1901), выполненная в традиционных формах сельского православного храма; небольшая с простым и ясным композиционным решением и лаконичным декором фасадов в классическом стиле сельская Петропаловская церковь в с. **Куланга** (1801–1803); построенная в традиционных псевдорусских формах деревянная Успенская церковь в с. **Малое Подберезье** (1910); гармоничная по пропорциям с лаконичным декором, образец позднего русского классицизма в провинции Казанско-Богородицкая церковь в с. **Муратове**, построенная в 1857 г. на средства помещицы Н. И. Саврасовой по проекту известного архитектора Ф. И. Петонди. Данный проект Ф. И. Петонди реализовал в конце своего творческого пути, когда в 1855 г. вернулся в Казань после десятилетнего вынужденного отсутствия из-за ложного об-

винения в технических ошибках при строительстве Института благородных девиц в Казани. Церковь в с. **Муратово** Петонди спроектировал как альтернативу отвергнутому проекту М. П. Коринфского.

Из памятников исламской культуры сохранились построенная в традиционных для татарских сельских мечетей формах соборная мечеть в с. **Бурундуки**. Она была построена в 1895 г. на средства купца А. Г. Хусаинова и реставрирована в 1991 г.

В с. **Чутеево** находится здание медресе при соборной мечети, построенной в начале XX в. иркутским купцом З. Шафигуллиным. В этой деревне было два мусульманских прихода. Первым из них руководил имам-хатиб Ш. Т. Баширов, человек очень прогрессивных взглядов, сторонник реформы народного просвещения. Большую поддержку имаму оказал купец и благотворитель З. Шафигуллин, финансировавший передовые мусульманские учебные заведения Цивильского, Свияжского и Тетюшского уездов Казанской губернии. В 1906–1907 гг. Ш. Т. Баширову в обучении шакирдов помогал его сын Зариф Башири (1888–1962), в будущем видный общественный деятель, поэт и журналист.



В с. **Б. Кайбицы** хранят память о народной артистке Республики Татарстан, ведущей солистке Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля Г. Кайбицкой.

В 1996 г. был основан музей Галии Кайбицкой (1906–1993). В музее воссоздана мемориальная комната, где представлены личные вещи Г. Кайбицкой, автографы, аудиокассеты, ноты, театральные костюмы, мебель, книги, семейные реликвии Тухватуллиных. Интересны мемуары певицы, которые она писала с 1962 по 1991 гг. Они были сохранены и переданы музеем детьми Г. Кайбицкой.

В музее имеется музыкальный салон, где проводятся культурно-образовательные программы, встречи с деятелями искусства и пр. С течением времени экспозиция была расширена, создан этнографический зал, где демонстрируются одежда и предметы быта основных народов, населяющих район (татар, русских, кряшен (крещеных татар), чувашей). В проектировании здания музея участвовал сын Г. Кайбицкой архитектор С. С. Айдаров.



Г. Кайбицкая

В с. **Кушманы** похоронен татарский поэт А. Сагиди (Абрар Закирович Сагитов, 1895–1939). Уроженец д. **Малый Кушман** А. Сагиди получил образование в казанском медресе «Марджания» и Татарской учительской школе (1912–1916). Стал известен как поэт-романтик, автор стихотворных сборников. После Октябрьской революции А. Сагиди работал в республиканских газетах, писал пьесы для татарского театра, преподавал в селах Свияжского уезда. Умер в родной деревне.



Экспозиция музея Г. Кайбицкой

Камско-Устьинский район

Образован 12 января 1965 г.

Расположен на западе Республики Татарстан.

Административный центр – пгт Камское Устье



В Камско-Устьинском районе родился Герой Советского Союза М. А. Чирков и полный кавалер ордена Славы Н. Г. Парягин.

Чирков Михаил Алексеевич (1898–1945) – уроженец пос. Кирельское. Отличился при форсировании р. Днепр. Звания Героя Советского Союза удостоен в октябре 1943 г. Погиб в боях на территории Германии в феврале 1945 г.

Ларягин Николай Григорьевич (1923–1945) – уроженец с. Красновидово. Отличился в боях за с. Александровка Гомельской обл., г. Рудбаржа в Латвии и г. Щецин в Польше. Умер от ран в марте 1945 г.



Наиболее важные страницы истории района отражают экспонаты краеведческого музея **пгт Камское Устье**. Музей был открыт 1 марта 1992 г. и долгие годы находился в старом здании. 26 ноября 2007 г. музей принял посетителей в новом современном здании. Его основателем является Драгунова Мария Александровна.

Новая экспозиция состоит из трех разделов, что соответствует трем экспозиционным залам: «Историко-археологический», «Военный», «Современный». Предусмотрен и выставочный зал, где размещена картинная галерея и экспонируются временные выставки, а также проходят презентации и мероприятия музея.

Экспозиция знакомит с историей села «Богородское – Камское Устье», основанного в 1692 г. как рыбацкий поселок. Интерес представляют материалы о развитии пароходства на Волге, строительстве в начале XX в. нефтяных баков для заправки пароходов, разработке местного рудника. Здесь можно увидеть исторические справки о населенных пунктах, которые исчезли с карт района, представлены документы и фотографии, а также быт, одежда, орудия труда народов края. В музее имеется богатая коллекция монет и денежных знаков.



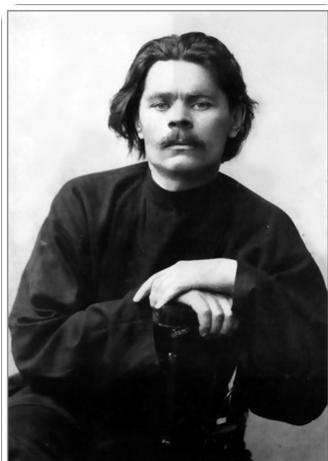
Камское Устье. Краеведческий музей

«Военный зал» представляет темы: «Гражданская война и первые годы советской власти в крае», «Коллективизация сельского хозяйства и необоснованные репрессии на Камско-Устьинской земле», «Жители района на фронтах и в тылу в годы Великой Отечественной войны». Среди экспонатов-материалы о Р. К. Халитове (кавалере ордена Славы трех степеней), М. А. Чиркове (Герое Советского Союза), других участниках Великой Отечественной и афганской войн; оружие, одежда, документы и фотографии времен войны; ордена и медали, которыми награждались участники войн.

Завершает экспозицию тема «Гордость земли Камско-Устьинской», посвященная знаменитым людям – уроженцам района. Имеется уголок Туфана Миннуллина и Баки Урманче, сценические костюмы Флюры Сулеймановой и Альфии Галимовой, сценический костюм и музыкальный инструмент композитора Раиса Сафиуллина.

В с. **Красновидово** в одноэтажном здании лавки, построенном во второй половине XIX в., размещен дом-музей М. Горького. Этот памятник истории связан с пребыванием М. Горького в Казанском крае.

В населенном пункте **Теньки** находится двухэтажное каменное здание, построенное в конце XVIII – начале XIX вв. местным землевладельцем К. С. Нарышкиным. В 1813 г. он продал поместье князю С. Гагарину. После Октябрьской революции здесь размещался научно-исследовательский институт растениеводства.



М. Горький



Из культовых сооружений на территории района сохранились православные храмы постройки XVIII и XIX вв.: Архангельская церковь (1775) в с. **Архангельские Кляри**, реконструированная в 1856 г. помещицей Соколовой; Рождественская церковь в с. **Буртасы** (1761), возведенная на средства помещика И. Ф. Кольцова; Троицкая церковь в с. **Теньки** (1796), построенная на средства помещика К. С. Нарышкина. Объединяет эти храмы то, что они являются памятниками архитектуры в стиле провинциального барокко.

В стиле эклектики псевдорусского направления и классицизма с элементами барокко построены Троицкая церковь (1813) в с. **Сюкеево** и Свято-Духовская церковь в с. **Чернышев-ка**, построенная в 1859 г. на средства помещицы А. С. Левашовой.

В с. **Малые Кармалы** в 1910 г. была построена мечеть с редким для сельских мечетей положением минарета – над входом. Здание срублено из сосновых бревен на средства купца А. И. Арсланова.

Полукаменное двухэтажное здание медресе было построено в 1879 г. в с. **Большие Кармалы**. В начале XX в. здесь обучалось 60 шакирдов. Позднее, в 1910 г. учебное заведение было преобразовано в русско-татарскую школу. В 1918 г. в здании располагалась трудовая школа.



Архангельские Кляри.
Церковь Михаила Архангела

Кукморский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на севере Республики Татарстан.

Административный центр – пгт Кукмор



Кукморский район – родина героев Советского Союза и Социалистического Труда С. А. Ахтямова, А. Ж. Зиганшина, Н. И. Идрисова, П. Е. Воробьева, Ф. Г. Загидуллина.

Ахтямов Сабир Ахтямович (1926–2014) – уроженец д. Верхний Искубаш. Отличился в боях в Восточной Пруссии, участник парада Победы на Красной площади.

Зиганшин Ахметша Жиганшович (1909–1971) – Герой Социалистического Труда, руководил проходческой бригадой на шахте на Дальнем Востоке.

Идрисов Нух Идрисович (1918–1944) – повторил подвиг А. Матросова в 1944 г. на Карельском фронте.

Воробьев Петр Егорович (1908–1984) – уроженец с. Танькино, проявил мужество и героизм в боях у г. Чаусы (Могилевская обл.) и при форсировании Днепра.

Загидуллин Фахрутдин Гильмутдинович (1911–1988) – уроженец д. Байлангар. Отличился в боях под Ленинградом.

В Кукморе на поселковом кладбище похоронены пять воинов, умерших в эвакогоспитале в годы Великой Отечественной войны. Их имена не установлены. Эвакогоспиталь находился в здании школы № 2. В 1985 г. недалеко от могилы установлен обелиск.

Бурное развитие капитализма в России в конце XIX в. способствовало превращению Кукмора в крупный центр фабричного производства, прежде всего валяльного. По степени промышленного развития Кукмор занимал второе место в губернии. Здесь сохранился ряд зданий, являющихся памятниками промышленной архитектуры.

Самым крупным валяльным предприятием Казанской губернии была фабрика братьев Комаровых. «Торговый дом братьев Комаровых» – третье по мощности промышленное предприятие в Казанской губернии после заводов Крестовниковых и Алафузовых. Перед Первой мировой войной здесь работали свыше тысячи человек. Изделия фабрики экспонировались на российских и международных торгово-промышленных выставках, отмечались медалями.

В **Кукморе** на ул. Вахитова находятся построенные в 1870-х гг. производственное здание фабрики и здание заводоуправления. На первом этаже здания заводоуправления размещались различные службы, а на втором жил совладелец фабрики Н. В. Комаров (старший из братьев). В те годы по заказу владельцев валяльной фабрики братьев Комаровых было построено двухэтажное здание как склад готовой продукции.

Вторым по значению предприятием Кукмора и вторым в Казанской губернии среди предприятий этого профиля была валяльно-войлочная фабрика братьев Родигиных. Двухэтажное здание фабрики, построенное в 1870-х гг., является памятником промышленной архитектуры в стиле эклектики. В этом здании с 1995 г. размещается Кукморский краеведческий музей.



Экспозиция музея знакомит с историей края с древнейших времен до конца XX в. Широко представлены предметы из археологических раскопок на территории пос. Кукмора, д. Маскара и Больше-Кукморского могильника – женские финно-угорские украшения, сделанные из серебряных монет периода правления Алексея Михайловича, бисер от височных украшений, глиняные черепки, фрагмент керамической водопроводной трубы времен Золотой Орды и т. д.

Об истории Кукмора, насчитывающей около 700 лет, рассказывают документы, фотографии, этнографические и бытовые предметы XIX–XX вв. Среди фотографий старинных зданий особый интерес вызывают виды жилого дома владельцев валяльно-бурочной фабрики братьев Комаровых. Экспонируются изделия фабрики, в том числе валенки с «мушками» (т. е. вышитые), а также самовары, кумганы, медные подносы мастеровских Володиных производства 1870–1890 гг.

Этнографический материал отражает особенности быта разных народов. Воссоздана обстановка избы татарского крестьянина конца XIX – начала XX вв.

В разделе «Великая Отечественная война» выставлены фрагменты оружия и снаряжения советских и немецких солдат, привезенных из «Долины смерти» и с «Невского пятячка». Представлены портреты, копии наградных листов пяти героев Советского Союза – уроженцев края, боевой путь 147-й стрелковой дивизии, которая доформировывалась из призывников Кукморского района, и 25 томов «Книги Памяти» Республики Татарстан.

Еще один интересный памятник истории и природы – «Кукморская гора». С ее вершины открывается вид на пос. Кукмор, его окрестности и г. Вятские Поляны. У подножия горы после раскопок в 1909 г. обнаружены остатки каменных и кирпичных сооружений, кузнечной мастерской, комплекс находок золотоордынского периода и периода Казанского ханства, а также предметы XVII и XVIII вв.

В 1880-х гг. было построено деревянное двухэтажное здание канатно-веревочного предприятия братьев Володиных (в конце XIX в. оно входило в число пяти крупных предприятий Кукмора, начинавших с кустарного производства) – памятник архитектуры, выполненный в традициях народного зодчества с элементами эклектики во внешнем оформлении. В советское время здание также использовалось в качестве производственного. Еще одним памятником промышленной архитектуры является водонапорная башня, построенная в 1930-х гг. по системе В. Г. Шухова¹⁹.

Уникальным памятником жилой архитектуры в ряду сельской застройки является дом Утямишевых в с. Маскара, построенный во второй половине XIX в. в стиле эклектики классического направления с элементами татарского народного зодчества. Купцы Утямишевы имели бязекрасильное производство, занимались торговлей мануфактурой, были меценатами и благотворителями.

В с. Красный Цветок находится деревянный одноэтажный дом, где родился и жил М. П. Прокопьев. Этот дом был построен во второй половине XIX в. в с. Нырьи и в конце 1960-х гг. перевезен в с. Красный Цветок. В этом доме прошли детские и отроческие годы М. П. Прокопьева²⁰.

¹⁹ В. Г. Шухов (1853–1938) – ученый-конструктор, изобретатель в области теплотехники, нефтяной промышленности, строительного дела, академик, Герой Труда, член ВЦИК СССР. Под его руководством построено около 200 башен оригинальной конструкции в России и за рубежом. Водонапорная башня представляет собой высотное инженерно-техническое сооружение для подачи воды в системы водоснабжения. Резервуар объемом 230 м³ поднят на высоту 20 м. Одна из немногих сохранившихся и работающих башен подобной конструкции.

²⁰ Максим Прокопьевич Прокопьев (1884–1919) – удмуртский поэт, первый переводчик «Интернационала», стихов А. С. Пушкина на удмуртский язык. Автор сборника публицистических статей и стихов «Творения Максима». Погиб во время гражданской войны в боях с колчаковцами под Кунгуром.

Среди памятников жилой архитектуры можно также отметить двухэтажный дом промышленника С. В. Комарова в [Кукморе](#). Здание было построено в 1870-е гг. в стиле эклектики классического направления.

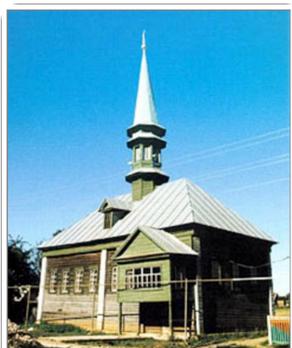


В ряде сел Кукморского района сохранились памятники культовой архитектуры. Одна из старейших кирпичных сельских мечетей в стиле раннего классицизма с элементами барокко в интерьере была построена в 1791 г. в [с. Маскара](#) на средства малмыжского купца Г. Г. Утямышева. Здание относится к типу двухзальных мечетей с минаретом в центре крыши. Первый этаж был предназначен для хозяйственных нужд. Конструкция свода и декор маленьких залов сделаны как в мечети Марджани в г. Казани.

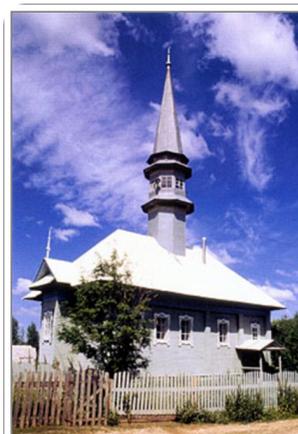
В этом же селе в 1800 г. на средства М. Г. Утямышева была построена деревянная мечеть, которая сгорела в 1871 г. На его же средства в 1872 г. была построена новая кирпичная мечеть. Мечеть расположена в некотором отдалении от центральной площади деревни. Это одноэтажное на высоком цоколе здание с минаретом – памятник культовой архитектуры в стиле эклектики классического направления.

Памятник мусульманской архитектуры в традициях народного зодчества, отличающийся выверенными пропорциями и высоким качеством отделки находится в [с. Уразаево](#). Мечеть была построена в 1883 г. на месте сгоревшей. Была закрыта в 1960 г. и после реставрации открыта в 1989 г.

Одна из наиболее ранних сохранившихся деревянных мечетей, выдержанных в традициях татарского культового зодчества, – мечеть в [с. Асан-Елга](#), построенная во второй половине XIX в. В этой же манере в 1899 г. на средства казанских купцов Юнусовых была возведена мечеть в [с. Качимир](#).



Асан-Елга. Мечеть



Уразаево. Мечеть

В [с. Танькино](#) в 1811–1822 гг. на месте сгоревшей в начале XIX в. была построена однопрестольная Петропаловская церковь. Большинство прихожан татары-кряшены.

Здесь служили священниками татарский поэт Яков Емельянов (1882–1891), в 1885–1909 гг. известный крещено-татарский просветитель А. В. Васильев.

Лаишевский район

Образован 14 февраля 1927 г.

Расположен в центральной части Республики Татарстан, на правом берегу р. Камы.

Административный центр – г. Лаишево



Лаишевский район – родина героев Советского Союза С. И. Козлова, А. П. Малышева, И. С. Матвеева, А. Т. Сергеева, полных кавалеров ордена Славы К. З. Забарова, П. И. Наумова.

Козлов Степан Игнатьевич (1921–1945) – уроженец д. Тангаги. Проявил мужество при переправе через р. Днепр в районе пос. Ржищев (Киевская обл.).

Малышев Алексей Петрович (1926–1998) – уроженец с. Паново. Отличился при форсировании р. Одер.

Матвеев Иван Сергеевич (1907–1968) – уроженец с. Егорьево. Отличился при проведении Висло-Одерской операции.

Сергеев Александр Терентьевич (1915–1974) – уроженец с. Емельяново. Проявил мужество при форсировании р. Одер.

Забаров Каюш Закирович (1920–1996) – уроженец д. Татарский Агайбаш. Отличился в боях при освобождении Волынской обл., Польши.

Наумов Петр Иванович (1912–1991) – уроженец с. Большие Кабаны. Отличился в боях за освобождение Белоруссии и Польши.



В г. Лаишево при активной деятельности Яна Александровича Гайдукевича в 1984 г. был основан музей Лаишевского края. Музей располагается в здании Дома народного творчества, имеет четыре экспозиционных и один выставочный зал. Экспозиция включает разделы: «Лаишевский край с древнейших времен до начала XX в.», «Город Лаишев с середины XVI до конца XX в.», «Экономика Лаишевского района». Отдельный зал представляет стационарную выставку «Река времен. Жизнь Державина», открытую в 2001 г.

В экспозиции представлены материалы палеонтологии: бивень, зуб мамонта, известняк с раковинной, фрагмент окаменевшего дерева, останки окаменевшего трилобита; предметы археологических культур периода Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства – орудия труда, украшения, монеты и пр. Среди них корчага с руническим знаком начала X в., браслеты женские XII–XIV вв., другие редкие находки.

Особое место занимает тема национального состава Лаишевского уезда: представлены материалы о жизни татар, кряшен (крещеных татар), русских, а также история многочисленных помещичьих владений, среди которых имения Д. Мозалевского, В. Юшкова, Б. Ильина, П. Щетинкина и др. В интерьерах представлен промысел жителей Лаишевского уезда.

Экспозиция «Река времен» рассказывает о жизни и творчестве Г. Р. Державина, уроженца Лаишевского края, увековечении его памяти в Татарстане. Выставлены прижизненное издание поэта (1808 г.) и коллекция книг Г. Р. Державина.

История уездного города охватывает период с 1557 по 1926 г. Среди многочисленных документов и экспонатов – печать Уездной земской управы, личная печать А. Я. Сайдашева, основателя известной мусульманской газеты «Баян-эль-хак», дореволюционные фотографии, иконы XVIII–XX вв. и др.

Экспозиция «История развития экономики Лаишевского района» с промышленными и сельскохозяйственными предприятиями демонстрирует образцы выпускаемой продукции.

В центральной части Лаишева находится еще один памятник гражданской архитектуры стройных и выразительных пропорций, с декоративным оформлением в классических традициях. Это здание пожарной части с каланчей, построенное на рубеже XIX–XX вв.

На этой же улице находится здание женской прогимназии, построенное в 1964 г. на средства дворянства, помещиков и частично земской управы Лаишева и уезда. После пожара 1917 г. здание было отстроено вновь к середине 1930-х гг. Здесь размещалась школа.

На ул. Горького находится двухэтажное здание ремесленной школы, построенное в 1912 г. Ремесленная школа, открытая в Лаишеве в 1910 г., была одним из немногих учебных заведений, в котором обучение шло как по общеобразовательной программе средней школы, так и по нескольким специальностям (агрономическая, маслодельская, фабрично-заводская). Здесь также в июле 1919 г. выступала Н. К. Крупская, возглавлявшая группу агитпарохода «Красная звезда». В 1923–1928 гг. в здании располагался кавалерийский эскадрон 1-й Казанской стрелковой дивизии. В последующие годы здесь находились автошкола, училище механизаторов сельского хозяйства, СПТУ.



В Лаишеве сохранилось значительное число памятников истории и культуры. Комплекс Троицкого женского монастыря является архитектурной доминантой юго-восточной части Лаишева. Женская общежительская община Святой Троицы была учреждена в ноябре 1888 г. на землях Т. М. Ментовой. В августе 1895 г. община была преобразована в монастырь, существовавший на пожертвования и труды монахинь. Значительную помощь монастырю оказал купец К. А. Макашин. В ансамбле монастыря сегодня можно выделить сохранившиеся Троицкую церковь и настоятельский корпус.

Троицкая церковь построена в 1901–1911 гг. по проекту Ф. Н. Малиновского. Вероятно, прототипом этого храма стал Морской собор в Кронштадте. По архитектуре почти совпадает с Богородице-Скорбященской церковью в Свяжске. Освещение храма было приурочено к 300-летию дома Романовых в 1912 г. Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики русско-византийского направления.

Двухэтажное здание Настоятельского корпуса начали строить в 1912 г. и завершили к 1930 г. Памятник монастырской архитектуры в традициях эклектики классического направления.

Из других культовых сооружений в Лаишеве сохранился Софийский собор, выполненный в традициях стилизаторства и эклектизма псевдорусского и классического направлений. Этот пятипрестольный храм был возведен в два этапа: в 1859 г. – «теплый» храм и в 1870 г. – «холодный». Стены были расписаны известным мордовским художником С. Эрзей (С. Д. Нефедовым). Собор расположен в юго-западной части Лаишева на центральной площади.



г. Лаишево. Софийский собор

Рядом с Софийским собором расположено здание богадельни, построенное в начале XX в. на средства купчихи Агафоновой. После Октябрьской революции здесь был открыт Народный дом. 16 июня 1919 г. в этом здании перед работниками культуры и народного образования выступала Н. К. Крупская. С 1920 г. здесь размещается библиотека.

На территории Лаишевского района сохранились памятники истории и культуры, относящиеся к XVIII и даже XVI и XVII вв. Так, в с. **Большие Кабаны** находится Преображенская церковь,



Административные здания рядом
с Софийским собором

Б. А. Иванова. В с. **Егорьево** в 1769 г. была возведена Богоявленская церковь на средства помещицы А. Ф. Чемодуровой. На церковном погосте были похоронены родители известного русского поэта Г. Р. Державина.

В 1784 г. на средства помещика, князя К. Н. Кропоткина в с. Емельяново были построены Знаменская церковь, к которой в 1864 г. по проекту Ф. И. Петонди была произведена пристройка придела и надстройка колокольни.

В с. **Карадули** в 1766 г. построена Вознесенская церковь.

В с. **Полянка** на высоком берегу р. Камы в 1722 г. на средства помещика Я. Я. Кудрявцева был возведен однопрестольный храм Троицкой церкви. В 1776 г. им же пристроены два придела, а в 1850 г. возведена колокольня на средства помещика Ф. Л. Билетова.

В с. **Чирпы** в 1747 г. на средства помещика А. И. Змеева построена Смоленско-Богородицкая церковь. В первой половине XIX в. территория с. Чирпы принадлежала роду дворян Завалишиных. В 1804 г. здесь родился будущий декабрист Д. И. Завалишин. Последний раз он посетил родное село в 1863 г. по возвращению из ссылки в Чите. В 1735 г. на высоком берегу р. Камы на средства помещика Я. Я. Кудрявцева была построена Рождественско-Богородицкая церковь. Большинство вышеперечисленных храмов построены в стиле барокко.

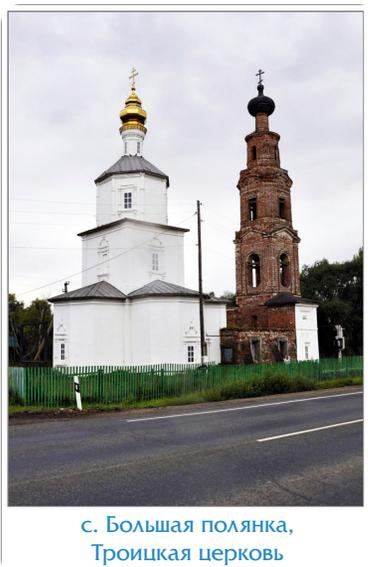
На территории Лаишевского района сохранилось несколько памятников исламской культуры. Среди них можно отметить надгробие на могиле мусульманского религиозного деятеля, поэта, знатока Корана – Хаджи Хафиза в с. **Именьково**. Автор памятника эпитафики и исполнитель эпитафии – Кульмухаммет бин Ишман.

В д. **Татарский Кабан** находится могила Я. Сайдашева²¹.

Из памятников в гражданской архитектуре, можно отметить здание школы в с. **Ташкирмень**, выполненное в классическом направлении эклектики. Здание было построено в 1860–1870-х гг. на средства Министерства народного просвещения и помещика А. А. де-Ларю.

Памятником жилой усадебной архитектуры, образцом традиционно русского помещичьего дома в классическом стиле является дом казанского купца П. В. Щетинина в с. **Смодеярово**. Дом построен в последней трети XIX в. С конца XIX в. здесь размещалась земская и церковно-приходская школа.

²¹ Яхья Сайдашев (умер в 1876 г.) – мулла д. **Татарский Кабан**. Образование получил в медресе д. **Маскара** Кукморского района. Его сын Ахметзян (1840–1912) – купец, крупный чайный торговец – в 1884 г. основал одно из первых татарских акционерных обществ «Торгово-промышленное товарищество А. Сайдашев и Б. Субаев в Казани». В 1906–1914 гг. А. Я. Сайдашев вместе с сыном Мухаметзяном (1864–1914) издавали газету «Баян эльхак» («Изложение истины»), которая представляла интересы татарской национальной буржуазии.



с. Большая полянка,
Троицкая церковь

В с. **Шуран** в середине XVIII в. был построен дом, принадлежавший помещику А. П. Нармацкому. Это двухэтажное здание является памятником жилой архитектуры в стиле барокко. Сам А. П. Нармацкий прославился как атаман разбойников, грабивший плывущие по Каме суда. Сын его, П. А. Нармацкий, учился в Казанской гимназии вместе с Г. Р. Державиным. За попытку освободить крестьян от крепостной зависимости П. А. Нармацкий был признан сумасшедшим и сослан в Н. Новгород.

Образцами сельского жилищно-хозяйственного комплекса в стиле эклектики классического направления являются усадьбы богатых крестьян, построенные в различное время. Например, усадьба Артамонова в с. **Рождествено**, построенная в конце XIX в. и дом В. П. Марефа в с. **Чирпы**, возведенный в 1912–1913 гг.

Целый ряд православных храмов были построены с использованием приемов и элементов классицизма в XIX – начале XX вв. Это Никольская церковь в с. **Никольское**, построенная в 1843 г. В

1889 г. на юго-западном углу церковной ограды построена часовня в память избавления от гибели 17 октября 1988 г. императора. С элементами барокко, но в классическом стиле в 1820 г. на холмистом берегу оз. Ковалийское была возведена Ильинская церковь.

В с. **Куюки** на средства помещика Н. С. Есипова в 1879–1880 гг. была построена Покровская церковь.

В с. **Рождествено** сохранилась колокольня Троицкой церкви, построенной в 1852 г.

Один из крупнейших храмов края – памятник архитектуры в русско-византийском стиле – находится рядом с Оренбургским трактом в с. **Смолдеярово**. Это Казанско-Богородицкая церковь, которая была возведена на средства казанского купца П. В. Щетинина в 1903–1905 гг. Рядом построена часовня в память Александра II. В 1959–1991 гг. храм был реконструирован.

На средства П. В. Щетинина, а также прихожан в 1895 г. в с. **Сокуры** была сооружена Покровская церковь. Это однопрестольный деревянный храм на кирпичном фундаменте в стиле эклектики с использованием элементов классицизма.

Памятник архитектуры в стиле позднего барокко с элементами классицизма – Покровская церковь в с. **Тарлаши** была построена в 1806 г.

В псевдорусском стиле возведена Гурьевская церковь в с. **Ташкирмень**. Этот однопрестольный храм возведен в 1895–1912 гг. по проекту Ф. Н. Малиновского на средства помещика д. Макаровка А. А. де-Ларю, архиепископа Казанского и Свияжского Владимира, протоиерея Иоанна Кронштадтского.

Памятником татарской культовой архитектуры в стиле эклектики, с полихромным цветным решением фасадов, характерным для сельских районов Татарстана, является мечеть в д. **Кирби**. Мечеть была построена в конце XIX в. на средства казанского купца С. С. Губайдуллина. В 1960-е гг. минарет мечети был разобран, новый возведен в 1991 г.

Лениногорский район

Образован в 1930 г.

Расположен на юго-востоке Татарстана.

Административный центр – г. Лениногорск



Лениногорский район – родина Героев Советского Союза: С. С. Садриева, Г. А. Багаутдинова, Г. Г. Гафиятуллина, И. Ф. Денисова, И. А. Заварыкина, И. Х. Мурзина, А. М. Хайрутдинова, И. Р. Халикова, М. Х. Халиуллина, Е. Г. Яковлева, В. И. Яницкова, полного кавалера ордена Славы М. И. Генералова (Николаева).

Багаутдинов Гильми Аблязович (1923–1945) – уроженец д. Сарбикулово. За мужество, проявленное в боях на Карельском перешейке, присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Гафиятуллин Газинур Гафиятуллович (1913–1944) – уроженец с. Сугушла. 14 января 1944 г. в бою за с. Освище Великолукского района Псковской обл. закрыл грудью амбразуру вражеского дзота. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Денисов Иван Фёдорович (1924–1995) – уроженец с. Новая Письменка. Отличился в боях за магнусhevский плацдарм (Польша).

Заварыкин Иван Александрович (1916–1945) – уроженец с. Старый Куак. Помощник командира авиационного полка, совершил 104 боевых вылета. Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1944 г. Погиб в бою в феврале 1945 г.

Мурзин Ибрай (Ибрагим) Хусаинович (1916–1946) – уроженец д. Старое Шугурово. Отличился в боях за г. Бжег (Польша) в апреле 1945 г.

Хайрутдинов Акрам Мингазович (1924–1944) – уроженец д. Нижние Чершилы. Проявил мужество и героизм в боях за г. Николаев. Звание Героя Советского Союза присвоено в марте 1944 г. (посмертно).

Халиков Ислам Рахимович (1918–1945) – уроженец д. Старое Шугурово. За мужество в бою у с. Успенка Одесской обл. присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Халиулин Мисбах Халиуллинович (1916–1983) – уроженец д. Сугушла. Командир эскадрильи; совершил 88 боевых вылетов. Звание Героя Советского Союза присвоено в августе 1945 г.

Яковлев Евстафий Егорович (1914–1945) – уроженец д. Сходнево-Чертангла. За мужество в боях у ст. Вербиг (Германия) присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Яницкий Василий Иванович (1916–1993) – уроженец с. Старый Куак. Заместитель командира эскадрильи. Звания Героя Советского Союза удостоен в августе 1942 г.

Генералов (Николаев) Яков Иванович (1916–1997) – уроженец п. Северовка. Отличился в боях за Ленинград, в Польше.

Саламат Салихович Садриев (1920–1988) – уроженец с. Старое Шугурово. Сержант Садриев проявил героизм при форсировании р. Днепр 24 сентября 1943 г. После войны работал электросварщиком в объединении «Лениногорскнефть».

На территории района имеется ряд воинских памятников. В с. **Дурасово** расположена братская могила красноармейцев. В 1989 г. на месте захоронения установлен памятник, на котором перечислены фамилии похороненных красноармейцев Невельского полка 27-й дивизии 5-й армии Восточного фронта, погибших 10 октября 1918 г.

В урочище «Лысяя гора» установлен памятник комиссару этого полка А. А. Кондратьеву. Памятник установлен на месте боя и гибели 10 октября 1918 г. отряда разведчиков во главе с А.А. Кондратьевым.

Лениногорский район – нефтедобывающий район. Поэтому здесь немало памятников, отражающих эту славную страницу истории района, республики, страны.

В 1975 г. в честь первооткрывателей нефти Татарстана в **Лениногорске** открыт монумент. Автор проекта архитектор А. В. Печорин, скульптор В. Д. Фузеев. К монументу ведут две аллеи, на одной из которых установлены портреты уроженцев Лениногорского района – героев Советского Союза.

В честь основоположника советской нефтяной геологии, академика И. М. Губкина в 1978 г. в городе установлен бюст. И. М. Губкин в своих исследованиях раскрыл перспективы нефтяной базы Поволжья, сыграл большую практическую роль в ее создании на территории Татарстана. Автор проекта памятника – архитектор Р. А. Агофонов.

С целью увековечения памяти геолога, министра нефтяной промышленности СССР В. Д. Шашина в 1981 г. в Лениногорске ему установлен памятник. Авторами памятника являются архитекторы В. П. Федотов и В. П. Морозов, скульптор В. Н. Рогожин.

В д. **Тимяшево** на месте скважины № 3 Ромашкинского месторождения нефти установлена стела в честь тех, кто разведкал и освоил это месторождение. Разведочные работы в районе д. Тимяшево были начаты во второй половине 1940-х гг. При бурении скважины № 3 в 1948 г. забил нефтяной фонтан. Разработка Ромашкинского месторождения нефти в середине 1950-х гг. вывела Татарстан на ведущее место по добыче «черного золота» в СССР.

В д. **Тимяшево** находится могила татарского поэта, ученого, педагога Габдрахмана Утыз-Имяни²² (1754–1834). Традиционная сельская мечеть была возведена на рубеже XIX–XX вв. в с. **Старое Шугурово**. Это деревянное полуторатажное здание с минаретом в центре крыши.

В с. **Старый Куак** по проекту А. А. Волошникова в 1910–1915 гг. была сооружена Покровская церковь. Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики с использованием в оформлении элементов псевдорусского стиля.

²² Габдрахман Утыз-Имяни (Габдрахим бин Усман бин Сарнаки бин Кирым аль Булгари родился в д. Новое Кадево (ныне Черемшанский район РТ). Начальное образование получил в родной деревне в медресе Вильдана муллы. Несколько лет учился в Каргалинской слободе под Оренбургом. В 1788 г. отправился в Бухару, где продолжил учебу и стал муллой мечети Магак, основав собственное медресе. В конце XVII в. совершил путешествие в Афганистан, посетил города Балх, Герат, Кабул. Работал учителем в ряде медресе, располагавшихся на территории современных Лениногорского, Альметьевского районов РТ. За свою жизнь написал 91 произведение, сохранилось лишь 60 сочинений поэта. Им переписаны и прокомментированы два арабо-персидских словаря, восемь трудов других авторов. Умер Утыз-Имяни в начале апреля 1834 г. в д. Тимяшево. Его творчество знаменует собой начало процесса проникновения в средневековую тюрко-татарскую поэзию просветительских идей и мотивов.

Мамадышский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на севере республики.

Административный центр – г. Мамадыш.



Мамадышский район – родина героев Советского Союза Г. Я. Нигматуллина, И. Т. Максимова, М. К. Москвина, М. А. Просвирнина.

Нигматуллин Гафийат Ярмухаметович (1915–1945) – уроженец с. Малые Кирмени. Участник советско-финской войны. Проявил героизм в боях у Винпури (Выборг) в январе 1940 г. Погиб 8 мая 1945 г. в бою под Берлином.

Максимов Иван Тихонович (1924–1987) – уроженец с. Албай. Проявил мужество и героизм при форсировании р. Висла у г. Данциг (Польша).

Москвин Михаил Кириллович (1910–1969) – уроженец с. Албай. Отличился при форсировании р. Днепр.

Просвирнин Михаил Андреевич (1912–1973) – уроженец с. Соколка. Отличился при форсировании р. Днепр.

В дореволюционный период **Мамадыш** был одним из крупных городов Казанской губернии. Здесь находятся памятники культурной, жилой, гражданской, промышленной архитектуры. Большое количество памятников истории г. Мамадыша связаны с периодом развития революционного движения и становления советской власти в крае.

На ул. Азина расположено одноэтажное здание, где размещалась подпольная типография РСДРП в годы 1-й русской революции. Здание принадлежало А. А. Черкасову²³.

Ряд памятников истории, относящихся к революционному периоду, расположен на ул. Советской. Так, в доме купца Н. И. Щербакова 12 декабря 1917 г. состоялось заседание уездного Совета, на котором было принято воззвание к населению уезда о переходе всей полноты власти Совету рабочих, крестьянских и солдатских депутатов.

Первый Мамадышский уездный Совет депутатов трудящихся начал свою деятельность в доме купца, хлеботорговца И. Ф. Захарова. Этот памятник архитектуры представляет собой двухэтажное здание в стиле эклектики классического направления. Был построен во второй половине XIX в. На первом этаже размещался магазин, на втором жил сам хозяин.

Рядом с домом Н. И. Щербакова находится другой памятник истории, являющийся образцом административно-торгового здания конца XVIII в., в стиле раннего классицизма. Это здание Городской ратуши, построенное в 1785 г. после получения Мамадышем статуса уездного города. Эта самая старая постройка города, сохранившаяся после пожара 1853 г.

²³ Александр Андреевич Черкасов (1857–1911) после окончания Казанского университета и Московских землемерных курсов работал в Мамадыше землемером. В 1905–1907 гг. организовал революционный кружок. В подвале здания была устроена типография, где на гектографе печатались листовки и прокламации, в том числе известное воззвание Казанского комитета РСДРП «К деревенской бедноте». После обыска в июле 1907 г. типографию изъяли, а А. А. Черкасов по приговору сослан в Усть-Сысольск (ныне г. Сыктывкар). Умер в тюремной больнице Вологды.

До 1917 г. здесь располагалась городская дума. На первом этаже здания были торговые ряды Гостиного Двора.

В доме мещанина Кушпелева, построенном во второй половине XIX в., размещался трактир. С 1925 г. в нем расположились на первом этаже – типография, а на втором – редакция районной газеты «Голос пролетариата». Памятник архитектуры в стиле эклектики классического направления.

Некоторые памятники архитектуры на ул. Советской построены во второй половине XIX в. в стиле эклектики классического направления или с элементами позднего провинциального ампира: это двухэтажный дом купца Шагиахметова; дом Кузовниковых, владельцев пароходов и барж, торговцев хлебом; комплекс воинских казарм (ныне здания райвоенкомата); дом торговцев хлебом купцов Болотиных.

Особое внимание необходимо обратить на дом ветеринарного врача П. А. Тырышкина, который он сдавал в аренду окружному суду. Здесь с 27 мая по 4 июня 1896 г. проходили заседания по «мултанскому» делу, когда крестьяне – удмурты с. Мултан Малмыжского уезда Вятской губернии – обвинялись в ритуальном убийстве. В заседании суда участвовал писатель В. Г. Короленко, по итогам суда он написал книгу «Мултанское дело».

Непосредственное отношение к революционным событиям начала XX в. имеет еще ряд зданий г. Мамадыша. Так, в усадьбе Веревкиных 14 апреля 1918 г. начал работу первый уездный комитет РКП(б) под названием «Мамадышская группа большевиков». Усадьба состоит из двухэтажных домов, построенных во второй половине XIX в.

В доме на ул. Маркса, построенном в 1910 г. городским головой К. И. Жуковым в 1917–1920 гг., работал уездный военный комиссариат, через который прошли тысячи добровольцев на фронт во время гражданской войны.

На горе Пузанка находится братская могила красноармейцев, погибших в бою за Мамадыш 15 сентября 1918 г. В сентябре 1918 г. белочехи и поддерживавшая их Народная армия захватили Мамадыш. Отряд красноармейцев под командованием Крымкина предпринял попытку освобождения города. Наступление оказалось неудачным, красноармейцы вынуждены были отступить, оставив убитыми более 100 человек. Ночью жители города похоронили убитых в братской могиле.

На городском кладбище захоронен моряк крейсера «Варяг» А. И. Козырев²⁴.

В Мамадыше в 1919 г. в доме Троицкого собора жил будущий маршал Советского Союза, прославленный военачальник В. И. Чуйков. В это время он был командиром 40-го стрелкового полка, 28-й Азинской дивизии.

В усадьбе торговцев хлебом, владельцев пароходов и барж Макаровых в мае 1919 г. находился штаб 3-й бригады 28-й Азинской дивизии. Этот дом также посещали командир 28-й дивизии В. М. Азин, комиссар дивизии Г. Н. Пылаев и В. И. Чуйков. Именно здесь 23 мая 1919 г. был подписан приказ о наступлении против войск Колчака. В. И. Чуйков после ранения в 1919 г. лечился в городской больнице, здания которой были построены в 1870 г. на средства уездного земства для земской больницы.

Здание спиртзавода было построено в 1883 г. купцом Н. И. Щербаковым. В 1935 г. здание было реконструировано. Памятник промышленной архитектуры в стиле эклектики с поздними элементами конструктивизма.

В стиле эклектики классического направления в 1880–1890-х гг. была построена усадьба мещанина Н. А. Музлова.

На городском кладбище находится однопрестольная Ксенинская церковь, построенная елабужским купцом Г. С. Распоповым в память о его супруге Ксении Илларионовны. Строительство церкви было начато в 1876 г. После смерти Г. С. Распопова, строительство было продолжено опекунами над его детьми – сначала елабужским купцом В. А. Петровым, а

²⁴ Алексей Иванович Козырев (1880–1955) – уроженец Мамадышского уезда, участник русско-японской войны (1904–1905 гг.) и героического боя 9 февраля 1904 г. при Чемульпо, в котором русские моряки в неравном бою с японской эскадрой проявили мужество и героизм. После увольнения в запас жил и работал в Мамадыше.

после его смерти – П. О. Месетниковым. Строительство закончено в 1882 г. С 1945 г. церковь действующая. Церковь сочетает в себе элементы традиционного русского зодчества, классицизма и ранней эклектики.

В стиле русского барокко были построены одноглавая Михаило-Архангельская церковь в с. Красная Горка в 1787–1802 гг., в 1753 г. двухпрестольная Благовещенская церковь в с. Омары.

В с. Дигитили по проекту архитектора П. В. Тихомирнова на средства мамыдышской купчихи М. Я. Сухопаровой в 1864 г. начали строить Вознесенскую церковь. В дальнейшем строительство продолжил елабужский предприниматель И. И. Стахеев. Храм был освящен в 1875 г. и является памятником архитектуры в стиле эклектики с элементами русско-византийского стиля. Также по проекту П. В. Тихомирнова на средства И. И. Стахеева в 1867–1879 гг. была построена Покровская церковь в с. Покровское.

В 1902–1916 гг. по проекту казанского архитектора Ф. Н. Малиновского были построены: Вознесенская церковь в с. Максимов Починок, деревянная Сергиевская церковь в с. Малмыжка на средства помещика И. С. Курышина и купчихи М. Т. Захаровой. Все это памятники архитектуры в стиле эклектики.

Памятник архитектуры в псевдорусском стиле – пятиглавая Покровская церковь в с. Отарка, построенная по проекту М. Т. Коринфского в псевдорусском стиле.

Памятниками культовой архитектуры в стиле ранней эклектики являются двухпрестольная Троицкая церковь в с. Секинесь, построенная по проекту Ф. И. Петонди в 1848–1871 гг.; Никольская церковь в с. Тавели, возведенная в 1818–1823 гг. и реконструированная в 1863 г. на средства И. А. Юнисова; деревянная Троицкая церковь в с. Верхний Секинесь, построенная в 1892–1895 гг. на средства местного крестьянина С. П. Филатова и мамыдышского купца К. Н. Щербакова.

Из памятников мусульманской культовой архитектуры можно отметить мечеть в с. Верхняя Сунь (1906–1907 гг.) и мечеть в Нижней Ошме (1910 г.), построенную на средства казанского купца А. Г. Хусаинова. Здания возведены в стиле татарского народного творчества с эклектическими элементами.



В с. Тулбай похоронен татарский поэт Шайхи Маннур. Шайхильислам Фахруллоевич Маннур (1905–1980) – уроженец с. Тулбаево. Его первые стихи появились в печати в конце 1920-х – начале 1930-х гг. В послевоенные годы известен как автор рассказов и лирических повестей. На его средства в Тулбаево была построена библиотека. Умер Ш. Маннур в Казани, по его завещанию похоронен в родном селе. В 1995 г. в здании библиотеки был открыт музей писателя.

Основное место в экспозиции занимают мемориальные вещи, рукописи, книги писателя и его личная библиотека. Среди мемориальных вещей – первые книги Ш. Маннура, написанные на татарском языке латинской графикой в 20-е гг. XX в., рукописи, в том числе автобиографическая повесть «Воды текучие поют», личные вещи и орденские книжки (Ш. Маннур дошел до Берлина, был корреспондентом газеты «Вперед на врага», издаваемой на татарском языке). Подробно представлены материалы по истории написания романа «Муса» и созданию библиотеки в с. Тулбаево.

Экспозиция знакомит с материалами и документами по истории села, а также предметами быта и одеждой казанских татар. Интерес вызывает коллекция шахтерских ламп, привезенных в начале XX в. отцом Ш. Маннура и односельчанами, которые в поисках заработка объездили многие шахты дореволюционной России. Среди этнографических предметов интересны татарские домотканые полотенца начала XX в., действующий ткацкий станок конца XIX в. и др.

Менделеевский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен в северо-восточной части Татарстана.

Административный центр – г. Менделеевск



В школе № 1, построенной в первые годы советской власти (в н.в. школа № 4), учились шесть будущих героев Советского Союза.

Белоусов Василий Игнатьевич (1919–1981) – уроженец п. Бондюжский. Во время форсирования р. Днепр командовал понтонным взводом. После войны вернулся в п. Бондюжский, работал на заводе им. Л. Я. Карпова.

Бурмистров Вилен Иванович (1925–1943) – уроженец п. Бондюжский. В сентябре 1943 г. одним из первых форсировал р. Днепр, захватил со своим отделением опорный пункт у с. Григоровка, в этом бою погиб.

Пискунов Василий Григорьевич (1919–1994) – уроженец с. Тихие Горы. Заместитель командира эскадрильи штурмового авиаполка, к ноябрю 1943 г. совершил более 100 боевых вылетов, нанеся противнику значительный ущерб.

Сафронов Петр Сергеевич (1925–1995) – уроженец д. Моркваша Елабужского района. Проявил героизм при форсировании р. Днепр в сентябре 1943 г.

Суднишников Михаил Владимирович (1919–1985) – уроженец п. Бондюжский. Отличился в боях при ликвидации немецкой группировки юго-восточнее г. Берлина в 1945 г.

Фомин Михаил Сергеевич (1923–1943) – уроженец пос. Бондюжский. Проявил героизм в боях на Курской дуге в июле 1943 г. Погиб в бою 7 июля 1943 г.



С 1992 г. в [Менделеевске](#) работает краеведческий музей, который расположен в здании бывшей конторы Бондюжского завода. Основатель музея – Виктор Николаевич Соловьев. Это двухэтажное здание было построено около 1870 г. В правое крыло здания встроена башня высотой 15 м. Около ста лет в здании находилась дирекция и важнейшие структуры управления Бондюжского завода.

Экспозиция музея «Кокшан-Бондюга-Менделеевск» знакомит с историей развития промышленности, в том числе химической, начиная с 1850 г. (Кокшан). Среди экспонатов – материалы о деятельности великого русского ученого-химика Д. И. Менделеева, который выступил в качестве научного консультанта при создании химических производств владельцев Ушковых. Представлены предметы труда и быта промышленных рабочих конца XIX – начала XX вв., а также коллекция предметов гончарного промышленного производства того же периода. Гончарное производство в крае основано в 1893 г. по совету Д. И. Менделеева, первое гончарное заведение возглавлял австрийский инженер-керамик Адольф Бетгер.

Раздел «Бондюга-Менделеевск» охватывает период истории края с Первой мировой войны (1914 г.) до конца XX в. Наиболее интересны документы о приезде Л. Я. Карпова, ученого-химика, организатора советской химической промышленности, а также материалы о начале промышленного производства хлористого радия, единственного в Советском Союзе.

Отдельно представлена тема экологии, в частности документы по ликвидации последствий радиоактивного заражения и защите края от строительства вредных производств (завода полиуретана в 1988 г.). В настоящее время музею передана усадьба купцов Ушковых (начало XIX в.) и ряд других зданий города. В перспективе планируется создание музея-заповедника «Имение Ушковых» с природным парком и пятью профильными музеями.

История Бондюжского завода

Менделеевск – город химиков. Поэтому много в истории города связано с Бондюжским заводом (ныне Менделеевский химический завод им. Л. Я. Карпова), который в 1868 г. основал Петр Капитонович Ушков. На этом заводе в разные годы работали многие видные ученые:

– 1888–1891 гг. – Павел Павлович Федотьев (1864–1934), химик, технолог, член-корреспондент АН СССР;

– 1890–1900 гг. – Константин Григорьевич Дементьев (1864–1916), химик-технолог, видный деятель химического образования, главный лаборант Бондюжского завода;

– июнь–август 1893 г. – Дмитрий Иванович Менделеев (1834–1904), пытавшийся организовать здесь производство пироколлодия – основного элемента бездымного пороха;

– 1893–1894 гг. – Петр Павлович Рубцов – ученый-химик, популяризатор химической науки, сотрудник Д. И. Менделеева;

– 1915–1917 гг. – Б. И. Збарский (1885–1954), главный лаборант Бондюжского завода; организовал производство хлороформа;

– 1915–1918 гг. – Лев Яковлевич Карпов (1879–1921) – ученый-технолог, директор Бондюжского завода.

На одной из главных улиц города установлен памятник Д. И. Менделееву (авторы памятника Н. Я. Васильев и И. А. Новоселов). Дмитрий Иванович Менделеев был хорошо знаком с основателем и хозяином Бондюжского завода П. К. Ушковым. Д. И. Менделеев положительно отзывался о научном и техническом потенциале завода, переписывался с учеными, работавшими в заводской лаборатории. Летом 1893 г. он посетил Бондюжский завод, пытаясь наладить производство пироколлодия. Имя Д. И. Менделеева в 1967 г. было присвоено новому городу, образованному путем объединения пос. Бондюжский, с. Тихие Горы, деревень Бондюга и Ленино (Камашево).

К. Я. Васильев и И. А. Новоселов являются авторами памятника Л. Я. Карпову²⁵, установленного в 1968 г. в честь 100-летия завода.

Рядом с домом Карпова находится усадьба Камашевых. Из обширного комплекса построек усадьбы сегодня сохранились главный двухэтажный корпус, построенный в 1840–1850-е гг., два одноэтажных флигеля, постройки 1870–1880-х гг., часть парка и ограды. Усадьба построена помещиком И. Н. Камашевым, получившим эти земли в 1800 г. В 1867 г. его сын Николай продал имение купцу К. Я. Ушкову. В 1868–1898 гг. здесь жил П. К. Ушков – создатель завода, а в 1898–1917 гг. – его сын Иван. С 1922 г. в усадебном комплексе находилась больница.

²⁵ Лев Яковлевич Карпов (1879–1921) – уроженец г. Киева, видный ученый, революционер-большевик, член РСДРП с 1987 г., член ЦК с 1904 г. После революции 1905–1907 гг. отошел от политической деятельности и сразу же выдвинулся как крупный ученый-технолог и руководитель.

Будучи директором Бондюжского завода, Л. Я. Карпов жил в одноэтажном деревянном здании, построенном в начале XX в., которое было частью усадьбы основателя завода П. К. Ушкова. В 1916–1917 гг. в этом доме жил и ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР Борис Ильич Збарский. Летом 1917 г. у Карпова и Збарского гостил видный революционер-народник, ученый-биохимик, впоследствии академик АН СССР Алексей Николаевич Бах (1857–1946). В октябре 1916 г. – марте 1917 г. здесь жил поэт Б. Л. Пастернак, работавший по мобилизации в военно-учетном столе Бондюжского завода.

В 1918 г. специально для директора завода был построен одноэтажный деревянный дом. В этом доме жили директор завода: Гиляз Фасхутдинович Фасхутдинов (Фасхи, 1899–1937) был директором в 1932–1934 гг., впоследствии директор казанского объединения «Гасма»; Исидор Исидорович Мардер (1890–1937) – директор в 1934–1937. Оба были в 1937 г. обвинены во вредительстве и расстрелены.

В Бондюге впервые в России было организовано производство серной кислоты. Комплекс зданий, где было организовано это производство, был построен в 1884–1889 гг. Производство серной кислоты было основано на методе немецкого химика Винклера, позволившем превратить ее из дорогого продукта, получаемого в лабораториях, в массовую продукцию, используемую во многих технологиях. Идея наладить производство серной кислоты в Бондюге принадлежала Д. И. Менделееву. Производство серной кислоты в этом комплексе продолжалось до 1939 г.

Также впервые в России в корпусах Бондюжского завода было организовано производство хлористого кальция по методу Вельдона. Корпус цеха хлористого кальция был построен в 1887–1889 гг. Технология производства хлористого кальция оставалась неизменной вплоть до 1925 г., после чего в нее были внесены существенные изменения. До настоящего времени здесь продолжается производство хлористого кальция, для чего используются установленные в 1889 г. гранитные чаны, кирпичная вытяжная труба 1890 г. постройки. Уникальный пример действующего производства более чем столетней давности.

В 1921 г. в **Бондюге** был открыт завод по выработке радия. Сохранившееся одноэтажное здание построено в 1922 г. по проекту И. Я. Башилова. Выработанный на заводе радий, первый в Советском Союзе, сыграл важную роль в развитии ядерной физики, технологии производства радиоактивных материалов и создании ядерного оружия. В 1925 г. завод был закрыт, так как произведенного радия должно было хватить для научной работы на многие десятилетия. В 1921–1922 гг. здесь работал видный ученый-химик, впоследствии академик АН СССР Виталий Григорьевич Хлопин (1890–1950). Директором завода в 1922–1925 гг. был ученый-химик Иван Яковлевич Башилов (1892–1953). Крупный ученый-физик, химик, эколог, геолог Владимир Иванович Вернадский (1863–1950) и видный химик, геолог Александр Евгеньевич Фереман (1883–1945) руководили работой завода из Москвы.



А. Я. Карпов

Для транспортного сообщения между **Бондюжским заводом** и пристанью **Тихие Горы** была построена узкоколейная железная дорога (около 3 км). Спуск вагонеток с высокого берега Камы обеспечивался электроподъемником через туннель. Портал туннеля является одновременно въездом в туннель и памятником Г. М. Якобсону²⁶.

В **с. Ильнеть** на средства П. К. Ушкова в 1887–1888 гг. был построен комплекс школы-церкви. В комплекс входили здание самой школы-церкви и здание, где были квартиры учителей и общежитие учеников. Занятия

велись на марийском языке.

Памятником гражданской архитектуры, по своим стилистическим характеристикам относящимся к провинциальной ветви модерна с эклектическими чертами, является здание школы в **с. Новый Кокшан**. Здание школы было построено в 1893 г. на средства П. К. Ушкова (владельца Кокшанского химического завода). В ней учились дети рабочих завода.

²⁶ Гицелиус Маркусович Якобсон – уроженец г. Розпоки в Латвии, окончил Екатеринбургское горное училище, работал на Бондюжском заводе инженером. В 1918–1922 гг. являлся его директором.

В период продвижения гуннов в эпоху «Великого переселения народов» на запад, часть гуннов осела в Поволжье. Археологи находят здесь предметы, характерные только для них. Так, у **д. Тураево** есть древнее кладбище, которое относят к IV–V вв. Высокие холмы над могилами когда-то были видны из далека. Находки, обнаруженные при раскопках, – железный шлем, украшенный золотом и серебром, кольчуга, меч с позолоченной ручкой и ножнами, наконечники стрел и копий, боевые топоры свидетельствуют о том, что здесь захоронение богатого воина. Это был воин из тюркского племени. Гуннское нашествие оставило свой след в истории края, в истории татарского и других местных народов.



Богоявленская церковь в **Менделеевске** – памятник архитектуры в стиле ампира, выполненный на высоком профессиональном уровне – была построена на высоком берегу р. Камы в 1818–1835 гг. В 1900–1903 гг. церковь была расширена по проекту архитектора А. Лихачева на средства владельца Бондюжского завода И. П. Ушкова. В подземном склепе храма был похоронен владелец завода П. К. Ушков (1838–1898). Могила не сохранилась.

Памятники православной архитектуры сохранились в ряде сел района: Козьмодемьянская церковь в **с. Кураково**, построенная в 1815–1819 гг.; Тихоновская церковь, построенная в 1866–1872 гг. в **с. Тихоново**; Троицкая церковь в **с. Татарские Челны**, возведенная в 1819–1825 гг. на средства администрации Боткинского завода.

Из памятников исламской культуры сохранились здания мечетей в **с. Псеево** (1873 г.) и **с. Татарский Кокшан** (возведена на средства князей Ямбулатовых в 1876 г.), построенные в традициях сельского народного творчества.

В **с. Кураково** находится братская могила, где похоронены 37 красноармейцев 40-го полка 28-й дивизии, которым командовал Василий Иванович Чуйков, прославленный полководец Великой Отечественной войны. Воины пали в боях с колчаковцами 25–27 мая 1919 г.

В **с. Ильнеть** в 1896–1900 гг. учился, а в 1900–1908 гг. работал учителем марийский поэт Г. Михай (Михаил Степанович Герасимов, 1885–1944) – уроженец с. Ильнеть, просветитель, автор первого сборника басен на марийском языке и сборника лирических стихов.

Здание артельной столовой, построенное в 1893 г., начиная с 1916 г. становится центром общественной жизни. С этого времени в здании ставятся любительские спектакли, проводятся собрания и митинги. В 1918–1919 гг. в здании располагаются различные органы советской власти. С 1919 по 1970-е гг. театр-коммуна был главным заводским и городским клубом и местом проведения производственных и политических собраний. Здесь выступали Н. К. Крупская и М. И. Ульянова, все партийные и государственные деятели Татарской республики, министры химической промышленности СССР, известнейшие артисты, писатели и художественные коллективы.

В некрополе Богоявленской церкви находится могила Егора Максимовича Ушкова (1750–1838) – крестьянина д. Бондюга, основателя предпринимательской династии. В 1892 г. на могиле установлен памятник его правнуком Петром Капитоновичем Ушковым – создателем Бондюжского химического завода.

На православном кладбище **Менделеевска** находится могила Сергея Куприяновича Бабина (1891–1941) – уроженца д. Бондюга. В 1917 г. он служил матросом на крейсере «Аврора», являлся депутатом Центробалта. Во время октябрьского восстания 1917 г. в Петрограде осуществлял связь «Авроры» со Смольным, участвовал во взятии Зимнего дворца.

На этом же кладбище находится могила Егора Васильевича Уткина (1933–1977) – уроженца с. Бондюга, работавшего на химическом заводе, татарского поэта, автора нескольких сборников стихотворений и поэм. Произведения Е. В. Уткина посвящены природе и родному краю.

Мензелинский район

Образован в августе 1930 г.

Расположен на северо-востоке Республики Татарстан.

Административный центр – г. Мензелинск



Мензелинский район – родина героев Советского Союза Б. А. Винокурова, Ф. Г. Галева, В. Н. Гордова, С. М. Тапикова, Г. М. Хадимухаметова, полных кавалеров ордена Славы А. А. Горячева, Н. В. Фролова.

Винокуров Борис Алексеевич (1915–1940) – родился в Мензелинске. Участник советско-финской войны. За мужество в бою в феврале 1940 г. на Карельском перешейке удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

Галеев Фахрази Галеевич (1912–1997) – уроженец д. Ямаково. Отличился при форсировании р. Днепр.

Гордов Василий Николаевич (1896–1950) – уроженец д. Матвеевка. Командующий 21, 33, 3-й гвардейской армиями, генерал-полковник. Звание Героя Советского Союза присвоено в апреле 1945 г. В 1946 г. арестован и в 1950 г. расстрелян. Реабилитирован в 1957 г.

Тапиков Самуил Михайлович (1915–1945) – уроженец с. Новый Мелькень. За мужество в бою у крепости Эльблонг (Польша) присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

Хадимухаметов Гумир Мустафьевич (1906–1959) – уроженец д. Новобиксентеево. Отличился в боях у с. Жеребичи Витебской обл.

Горячев Алексей Андреевич (1917–1982) – уроженец с. Фионовка. Отличился в боях за освобождение Латвии, Польши, при штурме Кенигсберга.

Фролов Никита Васильевич (1914–1945) – уроженец с. Каран-Азиково. Отличился в боях на территории Польши, Германии. Умер от ран 22 марта 1945 г.

Мензелинск тесно связан с именем татарского поэта, Героя Советского Союза Мусы Джалиля. На ул. М. Джалиля располагается здание реального училища, которое было построено в 1914–1920 гг. С 1920 г. здесь располагалось педагогическое училище. С началом Великой Отечественной войны в здании разместилось Военно-политическое училище, где и учился М. Джалиль.

На ул. Джалиля находятся еще два памятника архитектуры, построенные в конце XIX в., решенные в стиле позднего классицизма. Это дом Горюхина, позднее здание городской управы и здание Народной аудитории, построенное на средства Уфимского земства.

В 1881 г. в Мензелинске было построено двухэтажное здание пиво-медоваренного завода, принадлежавшего в начале XX в. наследникам купца В. И. Видинева. Рядом с этим зданием, примерно в это же время был построен дом, принадлежавший А. Г. Десяткову – управляющему пиво-медоваренного завода.

На одной из центральных улиц Мензелинска – ул. Ленина расположились памятники жилой архитектуры, построенные в конце XIX в. в стиле эклектики с сочетанием элементов

романтизма, готики и ренессанса. Это двухэтажный дом елабужских купцов Стахеевых, дом крупного мензелинского купца М. С. Сеитбатталова, здание магазина готового платья купца А. Н. Луппова, жилой дом купца Пасмурова.

Отдельно необходимо отметить памятник культовой архитектуры, выполнений в стиле эклектики с сочетанием мотивов национального романтизма и псевдоготики при традиционном объемно-планировочном решении. Это здание соборной мечети, расположенное в центре города. Здание мечети было построено в 1910 г. на средства купца М. С. Сеитбатталова и других прихожан. В декоративном оформлении сочетаются элементы татарской национальной архитектуры (арочной формы с окнами на фронтонах и фасадах), классицизма (окна с лучковым завершением, круглые проемы, лопатки), восточные мотивы (пышный декор карнизов).

Улица Маркса представляет с собой типичный образец рядовой постройки провинциального города. Здесь сохранились два памятника архитектуры второй половины XIX в. Это жилой дом Перминова-Соколова и здание гимназии.

Из памятников жилой архитектуры на территории Мензелинского района сохранился дом помещика Н. Е. Пальчикова в с. [Николаевка](#), построенный во второй половине XIX в. в древнерусском стиле.



Здание городской управы – дом Горюхина



В с. [Новое Мазино](#) в 1817 г. была возведена Покровская церковь. В 1860–1880-е гг. на средства И. И. Стахеева построена Преображенская церковь на земле мензелинской мещанки Е. Ф. Собиной, пожертвованной под строительство храма. В с. [Старое Мазино](#) в 1906 г. была построена Вознесенская церковь. Эти памятники культовой архитектуры выдержаны в классическом и русско-византийском стилях.

В традициях сельской культовой архитектуры татар построенные мечети в селах [Дусай-Кичу](#) (1902 г.) и [Кызыл-Тюбяк](#) (1996 г.).



Дусай-Кичу. Мечеть

Муслюмовский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на востоке республики.

Административный центр – с. Муслюмово



Муслюмовский район – родина Героев Советского Союза Г. В. Вазетдинова, Ф. Х. Аглетдинова, П. А. Днепрора, И. М. Мананова и полного кавалера ордена Славы Б. М. Салихова.

Аглетдинов Файзулла Хазиевич (1915–1988) – уроженец д. Буляк. Отличился при форсировании р. Днепр.

Днепров Петр Алексеевич (1919–1974) – уроженец д. Островка. Отличился в боях при освобождении Польши.

Мананов Ильдар Мананович (1921–2010) – уроженец д. Буляк. Отличился в боях у г. Тихвина. Звание Героя Советского Союза присвоено в декабре 1941 г.

Гимазетдин Вазетдинович Вазетдинов (1907–1940) – уроженец с. Исансупово. Отличился в советско-финской войне в боях у д. Скиппара. Погиб 8 марта 1940 г.

Бадыг Мухамметович Салихов (1910–1956) – уроженец с. Дусай. Отличился в боях под Киевом, Львовом, на территории Польши и Чехославии в 1943–1945 гг. Участвовал в параде Победы в Москве. Похоронен в родном селе.

В с. **Муслюмово** находится памятник жилой архитектуры с элементами народного творчества – дом купца Хасанши Фаизова, двухэтажное полукаменное здание, построенное в конце XIX в.

Также в селе сохранилось здание медресе, построенное в 1901 г. на средства казанского купца А. Г. Хусаинова. Это учебное заведение было одним из крупных в регионе. По характеру преподавания оно было новометодным, с расширенной учебной программой. На рубеже XIX–XX вв. здесь работал Мухамметгариф Хасаншевич Фаизов, а помогал ему его брат Мухамметхарис.

В с. **Большой Чекмак** сохранилось здание медресе при мечети, построенной в 1894 г. на средства Кашшафа Ахметвалеевича Файзуллина. Это новометодное учебное заведение являлось одним из авторитетных центров мусульманского образования в Уфимской губернии. В начале XX в. в нем обучалось около двухсот шакирдов. В преподавании светских наук К. А. Файзуллину помогал младший брат Шакир. Памятником современной культовой национальной архитектуры является мечеть в с. **Муслюмово**, построенная в 1989–1990 гг.

В с. **Русский Шуган** есть памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики со стилизованными элементами барокко, классицизма и модерна – здание земской школы, построенное в 1912 г.

Типичный образец сельской культовой архитектуры татар – мечеть в с. **Тойгильдино**, возведенная в конце XIX – начале XX вв. Мечеть срублена из сосновых бревен, обшита тесом. В 1988 г. здание и минарет реконструированы.

Нижнекамский район

Образован 12 января 1965 г.

Расположен в центральной части Татарстана, на левом берегу р. Камы.

Административный центр – г. Нижнекамск



Нижнекамский район – родина героев Советского Союза И. Н. Болодурина, Н. Ф. Кайманова и полных кавалеров ордена Славы А. А. Заева, Г. И. Ибрагимова.

Болодурин Иван Петрович (1905–1944) – уроженец с. Старошешминск. Проявил мужество при форсировании р. Днепр. Звание Героя Советского Союза присвоено в январе 1944 г. (посмертно).

Кайманов Никита Федеевич (1907–1972) – уроженец с. Прости. За мужество и героизм в боях с противником в августе 1941 г. удостоен звания Героя Советского Союза.

Заев Александр Александрович (1915–1966) – уроженец с. Смыловка. Отличился в боях у оз. Халин-Лампи за освобождение Заполярья.

Ибрагимов Тариф Ибрагимович (в 1922 г. р.) – уроженец д. Каинлы. Отличился в боях за освобождение Украины, Румынии.



Наиболее важные и интересные страницы в истории города Нижнекамска и района отражают залы и экспозиция комплексного музея Нижнекамска.

В архитектурном плане здание музея уникально и выгодно отличается от однообразных домов современных городов. Здание строилось по и индивидуальному проекту – его венчают две оригинальные башни с флюгерами; дополнительным украшением служат полукруглые окна.

Также постоянно обновляются художественный зал и зал декоративно-прикладного искусства, которые представляют на обозрение работы местных художников и мастеров-прикладников.

Отдельным залом представлена «Ретро-гостиная купцов Стахеевых», которые прославились своей предпринимательской и благотворительной деятельностью.

Зал природы знакомит с коллекцией «Птицы Корабельной рощи», где выставлены более 130 чучел птиц и животных. Здесь же представлена экзотическая коллекция «Обитатели коралловых рифов» (раковины, крабы, мурены, звезды и пр.).

Экспозиция «Нижнекамская старина» повествует об истории края с XVII в. Здесь представлены предметы этнографии и старинного быта, одежда, украшения, старинные монеты, книги и др.

Музей представляет с собой комплексы разных областей жизни края – от свидетельств древней жизни до современных научных достижений. В экспозиции «История города» широко представлены предметы, документы и материалы о строительстве города, о первопроходцах и о современной культурной жизни. Также рассказывается о строительстве крупнейшего в Европе нефтехимического комплекса.

Нижнекамск – молодой город. Его возведение связано с началом строительства в 1960-е гг. двух «химических гигантов» – производственных предприятий «Нижнекамскшина» и «Нижнекамскнефтехим». Поэтому памятников истории и культуры, относящихся

к более позднему периоду здесь нет. Но, как пример современного культового сооружения можно отметить Соборную мечеть (Центр культуры и истории булгар и ислама). Мечеть была возведена в 1989–1996 гг. по проекту архитекторов Р. И. Макуева и Ф. Г. Ханова. Относится к культовым постройкам с нетрадиционной объемно-пространственной композицией. По углам центрального зального объема под двухскатной крышей возвышаются четыре стройных минарета. Это возрожденный тип монументальной зальной, многоминаретной мечети с дополнительными культурно-просветительными функциями. Архитектура мечети отражает неоромантическое течение в современном зодчестве Татарстана.

В с. Шереметьевка сосредоточены сохранившиеся памятники жилой, гражданской, промышленной архитектуры. Так, еще в 1870-е гг. в селе существовало более 40 частных заведений, а в конце XIX в. их число приближалось к шестидесяти. Особенно было развито кожевенное производство.

В 1860-х гг. после отмены крепостного права крестьянин с. Шереметьевка П. Ф. Тикунов основал кожевенное производство. Его сын – В. П. Тикунов в 1870-е гг. имел уже два завода по выделке шкур. Сыновья В. П. Тикунова расширили производство и продолжили дело отца. В селе сохранился усадебный комплекс из двух каменных домов, принадлежащий В. П. Тикунову. Дата постройки усадьбы неизвестна. В 1990 г. была произведена реконструкция здания.



Шереметьевка. Храм Покрова Божией Матери

Крупным предпринимателем по выделке овчинных шкур являлся И. В. Тикунов. Ему принадлежали два завода, находившиеся в селе. К сожалению, здания завода и хозяйственные постройки не сохранились. Сохранился только двухэтажный дом, дата постройки дома неизвестна. Братья И. В. Тикунова – Г. В. и П. В. Тикуновы также занимались выделкой шкур и имели свое производство в селе. Правда, их годовой оборот капитала был меньше. В Шереметьевке стоит двухэтажный дом, принадлежавший братьям Г. В. и П. В. Тикуновым, который был построен в конце XIX – начале XX вв.

В Шереметьевке сохранилось двухэтажное здание фабрики шорных изделий. Это здание кожевенного завода было построено в первые десять лет XX в. Завод возник на основе существовавшего ремесленного училища и частных кожевенных заведений, расположен на западной окраине села.

Дом И. Е. Гоношилина – здание, являющееся образцом жилой архитектуры в стиле эклектики, построено на рубеже XIX–XX вв. И. Е. Гоношин имел в селе собственный кожевенный завод на три чана. Занимался выделкой овчинных шкур.

Примерно в таком же стиле в начале XX в. был построен дом, принадлежавший купцу Липатову. Липатов имел собственное кожевенное производство. Хозяин дома был старообрядцем и предоставлял дом под молельное помещение.

В XX в. была построена усадьба, принадлежавшая купцам А. П. и П. А. Вязьминим, выходцам из Оренбургской губернии. В селе они имели два завода по выделке бараньих кож на 12 деревянных чанов. Усадьба представляет собой двухэтажную комплексную застройку в стиле эклектики.

В с. Красный Ключ есть редкий образец жилого усадебного комплекса в стиле позднего ампира, отличающегося тонкой проработкой декора – усадьба Крыжановского-Стахеева. В первой половине XIX в. усадьба принадлежала генералу Крыжановскому. Позднее она была продана дочерью генерала елабужскому купцу И. И. Стахееву. Памятник жилой архитектуры.



Памятником культовой архитектуры деревянной эклектики в сочетании с современными приемами строительства является Покровская церковь в **с. Большие Аты**, построенная в 1890 г. на средства И. Г. Стахеева и Елабужского благотворительного общества. Храм отреставрирован в 1990–1992 гг. на средства, выделенные Нижнекамским химкомбинатом и Сухаревским совхозом.

В **с. Большое Афанасово** в 1817 г. была возведена Покровская церковь – памятник провинциальной культовой архитектуры. Во второй половине 1980-х гг. в храме была проведена реконструкция на средства объединения «Нижнекамскнефтехим» и местных жителей.

В русско-византийском стиле возведена Михаило-Архангельская церковь в **с. Кармалы**. Двухпрестольный храм построен в 1882–1891 гг. вместо деревянного 1793 г. постройки. Отреставрирован в 1889–1990 гг.

В псевдорусском и классическом стилях построены Сретенская церковь (1866) в **с. Поповка** на средства помещицы Ф. Е. Нератовой и Ильинская церковь в **с. Соболеково** (1864–1871) на средства Н. И. Стахеева.

На средства казанского мецената Мустафы хазрета были построены мечети в селах **Каенлы** (конец XIX в.), **Нижние Челны** в 1902–1903 гг. (часть средств внес местный житель Бариев), **Нижняя Уратьма** (1890), которые являются памятниками исламской культуры в традиционном объемно-планировочном стиле. С использованием современных приемов отделки мечети во второй половине 1980-х гг. были реконструированы (отстроены минареты, перекрыты крыши, восстановлены интерьеры).

В **с. Ташлык** в 1922 г. была построена мечеть вместо обветшавшей, возведенной во второй половине XIX в. Мечеть строилась под руководством имам-хатиба З. Сайфуллина. В 1989–1990 гг. мечеть также была реконструирована. Постройка относится к типу деревянных, двухзальных мечетей с минаретом на крыше. Памятник культовой архитектуры в традициях татарского народного зодчества, отличительной особенностью которого является наличие двух балконов, что не типично для мечетей Татарстана.



Красный ключ.
Усадьба Крыжановского-Стахеева

Новошешминский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен в центральной части республики.

Административный центр – с. Новошешминск



Уроженцы района – Ф. П. Савельев и Б. С. Чекин стали героями Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.

Савельев Федор Петрович (1918–1970) – уроженец с. Слобода Петропавловская. За мужество при форсировании р. Неман удостоен звания Героя Советского союза.

Чекин Борис Сергеевич (1922–2009) – уроженец с. Слобода Волчья. Легчик-штурмовик – совершил 154 боевых вылета. Звания Героя Советского Союза удостоен в апреле 1945 г.

В с. **Зирекле** в 1992 г. был открыт музей народного творчества и быта. Он возник на базе музея выпускников Зиреклинской школы (создан 1982 г.), сохранив преемственность и расширив экспозицию. Основатель музея – Газымов Мидхат Гарифович. Здесь собраны ручные работы односельчан XIX–XX вв. – выборные полотенца с красными концами, на которых ни один узор не повторяется, вышитые полотенца на белой вязи с растительными формами орнаментов, вышитые подзоры, настенные вышивки, вышитые гладью, крестом, тамбуром, намазлыки, женские платья, тубетейки, домотканые скатерти (пестрядь), предметы быта.

Народное творчество представлено и образцами устного народного творчества, в частности байтами. В 2001 г. собранные 119 байтов изданы отдельной книгой «Капли памяти», а в 2005 г. последовало издание второй книги. Сегодня готовится третья книга байтов.

Музей является духовным центром села и района. Здесь презентуются сборники стихов местных авторов, отмечаются все памятные даты, праздники, встречи. Особое внимание уделяется каждому односельчанину, землякам.

Между д. **Благодатное** и с. **Ераклы** местами сохранилось каменное покрытие дорожного полотна. В строительстве использовались камень-плиточник и чупаевский камень.

Из сохранившихся памятников культуры на территории района к наиболее ранним постройкам относятся Троицкая церковь в с. **Новошешминск**. Этот двухпрестольный храм был построен в 1794 г. в ярко выраженных формах барокко.



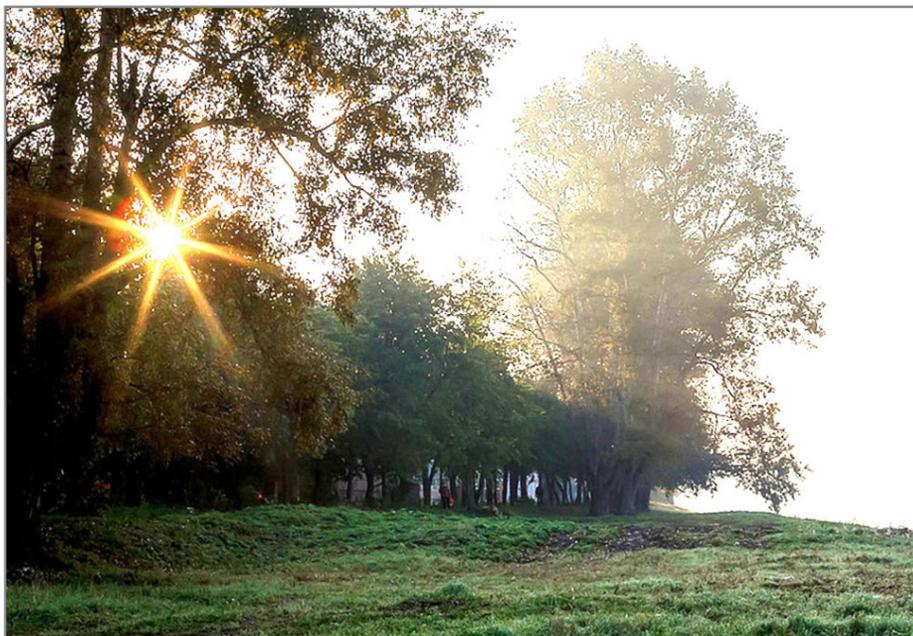
Шешминск



Памятники культового зодчества в стиле эклектики классического и псевдорусского направления – это трехпрестольная Никольская церковь (1876–1883) в с. [Русская Чебоксарка](#), построенная на средства Д. И. Стахеева и прихожан по проекту А. Е. Остовского; Вознесенская церковь (1870–1878) в с. [Архангельская Слобода](#), возведенная также на средства прихожан и Д. И. Стахеева.

В стиле эклектики классического направления построены и мечети. Из известнякового камня в 1903–1905 гг. построена мечеть в с. [Ераклы](#). Значительную часть средств на строительство внес местный крестьянин Зиннур-бай. С 1906 г. имамом мечети стал К. Серазетдинов. Особенностью мечети является полукруглый михраб под двухскатной крышей.

В с. [Татарское Алкино](#) здание мечети построено в 1907–1908 гг. Памятник промышленной архитектуры – мост тракта Казань – Оренбург. Это трехпролетный каменный мост с несущими элементами в три монолитные арки. Решение о строительстве моста было принято губернским Строительным отделением в 1897 г. Строительство велось под руководством дорожного мастера Тарасова. В качестве наемных рабочих были задействованы местные крестьяне. Строительство завершилось в 1909 г.



[Природа Новошешминского района](#)

Нурлатский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на юге Республики Татарстан.

Административный центр – г. Нурлат



Нурлатский район – родина героев Советского Союза Н. А. Козлова, Н. К. Синдрякова, А. И. Кузнецова и полных кавалеров ордена Славы М. М. Масгутова, П. Е. Михеева.

Козлов Николай Андреевич (1916–1943) – уроженец д. Русский Тимерлек. За героизм в боях под Ленинградом 6 февраля 1942 г. ему присвоено звание Героя Советского Союза. Погиб в октябре 1943 г.

Синдряков Николай Кузьмич (1924–1943) – уроженец с. Старые Челны. Погиб в боях за Днепр 22 сентября 1943 г. Звание Героя Советского Союза присвоено 17 ноября 1943 г. (посмертно).

Кузнецов Анатолий Иванович (1914–1943) – уроженец д. Караульная Гора. Один из лучших летчиков-истребителей Балтийского флота, совершил 270 боевых вылетов. Звания Героя Советского Союза удостоен в феврале 1943 г. (посмертно).

Масгутов Миннехан Масгутович (1895–1945) – уроженец д. Ерыкла. Отличился в боях у г. Рогачев (Белоруссия), на территории Польши, в Берлинской операции. Погиб в бою на подступах к Берлину 24 апреля 1945 г.

Михеев Павел Егорович (1912–1978) – уроженец с. Егоркино. Проявил отвагу в боях за г. Запорожье, в Берлинской операции.

В п. **Тарн-Вар** находится братская могила советских воинов, умерших от ран в 1942–1945 гг. в эвакогоспитале № 3654. В ней захоронены 10 воинов: А. А. Краснов, В. П. Гончаров, Н. М. Леонов, А. П. Лодейщиков, И. А. Маковей, Ф. И. Малышев, А. Ю. Самойлов, Т. М. Скляр, В. И. Старков. Над братской могилой 9 мая 1965 г. установлен обелиск в виде усеченной пирамиды.

На одной из центральных улиц г. Нурлата стоит памятник жертвам гражданской войны. Здесь находится могила красноармейцев, активистов Советской власти, жителей близлежащих сел, погибших в боях с белочехами и в годы гражданской войны. Установлено лишь несколько имен погибших. Среди них комиссар Теневской военно-революционной дружины А. И. Молчанов и др. Рядом с могилой установлена стела, созданная скульптором И. А. Сандлером.

Из памятников жилой архитектуры на территории района сохранились две усадьбы, построенные на рубеже XIX–XX вв. в стиле эклектики с сочетанием элементов классической архитектуры и народного творчества. Это усадьба Колчуриных в с. **Берлек**. Дворянскому роду Колчуриных (татар по происхождению) принадлежали крупные земельные участки и лесные массивы в Причеремшанье, предприятия по производству деревянных изделий, спичечная фабрика.

В с. **Мамыково** находится усадьба, принадлежавшая А. А. Шульцу. Представляет собой комплекс, включающий одноэтажный деревянный дом, дом управляющего, хозяйственные постройки, арку ворот и сосновый парк.

Три памятника гражданской архитектуры в стиле эклектики, построенные в начале XX в., находятся на территории района. Один из них – здание медресе в [д. Курманаево](#). В начале XX в. медресе стало одним из крупных учебных центров края. В нем учились многие видные деятели мусульманской культуры, в их числе Габдрахим Утыз-Имяни.

В [с. Чулпаново](#) есть второй памятник – здание земской больницы. Больница была построена при финансовой поддержке Английского Красного Креста и рассчитана на 70 коек.

В [с. Тюрясево](#) (бывш. Александровская Слобода) находится здание церковно-приходской школы. В нем располагалась и квартира священника.

Интересный образец промышленной архитектуры конца XIX в. в стиле эклектики классического направления – мельница в [с. Единение](#). Водяная мельница на р. Большой Черемшан была построена С. А. Оболенским в 1894–1896 гг. Князь С. А. Оболенский – один из крупнейших землевладельцев Причеремшанья. Он содержал три мукомольные мельницы, спиртовой завод в с. Тюрясево, имел большое животноводческое хозяйство.

Спиртовой завод в с. Тюрясево (Надеждо-Александровский винокуренный завод) был построен землевладельцем, инженером-механиком И. Ф. Аносовым в своем имении в 1910 г. В 1914 г. имение вместе с заводом было продано С. А. Оболенскому. Комплекс спирт-завода является памятником истории развития промышленности края.

В [Нурлате](#) в 1988 г. по проекту архитекторов Ф. Валева и Ф. Мулюкова была построена мечеть. Средства на ее строительство были выделены казанской соборной мечетью Марджани, Духовным управлением мусульман европейской части России и Сибири, а также частными лицами. Здание представляет собой двухэтажное строение с минаретом над входом, в котором традиционная функциональная организация мечети сочетается с новаторскими элементами художественного решения.

Памятники православной архитектуры, отражающие классическое направление эклектики в архитектуре конца XIX – начала XX вв. – Преображенская церковь (1870 г.) в [с. Билляр](#) – озеро и Тихвинско-Богородицкая церковь в [с. Тюрясево](#) (1906–1913).

Типичный образец деревянного мусульманского культового зодчества конца XIX в. – мечеть в с. Кривое Озеро, построенная в 1889–1890 гг. вместо мечети, сгоревшей в 1869 г.

Памятниками культовой архитектуры, сочетающими традиционные для деревянного зодчества конструкции с элементами классицизма – мечети в [с. Курманаево](#) (1911 г.) и [Степное Озеро](#) (1905–1906).



Природа Нурлатского района

Пестречинский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен в северо-западной части Республики Татарстан.

Административный центр – с. Пестрецы



Пестречинский район – родина Героев Советского Союза П. М. Гаврилова, В. И. Осипова и Г. К. Камалева.

Гаврилов Петр Михайлович (1900–1979) – легендарный защитник Брестской крепости, его имя стало символом стойкости и мужества. Уроженец д. Альвидино Коньского сельсовета, кряшен. Гаврилов в Красной Армии с 1918 г., участник гражданской и советско-финской войн. Выпускник Военной академии им. Фрунзе, командир полка М. П. Гаврилов с 22 июня по 23 июля 1941 г. руководил обороной Восточного форта Брестской крепости. Получив ранение, был пленен, освобожден в мае 1945 г. Звание Героя Советского Союза присвоено 30 января 1957 г. После войны жил в родной деревне и в Краснодаре. Почетный гражданин г. Бреста. В с. Конь в 1981 г. установлен бронзовый бюст героя, выполненный скульптором В. И. Рогожкиным.



П. М. Гаврилов

Осипов Василий Иванович (1913–1944) – уроженец д. Большие Бутырки. Проявил героизм при форсировании р. Днепр в сентябре 1943 г. Погиб в боях за Харьков в марте 1944 г. В с. Большие Бутырки в 1967 г. установлен бюст героя, выполненный скульпторами И. Я. Васильевым и И. А. Новоселовым.

Камалеев Галимзян Камалеевич (1919–1993) – уроженец д. Апакаво. Отличился при форсировании р. Днепр.

В с. Пестрецы в здании памятника архитектуры начала XX в. (построен в 1914 г.) на ул. Советской находится Пестречинский краеведческий музей, открытый в 1988 г.

Экспозиция занимает три зала. В зале «Культура и быт народов края» представлены интерьеры русской и татарской избы конца XIX в., предметы дворянского и купеческого быта, фотографии и документы XIX – начала XX в. В зале «Память» собран материал об истории края в XX в., в частности периода коллективизации, – документы и фотографии уроженцев края – участников и свидетелей Первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн. Особое место отведено Герою Советского Союза, защитнику Брестской крепости П. М. Гаврилову. Часть экспозиции посвящена участникам афганской и чеченской войн. В зале «Народные промыслы» представлена коллекция частных гончарных и керамических мастерских и гончарно-художественной ремесленной учебной мастерской с. Пестрецы. Кроме того, здесь демонстрируются старинные и современные деревянные резные изделия, предметы местного кузнечного и паркетного производства конца XIX – начала XX вв.

В с. Тогашево среди памятников жилой архитектуры можно отметить усадьбу В. Д. Желтухина. Она была построена в середине XIX в. помещиком В. Д. Желтухиным. В 1898 г. усадьба куплена у тогдашних хозяев Могалатовых казанским уездным земством и здесь поместили двухклассную школу с сельскохозяйственным отделением, где на краткосрочных курсах крестьяне получали агрономические знания. С 1918 г. в здании находилась

общеобразовательная школа. Из некогда обширной помещицкой усадьбы сохранился только главный корпус, другие объекты не сохранились.

В с. Ленино-Кокушкино расположен один из интереснейших памятников истории на территории района – усадьба А. Д. Бланка²⁷. Это имение А. Д. Бланк приобрел в 1847 г. В том же году был построен жилой дом. С 1936 г. в усадьбе размещен музей В. И. Ульянова-Ленина.



Среди памятников истории на территории Пестречинского района есть еще один памятник, имеющий отношение к семье Ульяновых, – это Казанско-Богородицкая церковь в с. Черемышево, построенная в 1741 г. в стиле русского барокко. Храм был построен на средства князя К. Н. Кропоткина, реставрировался в 1969 и 1985 гг.

В д. Кокушкино был приход. В 1863 г. в этой церкви венчались родители В. И. Ленина – Мария Александровна Бланк и Илья Николаевич Ульянов.

Большинство культовых православных памятников были возведены в XVIII в. в стиле русского барокко.

В с. Аркатово в 1746 г. на средства помещика Д. Аркатова была построена Смоленско-Богородицкая церковь. Икона Смоленской Божьей матери, находившаяся в храме с начала XIX в., почиталась как чудотворная. Сохранилась также ограда с каменным основанием и кованой решеткой, построенная в начале XX в.

На пологом берегу реки в с. Елагино в 1760 г. на средства помещика М. Н. Кудрявцева была построена двухпрестольная Вознесенская церковь. Еще раньше, в 1741 г., в с. Казыли была возведена Благовещенская церковь. В 1763 г. на средства помещика И. Ф. Лютикова в с. Кулаево была построена происхождения Честных Древ Креста Господня церковь. В этом же году в с. Селенгуши на средства помещицы М. Г. Шамшевой возведена Усекновения Главы Иоанна Предтечи церковь. В с. Тогашево на средства И. Д. Макарова в 1787 г. была построена Покровская церковь.

Памятник культовой архитектуры, в композиции и декоре которого прослеживаются тенденции стилизаторства и эклектики – Успенская церковь в с. Богородское, построенная на средства, собранные священником И. В. Веселицким.

В с. Верхние Девлизери в 1904–1905 гг. построена Троицкая церковь на средства предпринимателя и землевладельца В. Л. Симбирин. Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики классического направления с псевдорусскими мотивами.

Из памятников мусульманской культуры сохранилась мечеть в с. Шали, построенная в 1895 г. В 1989 г. был восстановлен утраченный минарет мечети. Мечеть в Шали – типичный образец небольшой сельской мечети в традициях народного зодчества.

²⁷ Александр Дмитриевич Бланк – дед по материнской линии основателя советского государства Владимира Ильича Ульянова-Ленина. Мария Александровна Бланк (1835–1916) – одна из дочерей А. Д. Бланка, жила в усадьбе в 1847–1863 гг. Здесь состоялась ее свадьба с Ильей Николаевичем Ульяновым. Семья Ульяновых посещала усадьбу каждое лето. С 7 декабря 1887 г. по сентябрь 1888 г. в Кокушкино проживал Владимир Ильич Ульянов, сосланный сюда за участие в сходке студентов Казанского университета 4 декабря 1887 г. В 1898 г. имение было продано крестьянину с. Кокушкино Н. Н. Фадееву. В 1902 г. сгорел жилой дом, в 1917 г. во время погрома крестьянами имения Фадеева сгорели флигель и все постройки с парком. Усадебный комплекс восстановлен в 1936–1939 гг. по свидетельствам родственников семьи Ульяновых.

Рыбно-Слободский район

Образован в 1927 г.

Расположен в центральной части Республики Татарстан на правом берегу р. Камы.

Административный центр – пгт Рыбная Слобода



Рыбно-Слободский район – родина героев Советского Союза М. С. Гизатуллина, С. В. Давыдова, А. М. Меркушева, И. П. Петухова, К. С. Русакова, М. И. Рыжова, А. Т. ергеева, З. Ш. Шаймарданова и полного кавалера ордена Славы И. П. Субботина.

Гизатуллин Минула Сунгатович (1925–1993) – уроженец с. Кукеево. Отличился при переправе через р. Висла в 1944 г.

Давыдов Селиверст Васильевич (1918–1992) – уроженец с. Мельничный Починок. За мужество при освобождении г. Мелитополь удостоен звания Героя Советского Союза.

Меркушев Александр Михайлович (1918–1991) – уроженец с. Русский Ошняк. За мужество в бою у д. Шатково под Бобруйском удостоен звания Героя Советского Союза.

Петухов Игнатий Павлович (1914–1950) – уроженец с. Масловка. Отличился при форсировании р. Днепр.

Русаков Климент Сергеевич (1904–1996) – уроженец с. Урахча. Отличился при форсировании р. Висла.

Рыжов Михаил Иванович (1922–1988) – уроженец с. Урахча. За мужество в боях за Берлин удостоен звания Героя Советского Союза.

Сергеев Александр Тимофеевич (1916–1979) – уроженец с. Шиланка. За мужество в боях за г. Фюрстенвальде (Германия) удостоен звания Героя Советского Союза.

Шаймарданов Закий Шаймарданович (1923–1967) – уроженец с. Биектау. Отличился в боях за г. Корсунь-Шевченковский.

Субботин Иван Павлович (1922–1983) – уроженец с. Корноухово. Отличился в боях по освобождению Псковской, Витебской областей, при форсировании Западной Двины.



Б. Елга. Памятник воинам (1941–1945)

История края с древнейших времен отражена в документах и фотографиях экспозиции краеведческого музея [Рыбной Слободы](#). Среди экспонатов представлены предметы из раскопа Чаллынского городища XII–XVI вв. и «Сорочьих Гор». Музей был открыт 9 мая 1985 г. Его основателем является Виталий Иванович Шурыгин.

В музее собраны ценные коллекции по промыслам, когда-то прославившим Рыбную

Слободу: рыболовный, ювелирный, кружевной. Многое из того, что было выполнено искусными руками мастеров, хранится в музее.

Значительное место в музее занимает тема Великой Отечественной войны. Представлен материал о девяти героях Советского Союза – уроженцах Рыбно-Слободского района.

Часть экспозиции рассказывает о знаменитых людях района, ярких представителях татарской литературы, искусства, науки, спорта. Представлены материалы лауреатов Государственной премии им. Г. Тукая Р. Файзуллина, Р. Шарафеева, Р. Ахметзянова, гордости района – спортсмена Г. И. Бухарина – бронзового призера XVI Олимпийских игр по гребле на каноэ (1956 г.), двукратного чемпиона мира.

Этнографический раздел представляет одежду, быт и культуру татар, русских, татар-кряшен.

На улицах административного центра района (Ленина и Советской) находятся два памятника гражданской архитектуры, построенные на рубеже XIX–XX вв. в стиле эклектики – это здания училища (двухклассное уездное училище) и торговой лавки.

В список памятников жилой архитектуры в **Рыбной Слободе** входит усадьба, принадлежавшая З. Кубареву. Усадебный комплекс построен в 1913 г., состоит из одноэтажного на высоком цокольном этаже жилого дома, лавки и арочных ворот. Усадьба является образцом богато орнаментированного купеческого дома в стиле эклектики.

В с. **Шумбут** на левом берегу одноименной реки в 1740-е гг. был построен винокуренный завод. В разное время он принадлежал А. и М. Артемьевым, И. И. Воронцову, Ф. Н. Кандалинцеву, Л. Я. Лихачеву. Численность рабочих на заводе в начале XX в. была около 30 человек. Заводской комплекс состоит из главного корпуса и нескольких вспомогательных помещений.

В с. **Гремячка** похоронен С. Г. Александров²⁸. На могиле установлен мраморный памятник, имеющий форму высокой трапеции.

В **д. Б. Ошняк** (в 30 км от Рыбной Слободы по дороге в Казань) важными памятниками истории являются болгарские надмогильные камни конца XIII – начала XIV вв.

На расстоянии 40 км от административного центра района в **д. Тябердино Челны** находится Святой ключ Хальфы-бабая (так его звали в народе) – известного целителя, философа, предсказателя Идрис-Хальфа, жившего в XVII–XVIII вв.

Памятниками истории и культуры являются Святой ключ в с. Большая Кульга, Трой-Ураевские сады на берегу р. Камы, сама р. Кама, которая у Р. Слободы разлилась в широту до 12 км, Чаллыньское городище XII–XVI вв.

В стиле барокко в XVIII в. построены памятники православной архитектуры в селах: Байтеряково – Владимирско-Богородицкая церковь (1795) на средства помещика А. Лихачева; Гремячка – Покровская церковь (1756) на средства помещика Л. Ф. Аристов; Зюзино-Никольская церковь (1797) на



Масловка, Иоанно-Богородицкая церковь

²⁸ Сидор Григорьевич Александров (1873–1967) в 1899–1904 гг. служил матросом на крейсере «Варяг». За участие в сражении крейсера в 1904 г. с японской эскадрой в бухте Чемульпо награжден Георгиевским крестом. Участник гражданской войны. Службу закончил на крейсере «Очаков».

средства помещицы Е. П. Наумовой; Масловка – Иоанно-Богородицкая церковь (1753) на средства помещика И. А. Родионова; Урахча – Владимирско-Богородицкая церковь (1721); Шумбут – Владимирско-Богородицкая церковь (1787) на средства графа И. И. Воронцова.

В XIX в. православные памятники архитектуры несли в себе черты эклектики с элементами архитектуры классицизма и псевдорусского направления: Михаило-Архангельская церковь (1840) в с. **Большая Кульга**, возведенная на средства помещицы Е. А. Безобразовой; Никольская церковь (1891) в с. **Корноухово**, средства на постройку выделил казанский купец К. А. Макашин; Вознесенская церковь (1880) в с. **Шумково**, построенная по проекту архитектора К. А. Тона.

В с. **Анатыш** в начале XX в. (1903 г.) была построена однопрестольная Богоявленская церковь на правом берегу р. Бетьки. Памятник культовой архитектуры периода эклектики с удачным сочетанием элементов декора классического, древнерусского и барочного стилей.

Композиции мусульманских культовых памятников, построенных в XIX в. и начале XX в., исходят из традиционных форм мечетей, сложившихся в местных условиях. Например, мечеть в с. **Балыклы-Чукаево** (1897), выложенная из известняковых блоков без каких-либо архитектурных деталей; деревянная мечеть в с. **Большая Елга** (1879), построенная по проекту, утвержденному Казанским губернским правлением; мечеть в с. **Казаклар** (бывш. Сабакаево), построенная во второй половине XIX в.

В стиле эклектики классического направления построена в 1915 г. соборная мечеть в с. **Юлсубино**. Средства на строительство выделил крестьянин д. Байчурино М. С. Валитов. В начале XX в. имам-хатибом был Х. Абдрахманов – отец известной татарской поэтессы Зайнаб Башировой.



В административном центре района – пгт **Рыбная Слобода** начал свою журналистскую деятельность после окончания Казанского государственного университета в 1969 г. татарский поэт Минлегарафетдин Зайнетлинович Габитов (1938–2005). Им выпущен ряд сборников стихов, посвященных родному краю и его людям.



Б. Елга. Мечеть



Рыбная слобода.
Действующая мечеть



Казаклар (Сабакаево). Мечеть



Б. Елга. Современная мечеть



Шумково. Церковь Вознесения Господня



Шумково. Молитвенный дом



Анатыш.
Богоявленская церковь

Сабинский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен на севере Татарстана.

Административный центр – пгт Богатые Сабы



Сабинский район – родина героев Советского Союза Г. З. Закирова, З. Х. Хабибуллина, И. С. Башкирова, В. Х. Хазиева, М. Е. Сергеева и полного кавалера ордена Славы К. Т. Тимергалеева. В районном центре в 1967 г. возведен памятник землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Рядом с памятником мемориальные доски с именами павших воинов – сабинцев и четыре бюста героев Советского Союза.

Закиров Гали Закирович (1910–1944) – уроженец с. Богатые Сабы. Отличился в боях за освобождение Украины. Погиб в феврале 1944 г.

Хабибуллин Заки Хабибуллович (1911–1945) – уроженец д. Верхний Отар. Командир стрелкового полка подполковник Хабибуллин З. Х. отличился при проведении Висло-Одерской операции.

Башкиров Иван Сергеевич (1926–1945) – уроженец с. Завод-Нырты. Отличился в боях по освобождению Польши, в Померании.

Хазиев Вали Хазиахметович (1925–1995) – уроженец с. Уют. Отличился в боях у с. Рыльково в Белоруссии в 1944 г.

Сергеев Михаил Егорович (1924 г. р.) – уроженец д. Тимершик. Отличился в боях у г. Шауляй (Литва) в 1945 г.

Тимергалеев Курбан Тимергалеевич (1924–1982) – уроженец д. Кильдебяк. Отличился в боях за г. Жлобин (Белоруссия), г. Солец (Польша), г. Губен (Германия).

В пгт **Богатые Сабы** на ул. Закира Юсупова находится краеведческий музей района, основателем которого была Раиса Батрутдиновна Сиразиева. Экспозиция музея представляет археологические находки и материалы, отражающие историю села с начала XIV в. В пяти залах демонстрируются останки мамонта, коллекции предметов декоративно-прикладного искусства, нумизматики, домашняя утварь, редкие документы, фотографии, личные вещи известных сабинцев.

Карта-схема «Памятники истории и культуры Сабинского района» знакомит с историей края и первым упоминанием о селе в народном дастане (эпосе) «Идегей», которое относится к концу XIV в. В 10 км от села на



Памятникам воинам, участвовавшим в ВОВ

старом кладбище с. Изма сохранился надгробный камень 1332 г., фотография которого также представлена в экспозиции.

На территории района в 1912 г. был найден ярлык хана Сахиб-Гирея, написанный в 1523 г., – уникальный документ эпохи Казанского Ханства, ныне хранящийся в Национальном музее РТ. Копия этого документа, а также материалы о медресе в с. Сатышево конца XVIII в. и др. рассказывают о богатой истории сел, многочисленные упоминания о которых находятся в русских летописях и более поздних исследованиях русских и татарских историков.

Архивные документы, «Ревизские сказки» Мамадышского уезда 1830, 1834, 1850, 1857–1858 гг. (ксерокопии), солдатские письма являются ценнейшими экспонатами музея.

В зале «Сабинцы на фронтах Великой Отечественной войны» представлены архивные документы, военное снаряжение и личные вещи солдат, в том числе материалы о четырех героях Советского Союза, уроженцах района, хранится земля из Брестской крепости, Хатыни, с Пискаревского кладбища и Мамаева кургана. Интересны документы о прибывших эвакуированных, число которых на 1 февраля 1943 г. составило 2 398 человек.

В выставочном зале экспонируются 10 скульптурных изображений великого татарского поэта Габдуллы Тукая и его современников, автором которых является уроженец села, ныне московский скульптор Кадим Замитов.

В 2006 г. открылась комната художника-графика Тавиля Хазиахметова (1936 г. р.) – уроженца района, автора Государственного флага Республики Татарстан, народного художника ТАССР, лауреата Государственной премии РТ им. Г. Тукая. Им созданы иллюстрации более чем к 200 книгам, некоторые из них выставлены в музее.



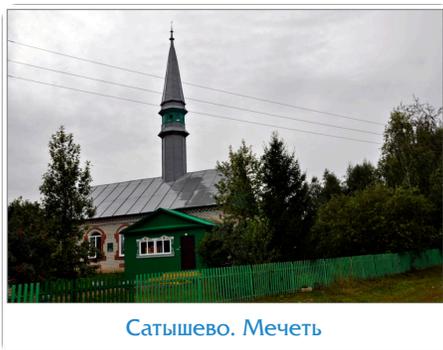
Богатые Сабы. Мечеть

Украшением **Богатых Сабов** является двухэтажное здание соборной мечети. Этот редкий образец сельской каменной архитектуры в классическом стиле был построен в 1841 г. на средства казанского купца А. А. Юнусова вместо прежней мечети 1797 г. В начале XX в. имам-хатибом мечети был М.-В. Ю. Сагитов. В приходском медресе обучались 50 мальчиков и 40 девочек. На первом этаже здания располагались магазин и склады, на втором – собственно мечеть. Центральная часть фасада здания выделена ризалитом с четырьмя пилястрами. В 1990-е гг. был восстановлен утраченный минарет.

В **д. Евлаштау** в 1922 г. на месте пришедшей в ветхое состояние в традициях народного зодчества татар была построена деревянная мечеть – памятник культовой архитектуры первой четверти XX в.

В **с. Сатышево** есть памятник гражданской архитектуры, характерный тип сельских учебных заведений дореволюционного периода в стиле эклектики с элементами барочной архитектуры – это здание медресе. Деревянное здание медресе построено в конце XIX – начале XX вв. Это учебное заведение бухарского типа было одним из крупнейших в регионе.

Здесь в разное время учились М. К. Укмаси (Забинов, 1884–1947) – известный татарский поэт, мастер пейзажной лирики, просветитель, выпустивший ряд произведений о родной природе, учебные пособия по гуманитарным и естественнонаучным предметам; М. В. Гали (Галеев, 1893–1952) – писатель и литературовед, изучавший творчество Г. Камала, К. Насыри и других представителей татарской литературы.



Сатышево. Мечеть

Сармановский район

Образован в 1930 г.

Расположен в восточной части Татарстана.

Административный центр – с. Сарманово



Сармановский район – родина Героя Советского Союза А. Л. Казакова. В с. Александровка на территории школы установлен бюст героя.

Казаков Александр Афанасьевич (1917–1950) – уроженец с. Александровка. Звания Героя удостоен за умелое командование батальоном при форсировании рек Проня и Днепр в Белоруссии в июне 1944 г.

На территории Сармановского района ряд памятников истории посвящен теме Великой Отечественной войны. В с. **Петровка** в 1986 г. у дворца культуры установлен памятник воинам-землякам, погибшим в Великой Отечественной войне.

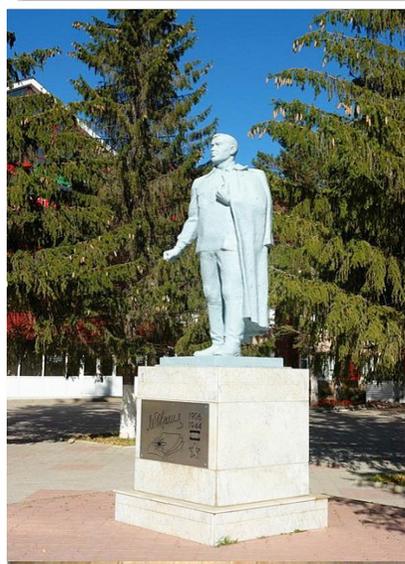
В п. **Джалиль** в 1966 г. был открыт памятник Герою Советского Союза Мусе Джалилю (автор Н. Адылов) и музей, носящий имя поэта. Экспонатами музея являются личные вещи М. Джалиля, подаренные музею его дочерью Чулпан.

К 45-летию поселка в 2010 г. был открыт памятник нефтедобытчикам в виде нефтяного фонтана.

В с. **Старый Кашир** в 1977 г. установлен памятник его уроженцу, сподвижнику Мусы Джалиля З. Х. Хасанову (скульптор Ахметзянов).

В с. **Рангазар** в 1976 г. на территории школы установлен памятник Л. Р. Рахматуллину – уроженцу д. Старое Альметьево, организатору колхозного движения. Погиб 20 марта 1931 г.

В д. **Старый Мензелябаш** и **Яхшебаево** в 1915 и 1907 гг. возведены мечети на средства купца Г. М. Мусина. В мечети с. Яхшебаево первый этаж здания был отведен под учебные классы медресе, где преподавали известные богословы Ш. Хамиди, К. Вахитов, писатель Ф. Сайфи-



Джалиль. Памятник Мусе Джалилю

Казанлы. Мечети построены в традиционном стиле татарского культового зодчества. В этом же стиле возведено в 1922 г. здание мечети в с. Яхшы-Каран.

Памятник культовой архитектуры в псевдорусском стиле Михаило-Архангельская церковь в с. Языково, возведенная на средства И. Г. Стахеева.

Спасский район

Образован 10 августа 1930 г.

Расположен в юго-западной части РТ, на левом берегу р. Камы.

Административный центр – г. Болгар (бывший Спасск, Куйбышев)



В центре г. Болгар расположен мемориал павшим воинам. Ядро композиции – монумент из искусственного камня работы М. Г. Могилевского, воздвигнутый в 1982 г. В 1990 г. были установлены бюсты пяти Героев Советского Союза, выполненные В. И. Рогожиным в честь уроженцев Спасского района.

Беркутов Александр Михайлович (1911–1962) – уроженец с. Новомордово. Участвовал в боях на р. Халхин-Гол, в советско-финской войне. К 1944 г. совершил 332 боевых вылета, сбил 15 самолетов. Звание Героя Советского Союза присвоено 2 августа 1944 г.

Гурьянов Павел Яковлевич (1918–1960) – уроженец с. Щербеть. Отличился в сентябре 1943 г. при форсировании р. Днепр.

Лихачев Петр Тимофеевич (1906–1942) – уроженец с. Порфировка. Проявил мужество и героизм в боях под Москвой, погиб в бою 22 марта 1942 г.

Машанин Григорий Михайлович (1919–1988) – уроженец с. Болгары. Командир звена штурмового авиационного полка. Звание Героя Советского Союза присвоено 18 апреля 1945 г.

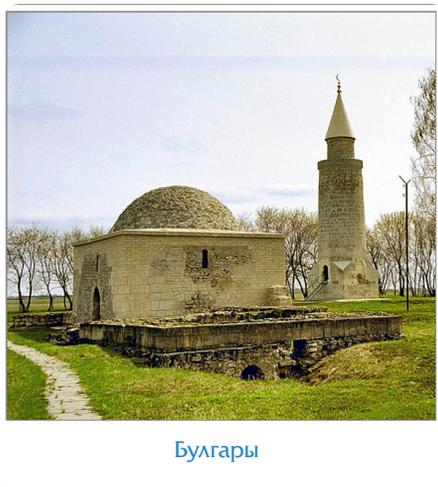
Спириков Степан Петрович (1904–1982) – уроженец с. Бугровка. Участник советско-финской войны. Проявил героизм в боях у г. Виипури (Выборг) в марте 1940 г.

Полными кавалерами ордена Славы стали А. И. Башкиров и П. А. Карпов.

Башкиров Алексей Иванович (1915 г. р.) – уроженец с. Иж-Борискино. Отличился в боях на Украине, в Польше, в Берлине.

Карпов Павел Алексеевич (1924–2007) – уроженец с. Павловка. Отличился в боях на Псковщине, в Восточной Пруссии.

Наиболее значимым памятником истории и культуры на территории Спасского района является архитектурный комплекс «**Болгары**». Он расположен в 1 км от г. Болгара в районе слияния Волги и Камы, в пределах обширного Болгарского городища X–XV вв. Комплекс представляет собой несколько поднятых из руин каменных построек (Северный и Восточный мавзолеи, Черная палата, Малый минарет и Ханская усыпальница), каменно-кирпичных развалин (Соборная мечеть, Красная, Белая и Греческая палаты, Ханская баня и



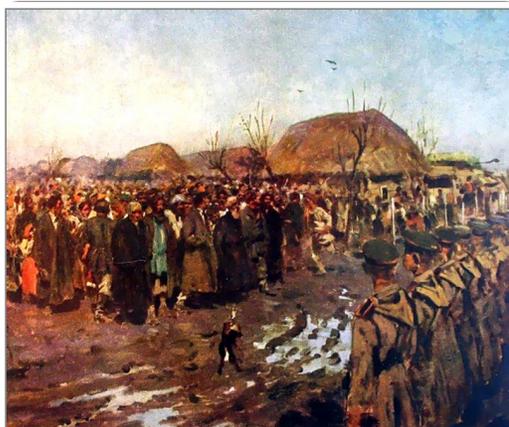
Булгары



Улу-Мухаммед, 1-й хан Казани.

Походы на Москву

URL: www.rusichi-center.ru/e/3170349-ulu-muhammed-1-y-han-kazani-pohodyi-na-moskvu



Иванов С. В. Бунт в деревне Русская бездна

мавзолеи) общественного и культового назначения. Это все, что сохранилось от некогда многолюдного города — экономического, культурного и политического центра Булгарского улуса Золотой Орды в период его расцвета (вторая половина XIV — первая половина XV вв.). На рубеже XIV–XV вв. Болгар неоднократно разорялся во время междоусобных войн в Золотой Орде, русскими князьями и ушкунниками. Поход войск Василия Пестрого, посланных Василием II против Болгара, привел к гибели города. При строительстве Успенского Богородицкого монастыря в 1732 г. на месте Ханского двора рядом с Соборной мечетью была сооружена Успенская церковь. Это усилило процесс разрушения Болгарского городища.

Комплекс — самый северный в мире памятник мусульманского зодчества, уникальный и практически единственный образец болгарской архитектуры XIII–XIV вв.; позволяет судить о высоком уровне строительной техники и самобытном характере архитектуры, является мусульманской святыней, местом поклонения и паломничества, туристско-экскурсионного показа и проведения крупных международных мероприятий (например 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией).

В целях усиления охраны памятника в 1962 г. был создан историко-архитектурный музей, а в 1969 г. организован Болгарский историко-архитектурный заповедник. В настоящее время

известно более 100 остатков (развалин) древних зданий, более 70 из них находятся в пределах укреплений средневекового города.

Соборная мечеть построена в середине XIII в. и исполняла роль главной мечети г. Болгара. Известна в литературе также как «Большой четырехугольник». В конце XIII в. мечеть реконструировали, установили дополнительные опорные столбы, по западному и восточному фасадам добавили декоративные ниши. В начале XIV в. она была вторично перестроена: по углам здания были возведены круглые башни, опоры внутри заменены восьмигранными колоннами, у трех входов сделаны внутренние тамбуры, ниши на боковых фасадах заделаны. В 1330-е гг. площадь вокруг мечети вымощена камнем. Здание мечети, предположительно, пострадало во время нашествия Булат-Тимура (1361) и похода Василия Пестрого (1431). Мечеть расположена в северной части центрального комплекса Булгарского городища, недалеко от высокого берегового откоса Волги. На реку ориентирован главный северный фасад мечети.

Соборная мечеть относилась к типу восточных зальных мечетей. Каменная, прямоугольная в плане (32 × 34 м), с двенадцатигранными угловыми башнями, порталным входом в центре северного фасада и 36 колоннами мечеть с примыкающим трехъярусным минаретом справа от входа. В настоящее время сохранилась в руинированном виде. Подвергалась

консервации и фрагментарной реставрации в 1964–1967 гг. По стилистическим признакам мечеть близка постройкам Закавказья, Крыма, Малой и Средней Азии.

Здание **Белой палаты** датируется XIV в. и располагалось к югу от Черной палаты в густонаселенном районе Болгара, в центральной части городища. Представляло собой восточную баню, по конструктивным особенностям сходную с Красной палатой (утрачена) и получившую свое название по белому цвету штукатурки стен. Рисунки П. С. Палласа (XVIII в.), а также картины и рисунки Дюранда, Чернецовых, А. Шмита, И. Шишкина (XIX в.) свидетельствуют, что до конца 1860-х гг., когда здание разрушилось, существовали стены и купольное перекрытие. Сохранились чертежи палаты В. А. Казаринова по результатам раскопок в 1877 г. Памятник архитектуры, который отражал влияние на болгарское зодчество архитектуры Средней Азии, Крыма и Закавказья.

Восточный мавзолей построен в 1330-е гг. напротив восточного фасада Соборной мечети в период завершения ее второй реконструкции и благоустройства центральной площади Болгара. Являлся семейной усыпальницей болгарского знатного рода. В начале XVIII в. был превращен в церковь Св. Николая Успенского монастыря до закрытия его в 1770-х гг. По проекту архитектора С. С. Айдарова в 1967–1968 гг. были «консервированы» руины портала, реставрирована часть облицовки фасадов, выполнен деревянный макет шатрового завершения. В 1982 г. были реставрированы стрельчатые оконные проемы, на юго-восточной грани восьмерика цементным раствором выполнен макет ниши. Относится к типу восточных шатровых усыпальниц с центричной композицией.

Мавзолей построен из белого известняка и частично облицован туфовыми блоками. Стены в интерьере были первоначально оштукатурены и украшены декоративными сталактитами на тропках, окна имели обрамления. По композиционному решению аналогичен среднеазиатским средневековым мавзолеям, а по материалу и технике кладки, форме деталей – мавзолеям Закавказья и Крыма.

Малый минарет расположен в 500 м к югу от центрального комплекса Соборной мечети на территории древнего болгарского кладбища (первая половина XIV в.). По преданиям, минарет возведен на месте захоронения «святых болгар» и окружен усыпальницами. Минарет, вероятно, примыкал к мечети, так как археологическими раскопками вскрыта стена, примыкающая к минарету с южной стороны. Название «малый» относится к концу XVIII в. В отличие от Большого минарета Соборной мечети (24 м) он имеет высоту 12 м (с шатром 16 м). Единственный сохранившийся образец минаретов болгарской культовой архитектуры золотоордынского периода по композиционному решению перекликается с минаретами Закавказья и Ближнего Востока.

Северный мавзолей – усыпальница болгарской знати – возведен в 1330-е гг. напротив северного фасада Соборной мечети. Он аналогичен Восточному мавзолею, но крупнее его по размерам. Усыпальница была, предположительно, богаче оформлена, так как располагалась перед главным входом в мечеть. Первыми обнаружили здесь надмогильные камни монахи Успенского монастыря. Они использовали мавзолей как хозяйственное помещение, поэтому его руины долгое время были известны как «монастырский погреб». Тип центрально-купольных усыпальниц в формах сельджукской архитектуры XIII–XIV вв.

Ханская усыпальница. Остатки мавзолеев в северо-западной части городища, к северу от Малого минарета располагались на месте аристократического мусульманского кладбища Болгара и датируются XIV в. Сохранились три усыпальницы, центральная из которых носит условное название «ханская». После постройки они были объединены в одно сооружение созданием промежуточного помещения. Северо-западная часть комплекса первоначально, предположительно, использовалась как поминальная мечеть или странноприимный дом для паломников: снаружи располагалась печь с отопительными каналами, которые позднее разобрали. В этой части обнаружено восемь захоронений с кирпичными надгробиями. Мавзолеи пострадали в пожаре 1431 г., в XVIII в. рухнула восточная часть комплекса, а в середине

XIX в. – западный мавзолей. Относится к типу тюрбе – восточно-мусульманских усыпальниц центричной композиции с купольным покрытием. Усыпальница возведена из белого камня и облицована туфовыми блоками. Памятник архитектуры Волжской Булгарии золотоордынского периода, составляющий северную ветвь, средневекового восточного зодчества.

Черная палата возведена в середине XIV в. и расположена к югу от Соборной мечети. Точное назначение здания неизвестно. Большинство историков считают, что это ханское судилище (судная палата). Некоторые ученые предполагают – это мечеть или медресе (Д. П. Смирнов) либо мавзолей (В. В. Егеров). Условное название объясняется одними исследователями почерневшими от пожара стенами, другими что здесь в XVIII в. располагалась коптильня Успенского монастыря. Татарские предания связывают палату с гибелью здесь хана Абдуллаха со своей семьей от войск Булат-Тимура, осаждавших город. По инициативе общества истории, археологии и этнографии в палате, как наиболее сохранившемся здании комплекса, был открыт музей. Черная палата возведена из волжского известняка и туфа. Памятник архитектуры по композиционным и стилистическим признакам близкий среднеазиатской и азербайджанской архитектуре.

Успенская церковь была возведена в 1732–1734 гг. на средства купца И. А. Михляева в центре городища, между Соборной мечетью, Северным и Восточным мавзолеями. Трапезная и предел построены несколько позднее храмовой части. При строительстве для фундамента церкви были использованы камни от руин болгарских памятников, а в цоколе уложены болгарские надмогильные камни. В 1841 г. колокольня дала трещину, была разобрана и отстроена заново в 1862 г. Храм относился к Успенскому монастырю, возникшему в 1712 г. в центре городища. В 1770-е гг. монастырь был закрыт, и Успенская церковь стала приходским храмом с. Болгары (бывш. Успенское). В 1983–1984 гг. она была реконструирована и приспособлена под историко-археологический музей-заповедник (архитектор Р. В. Билялов). Расположена около высокого откоса берега р. Волги. Памятник русской культовой архитектуры с храмовой частью в стиле барокко и колокольней, в которой сочетаются мотивы древнерусской и классицистической архитектуры.

В с. Русская Бездна в 1860-х гг., после отмены крепостного права, произошли исторические события, имевшие всероссийский резонанс. Реализация «Положения о крестьянах» привела к крестьянским волнениям в ряде губерний России, жестоко подавленных войсками. С осуждением кровавой расправы в Бездне и в поддержку крестьян выступили «Колокол» А. И. Герцена и «Современник» Н. Г. Чернышевского. В Казани 16 апреля 1861 г. в кладбищенской Куртинской церкви была проведена панихида по убитым крестьянам, на которой с обличительной речью выступил профессор Л. П. Щапов.

В с. **Антоновка** (бывш. Бездна) в честь 125-летия событий в Бездне в 1986 г. установлен памятник Антону Петрову²⁹, выполненный скульптором В. И. Рогожиным. Он стоит в центре села.

В 400 м к юго-западу от села, справа от дороги Никольское-Антоновка находится могила Антона Петрова. В 1961 г. в честь 100-летия со дня его смерти на могиле установлена стела из белого мрамора с бронзовым барельефом.

В с. **Антоновка** (бывш. Бездна) сохранилась также барская усадьба, возведенная по данным казанского историка-архитектора В. В. Егерова, на рубеже VIII–XIX вв. по проек-

²⁹ Антон Петров (Антон Петрович Сидоров, 1824–1861) – крепостной крестьянин с. Бездна Спасского уезда, принадлежавшего помещику М. Н. Мусину-Пушкину. Будучи грамотным, он взялся самостоятельно толковать «Положение о крестьянах», полученное в селе 2 апреля 1861 г., в духе крестьянских чаяний. Слушать его выступление собралось до 5 тыс. человек из разных деревень. Петров утверждал, что по Положению вся земля переходит к крестьянам и, следовательно, они не должны выполнять барщину, платить оброк и пр. В Бездну из-за волнений в крестьянской среде и паники у землевладельцев были посланы войска во главе с генерал-майором Апраксиным. В результате разгона крестьян многие из них были убиты и ранены, а Антон Петров по приговору военного суда (19 апреля 1861 г.) расстрелян за околицей села.

ту Филиппа Емельяновича Емельянова (1761 г. р.) – казанского губернского архитектора (1796–1804), ученика В. И. Кафтырева. В начале XIX в. ею владел помещик Н. М. Мусин-Пушкин, от которого она по наследству отошла к его сыну М. Н. Мусину-Пушкину³⁰.

До 1917 г. усадьбой владели дворяне Родионовы. Владелец имения В. П. Родионов содержал образцовое по тем временам хозяйство, а также конезавод, где выращивались рысистые лошади. В советское время в здании расположилась средняя школа.

Ядро композиции усадьбы – барский двухэтажный дом – типичный пример барской усадьбы с симметричным построением, компактным жилым домом в классицистическом стиле и хозяйственными пристройками, вероятно, более поздними, в стиле эклектики классицистического направления – памятник жилой архитектуры.

Ряд памятников истории тесно связан с революционными событиями 1917 г. После февральской революции в Спасском уезде были созданы новые органы власти, получившие известность как «Спасская республика». С 1–3 мая 1917 г. проходил первый уездный крестьянский съезд, а 29–30 мая состоялось совещание крестьянских представителей по земельному вопросу, который был решен в пользу крестьян. На съезде 24 июня 1917 г. образовался Спасский уездный Совет крестьянских депутатов, в руководстве которого были большевик Г. С. Гордеев, левые эсеры Ф. Купцов, В. Мохов. Все эти события произошли в здании бывшей земской управы, которое представляет собой деревянный двухэтажный дом, построенный в конце XIX в. До 1991 г. здесь располагался Куйбышевский райисполком народных депутатов.

На пересечении улиц Куйбышева и Пионерской г. Болгара установлен памятник борцам революции, выполненный скульптором В. М. Маликовым. На постаменте памятника высечены одиннадцать фамилий: Н. С. Андреев, Б. Н. Белов, Н. В. Брендин, М. А. Вертынская, В. С. Желнов, И. А. Нагаев, В. С. Назаров, Г. С. Назаров, М. В. Петряков, Г. Г. Пресняков, Р. Г. Чернягин. Это восемь красноармейцев, два рабочих судоремонтного завода и один из организаторов уездного отряда Красной гвардии (М. А. Вертынская³¹). Они были расстреляны белогвардейцами в ночь с 12 на 13 сентября 1918 г. при отступлении из Спасска.

Одному из расстрелянных – И. А. Нагаеву³² – в сквере на пересечении улиц Нагаева и Ленина на месте старого памятного знака 1 декабря 1989 г. установлен памятник, выполненный казанским скульптором В. И. Рогожиным.

Ряд памятников архитектуры Спасского района связан с именем Молостовых. В с. Куралово сохранился барский дом и часть парка усадьбы Молостовых, композиционное построение и элементы декора выполнены в традициях классицизма с чертами ампира. Усадьба возводилась на берегу р. Бездны, но после образования Куйбышевского водохранилища оказалась на его берегу. Землю в районе Куралово Молостовы получили в конце XVII в., а в первой половине XIX в. поместьем владел Таврион Христофорович Молостов³³ (1795–1844).

В с. **Бугровка** (бывш. Памфамировка) в 1895 г. на средства Валириана Тавроновича Молостова была возведена однопрестольная Александро-Невская церковь. Храм возводился в честь пребывания 24 августа 1866 г. в с. Никольском, где находилась усадьба Молостовых, наследника престола (в будущем царя Александра III). Проект выполнил Л. Н. Бенуа (1856–1928) – ректор Академии художеств, заслуженный деятель науки РСФСР, сын архи-

³⁰ Михаил Николаевич Мусин-Пушкин (1795–1862) – участник Отечественной войны 1812 г., полковник в отставке, попечитель Казанского учебного округа (1827–1845), а затем Петербургского учебного округа (до 1856 г.), сенатор (с 1849 г.). В Казани в гостях у него бывал в пору учебы в Казанском университете Л. Н. Толстой. Родственные и дружеские отношения, а также совместная работа связывала Мусина-Пушкина с ректором Казанского университета, великим математиком Н. И. Лобачевским, с которым он состоял в переписке. Лобачевский, предположительно, бывал в гостях и в усадьбе Мусина-Пушкина в с. Бездне.

³¹ Мария Августовна Вертынская – дочь народовольца А. Гольдшмидта, мать известного революционера и писателя А. Аросева.

³² Иван Нагаев – рабочий судоремонтного завода Спасского затона, возглавлял рабочее движение, большевик, один из руководителей уездного Совета.

³³ Таврион Христофорович Молостов – двоюродный брат В. П. Молостова (попечителя Казанского учебного округа), участник Отечественной войны 1812 г. В 1824 г. Г. Х. Молостов вышел в отставку и, предположительно, тогда построил усадьбу. По наследству усадьба перешла к его вдове Александре Богдановне и детям.

тектора Н. Л. Бенуа. Проект был представлен обер-прокурором Синода К. П. Победоносцевым в 1893 г. на высочайшее рассмотрение. Особенностью церкви являлось то, что храм был устроен в верхнем этаже, а в нижнем до 1900 г. размещалась церковно-приходская школа. Памятник культурной архитектуры в стиле эклектики – редкий образец сельской церкви, соединенной в один объем с церковно-приходской школой.

Из памятников гражданской архитектуры на территории Спасского района можно отметить здание учительской школы в с. **Бугровка** (бывш. Памфамировка). Эта учительская школа была открыта 24 октября 1900 г. и готовила педагогические кадры для всего уезда. В учительской школе обучались 40 юношей.

В с. **Три озера** находится редко встречающийся образец церкви с отдельно стоящей колокольней, выдержанной в классическом стиле с элементами барокко. Это трехпрестольная Христо-Рождественская церковь, построенная в 1777 г. на пологом берегу озера Чистое и реконструированная в 1874–1876 гг. В ограде церкви находился некрополь (не сохранился) семьи П. Л. Молостова³⁴, который купил имение у В. Б. Волховской в 1779 г.

В с. **Шербеть** на средства Михаила Дмитриевича Молостова в 1761 г. была возведена Михаило-Тверская церковь. В 1882 г. храм был расширен. Это крупная сельская церковь в классическом стиле с элементами эклектики после перестройки.

В с. **Никольское** на берегу р. Бездны в 1795 г. была построена Казанско-Богородицкая церковь. Деньги на постройку выделил Христофор Львович Молостов. В ограде церкви сохранилась часть некрополя членов семьи Х. Л. Молостова и его наследников. В августе 1866 г. в церкви побывал будущий император Александр III, посетивший имение Молостовых. Аналогичная церковь возведена в с. Уланово Верхнеуслонского района. Памятник архитектуры в стиле раннего классицизма.

Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления – трехпрестольная Казанско-Богородицкая церковь в с. **Бураково**. Храм был построен в 1839–1851 гг. на берегу р. Актай на средства княжны Е. П. Хованской по проекту архитектора А. П. Брюллова. Иконостас и стенная живопись (не сохранились) были расписаны учениками брата А. П. Брюллова, известного художника Карла Брюллова, лично знавшего Хованскую.

Во второй половине XIX в. были возведены православные культовые храмы в стиле эклектики с элементами барокко, псевдорусских и классических черт: трехпрестольная церковь, расположенная в с. **Гусиха** (1875 г.) и возведенная на средства помещиков С. Звягина, В. Болховского и прихожан; Казанско-Богородицкая церковь в **Красной Слободе** (1855–1859), построенная на деньги А. А. Комаровской; Покровская церковь (1874–1878) в с. Кузнечиха, возведенная на средства подпоручика М. Е. Немировича-Данченко; Троицкая церковь в с. **Танкеевка** (1859 г.), которая строилась на средства графа Д. Н. Блудова. Автором проекта храма в с. Танкеевке был К. А. Тон – академик архитектуры, один из родоначальников русской эклектики, создатель официального «русско-византийского» стиля.

В с. **Полянки** в 1778 г. на высоком берегу Волги на средства Л. И. Лихачева была возведена трехпрестольная Покровская церковь. В ограде церкви в некрополе семьи Лихачевых был похоронен Андрей Федорович Лихачев (1832–1890) – казанский археолог и нумизмат, коллекция которого легла в основу фондов Казанского исторического музея при его открытии в 1895 г. (могила не сохранилась). Покровская церковь – памятник архитектуры в стиле барокко.

В с. **Антоновка** в 1779 г. на средства княжны В. Б. Болоховской в этом же стиле построена Богородице-Скорбященская церковь.

В с. **Кузнечиха** в начале XX в. была построена однопрестольная Обновления храма Господня церковь. Строительство церкви велось на средства помещицы Н. Д. Голосовой. Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления.

³⁴ Порфирий Львович Молостов (1760–1888) – родоначальник казанской ветви Молостовых, казанский губернский предводитель дворянства, отец Владимира Порфирьевича Молостова (1794–1864) – попечителя Казанского учебного округа. Деньги на реконструкцию церкви дал Михаил Модестович Молостов. С семьей Модеста Молостова был хорошо знаком в период своей жизни в Казани Л. Н. Толстой.

Тетюшский район

Образован в 1930 г.

Расположен на юго-западе Татарстана на правом берегу р. Волги.

Административный центр – г. Тетюши



Уроженцы Тетюшского района М. Е. Дряничкин, М. Г. Елисеев, П. А. Иванов, П. З. Родионов, М. Г. Рыжов, Я. П. Староверов, П. С. Ханжин стали героями Советского Союза в годы Великой Отечественной войны. Полными кавалерами ордена Славы стали С. С. Дегтев, Н. И. Зотов, П. И. Малкин, Г. Д. Садовников, Г. В. Сафонов.

Дряничкин Михаил Ефимович (1909–1945) – уроженец с. Чинчурино. За мужество при форсировании р. Одер присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно) в апреле 1945 г.

Елисеев Михаил Григорьевич (1899–1943) – уроженец с. Колунец. За мужество в бою у д. Тагарино Воронежской обл. удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно) в июне 1943 г.

Иванов Петр Артемьевич (1909–1944) – уроженец с. Чулла. В боях при освобождении Крыма попал в плен. Зверски убит. За мужество при исполнении служебного долга удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

Родионов Петр Зиновьевич (1923–1978) – уроженец с. Кадышево. Отличился в боях на территории Венгрии.

Рыжов Михаил Григорьевич (1913–1946) – уроженец с. Максимовка. Отличился при форсировании р. Днепр.

Староверов Яков Петрович (1904–1955) – уроженец с. Чинчурино. Отличился при форсировании р. Днепр.

Ханжин Павел Семенович (1924 г. р.) – уроженец г. Тетюши. Отличился при форсировании р. Днепр.

Дегтев Сергей Сергеевич (1913–1988) – уроженец с. Долиновка. Отличился в боях на территории Белоруссии, Польши, Германии.

Зотов Николай Иванович (1917–1993) – уроженец с. Старая Кульметьевка. Отличился в боях за освобождение Украины, Венгрии.

Малкин Петр Иванович (1918–1980) – уроженец г. Тетюши. Отличился в боях на территории Украины и Германии.

Садовников Григорий Данилович (1912–1987) – уроженец с. Чувашское Черепаново. Отличился в боях на территории Прибалтики и Восточной Пруссии.

Сафонов Гавриил Васильевич (1898–1976) – уроженец д. Малое Фролово. Отличился в боях на территории Украины и Чехословакии.

Наиболее яркие и интересные события истории Тетюшского района отражены в краеведческом музее г. Тетюши, который расположился в доме купца П. В. Серебрякова. Музей был основан еще в 1919 г. Н. К. Енгуриным, а первым директором стал С. К. Нюберг.

В экспозиции представлен материал о восьми героях Советского Союза – уроженцах Тетюшского района, хранится земля из Брестской крепости, с Пискаревского кладбища, Мамаева кургана. Часть экспозиции рассказывает о знаменитых людях района, в том числе об основателе школы олимпийского резерва по стендовой стрельбе С. С. Яруллине и многократной чемпионке Европы, мира и серебряному призеру Олимпиады-2000 по стендовой стрельбе С. Деминой.

Значительное место занимают палеонтологическая, археологическая коллекции и естественный фонд. Раздел этнографии знакомит с одеждой и предметами быта основных народов, населяющих район (русских, татар, чувашей, мордвы).

В музее собраны ценные коллекции фарфора и осветительных приборов XIX в. – изделия заводов Гарднера, Насонова, Кузнецова, саксонский фарфор, бронзовые канделябры и подсвечники, среди которых изделия из польского серебра. Часть коллекции драгметаллов находится на ответственном хранении в Национальном музее Республики Татарстан.

История г. Тетюши отражена в документах и фотографиях XVIII–XIX вв. и дополнена множеством вещественных источников, среди которых пушки времен Е. Пугачева, пятиствольный капсульный пистолет, нагрудные знаки «Мирового судьи» и «Городского головы» начала XIX в., предметы православного культа из Троицкой церкви, построенной в 1777 г. Отдельно представлены материалы о родовом имени Молоствовых, копия родового герба, ксерокопии документов XVIII–XIX вв.

В **Тетюшах** в одноэтажном деревянном доме, построенном во второй половине XIX в., в 1900–1952 гг. жил А. М. Боголюбов³⁵.

В г. Тетюши сохранилось немало усадеб крупных торговцев, помещиков, в основном построенных в последней трети XIX в. в стиле эклектики.

На ул. Горького целый квартал занимает усадьба Н. Л. Полосухина, который вел хлебную и бакалейную торговлю. Комплекс был сформирован в 1880–1890-е гг. и включил двухэтажный дом, жилой одноэтажный флигель, амбар, баню, погреб, сушилки и другие хозяйственные постройки.

В 1878–1900 гг. сложился комплекс усадьбы П. И. Колсанова³⁶. Рядом с усадьбой П. И. Колсанова находится усадьба Е. Д. Фокеева. Она была построена на рубеже XIX–XX вв. и включает двухэтажный полукаменный дом и здание магазина. Торговал Е. Д. Фокеев посудой, бакалейными и кожевенными товарами.

Здесь же расположилась усадьба А. В. Серебрякова – крупного торговца хлебом в Тетюшском уезде, Казани, Рыбинске. Этот усадебный комплекс включает жилой дом и флигель, баню, хозяйственные постройки.

В 1907 г. по проекту архитектора Казанского учебного округа С. В. Бечко-Друзина был построен корпус женской гимназии. Средства на строительство выделили купцы П. Ф. и Л. Ф. Крупины. П. Ф. Крупин был председателем попечительского совета гимназии.

Один из памятников истории и культуры связан с именем Г. В. Молостова. В **д. Долгая Поляна** находится принадлежавшая ему усадьба. Дом усадьбы был построен в 1860–1870 гг. в стиле эклектики классического направления. Г. В. Молостов (1827–1894) – адъютант глав-

³⁵ Аркадий Иванович Боголюбов (1874–1952) – известный врач, деятель здравоохранения республики. Выпускник медицинского факультета Казанского университета Боголюбов более 50-ти лет работал в Тетюшах, занимался лечебно-профилактической работой, боролся с эпидемиями чумы, холеры, тифа. В 1934 г. ему присвоено звание Героя Социалистического Труда Татарстана.

³⁶ Владелец усадьбы П. И. Колсанов – торговец хлебом, имел свои пароходы и хлебную пристань на Волге, сбывал муку в Казани, Рыбинске, Санкт-Петербурге. Усадебный комплекс включал жилой дом, мельницу, амбары, зерносушилку и другие постройки.

нокомандующего Кавказской армией, генерал-майор, являлся предводителем дворянства Тетюшского уезда. Его жена Е. В. Бер (1873–1838) – младшая сестра поэта Б. В. Бера. Молостовы были в дружбе с Л. Н. Толстым. После февральских событий 1917 г. В. Г. Молостов исполнял обязанности комиссара Временного правительства в уезде. В 1930-х гг. в усадьбе разместились школа, затем Дом творчества писателей, пионерский лагерь.

В с. **Кадышево** находится памятник жилой архитектуры в стиле эклектики с сочетанием мотивов классической и древнерусской архитектуры – это построенный в начале XX в. дом М. А. Гурьянова, крупного лесопромышленника, торговца мануфактурой. В 1930 г. М. А. Гурьянов был лишен своего хозяйства и выслан в Сибирь.

В с. **Монастырское** в 1908–1910 гг. было построено здание учебно-ремесленной мастерской, перепрофилированное в сельскохозяйственное училище с трехгодичным обучением. В 1960–1970 гг. к зданию была возведена современная пристройка. В настоящее время в здании располагается СПТУ.

В центре с. **Никифоровка** в 1885 г. на средства местных землевладельцев Н. Н. Фигнер и Куприянова была построена земская школа. В начале XX в. в ней обучалось около 30 учеников.

С именем купца А. В. Серебрякова связан построенный в **Тетюшах** в 1777 г. Троицкий собор, реконструированный в 1828–1832 гг. под руководством архитектора П. Г. Пятницкого и перестроенный в 1887 г. Последнее Переустройство храма было осуществлено на средства А. В. Серебрякова.

В с. **Никифоровка** сохранилась деревянная Казанско-Богородицкая церковь, построенная в 1878 г. по проекту архитектора П. В. Тихомирова. В церкви была крещена Вера Николаевна Фигнер (1852–1942) – русская революционерка, член Исполнительного комитета «Народной воли», дворянка, родилась в Тетюшском уезде Казанской губернии.

В **селах Красная Поляна и Ямбухтино** сохранились памятники православной архитектуры XVIII в. в стиле барокко, построенные на средства прихожан, местного помещика и казанского вице-наместника М. Н. Кудрявцева – это Успенская церковь (1757 г.) и Троицкая церковь (1741 г.).

В с. **Кулига** памятником культовой архитектуры в стиле классицизма является Никольская церковь (1843 г.), построенная на средства помещика В. М. Есипова, и в с. **Колунец** – Архистратига Михаила церковь (1817 г.).

В с. **Удельное Нечасово** в 1914 г. по проекту архитектора Ф. Н. Малиновского была построена Троицкая церковь. Это однопрестольный храм в стиле эклектики с применением в оформлении псевдорусских мотивов.

В центре сельского кладбища с. **Никифоровка** находится могила Е. Х. Фигнер. Екатерина Христофоровна Фигнер (1832–1905) – мать В. Н. Фигнер (Филипповой). Над могилой установлена часовня-надгробие.



Татарстанские Шучи горы

Тукаевский район

Образован в 1930 г.

Расположен на северо-востоке Республики Татарстан, на левом берегу р. Камы.

Административный центр – г. Набережные Челны



Из Тукаевского района ушли на фронт в годы Великой Отечественной войны и стали героями Советского Союза Н. Х. Шарипов, Н. Я. Якупов, полным кавалером ордена Славы Т. Я. Лапин.

Шарипов Нурми Халыфович (1925–1944) – уроженец д. Казаклар. За самоотверженный подвиг у г. Перемышль удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно).

Якупов Николай (Камиль) Якупович (1920–1999) – уроженец с. Иштеряково. Отличился при форсировании р. Днепр.

Лапин Тимофей Якимович (1913–1981) – уроженец с. Новотроицкое. Отличился в боях на территории Украины, Венгрии.

О наиболее ярких страницах истории города и района повествует Музей истории города Набережные Челны, который был основан в 1972 г.

В 1969 г. было начато строительство Камского комплекса заводов по производству большегрузных автомобилей. Стройка развернулась в чисто аграрном районе. «Камаз строит вся страна» – этот лозунг не сходил со страниц газет, звучал по радио и на телевидении.

В экспозиции музея представлены следующие разделы, по которым проводятся самостоятельные тематические экскурсии:

– «Палеонтология. Животный мир Прикамья». В этом разделе представлены останки древних животных, найденных на территории города, – челюсть и зубы, бивни мамонтов, череп бизона и т. д.; чучела животных и птиц, обитающих в районе в настоящее время. Самым крупным экспонатом является чучело медведя.

– «Археология. Волжская Булгария». Этот раздел раскрывает историю города с эпохи палеолита до XI–XII вв. Здесь представлено захоронение срубной культуры. На сегодняшний день это самые ранние следы жизни и смерти древних людей из всех открытых и изученных здесь. Экспозиция по болгарскому периоду состоит из имитации кирпичной стены с макетами зданий. В этом разделе представлены оружие, предметы производства гончаров и ювелиров, а также керамика, найденная во время раскопок на Элеваторной горе летом 2009 г.

– «Этнография народов края». Раздел этнографии представлен шестью интерьерами, занимающими центральное положение в экспозиции второго этажа, среди которых – «Кузнечное дело», «Купеческая лавка конца XIX века», «Крестьянский двор», «Женщина с ребенком в интерьере татарской избы». В экспозиции использованы как подлинные музейные предметы, так и муляжи. На всех манекенах – национальные костюмы и обувь.

– «Золотая кладовая». Здесь показаны предметы как образцы ювелирного искусства. Интересен чувашский женский национальный костюм, вес которого достигает 7 кг. Также здесь представлены татарские украшения, предметы быта. Этот раздел порадует и нумизмата. В большом многообразии представлены боны и монеты царской России, монеты советского периода и памятные и юбилейные выпуски.

– «История города в XIX–XX веках». Интересные экспонаты и документы выставлены в витринах и на стендах: рекламные листки страховых обществ начала XX в. и эскизы первых пароходов, кубышка с деньгами, найденная на ул. Центральной в 1978 г. В этой части экспозиции рассказывается и о Челнинской пристани.

– «Участие челнинцев в Великой Отечественной войне, в военных действиях в Афганистане и Чечне». В витринах представлены личные вещи участников войны, предметы быта, смертные медальоны солдат.

В разделе отведено место для образцов оружия, военных предметов. Также на стендах размещены фотографии солдат, погибших во время войны в Афганистане и в Чеченских конфликтах.

– «Набережные Челны в 1950–1960-е годы. Перекрытие р. Камы, строительство Нижнекамской ГЭС». На стендах размещены фотографии цехов ткацкой фабрики, городской типографии, элеватора, пристани, фотографии различных этапов строительства ГЭС, бригад строителей.

– «Радиомастерская. История возникновения радиодела в Набережных Челнах». В этом разделе размещена коллекция радиоприемников 1940–1990-х гг. Она собрана и передана в дар Музею истории города С. И. Хасаншиным, первым дипломированным радиомастером в городе.

– «КАМАЗ и город: история и современность». В экспозиции зала «КАМАЗ. Современный город», расположенной на первом этаже музея, представлены разделы, касающиеся строительства КАМАЗа, строительных бригад, выпуска первого автомобиля «КАМАЗ», выдающихся личностей, строительства города и его современного состояния. Самым интересным в этом зале является настоящая кабина автомобиля «КАМАЗ».

В честь 10-летия начала строительства крупнейшего в стране автомобильного завода в 1979 г. в Челнах был открыт памятник механизаторам стройки. Он представляет собой автоскрепер и бульдозер, установленные на высоком насыпном холме.

В пос. **Тарловка** расположена дача с кумысолечебницей, от которой сохранились два основных корпуса, построенных в 1908–1909 гг. Д. И. Стахеевым. С 1919 г. здесь находился санаторий Бондюжского завода, в 1941–1945 гг. – эвакогоспиталь № 4989, в котором лечились более 9 тысяч человек. Комплекс представлял собой единый архитектурный ансамбль, построенный в духе национального романтизма, в оформлении сочетаются приемы народного зодчества с элементами модерна и стилизаторства.

А в с. **Круглое поле** в 1972 г. в честь завершения строительства железной дороги Акбаш – Круглое Поле на вечную стоянку поставлен паровоз ЭМ-739-24, изготовленный в 1942 г.

Два памятника культовой архитектуры в стиле эклектики с псевдорусскими мотивами возведены на средства Д. И. и И. И. Стахеевых: это Вознесенская церковь в п. Боровецко (1872–1889) и Козьмодемьянская церковь в п. **Орловка** (1854–1859). Козьмодемьянская церковь в 1985–1992 гг. была отреставрирована по проекту архитектора М. М. Басырова. Вокруг храма возведены несколько часовен, ограда, ворота.

Наиболее ранняя постройка, сохранившаяся на территории Тукаевского района, Спаская церковь в с. **Останково**. Она была построена в 1798 г. помещиком И. Останковым. В 1841–1845 гг. церковь была расширена на средства Н. И. Останкова. Памятник архитектуры периода классицизма с элементами позднего барокко.



Главный конвейер КамАЗа

Большинство памятников православной архитектуры были построены в XIX в. и выполнены в разнообразных стилях – от провинциального ампира до русско-византийского. Например, Владимирско-Богородицкая церковь (1814–1817) в с. **Бетьки**, Троицкая церковь в с. **Большая Шильна** (1823), Богоявленская церковь (1825–1829) в с. **Круглое Поле**, Троицкая церковь в с. **Новотроицкое** (1831–1852).

Памятник культовой архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления – Никольская церковь в с. **Киязево**, построенная в 1900–1902 гг. на средства помещиков С. А. и В. А. Татищевых.

Памятники мусульманской культовой архитектуры XIX и начала XX вв. представлены мечетями и медресе в с. **Тлянче-Тамак**. Первая соборная мечеть была построена во второй половине XIX в. на средства мензелинского купца З. С. Хальфина. Вторая соборная мечеть построена в 1913–1914 гг. на средства товарищества «Хальфины братья». Закрытая в 1930-е гг. мечеть с 1992 г. действует, восстановлен утраченный минарет. В селе в конце XIX в. сложился комплекс зданий медресе, построенный на средства З. С. Хальфина. Это медресе действовало с начала XIX в. В начале XX в. это было известное джидидское медресе. В нем учился видный общественный деятель Н. Хальфин.

Из современных культовых сооружений мусульманской архитектуры на территории Тукаевского района можно отметить две крупнейшие мечети в г. **Н. Челны** – «Таубэ» и «Абузар».

Мечеть «Таубэ» была построена в 1988–1992 гг. по проекту архитектора М. М. Басырова на пожертвования прихожан и организаций города, отчислений из городского бюджета и при поддержке ряда мусульманских стран. Это культовое сооружение с традиционными шатровыми покрытиями зала и минаретом в современной интерпретации.

Мечеть «Абузар» построена в 1992–1993 гг. по проекту архитекторов Х. Г. Багаутдинова, В. А. Манукяна, Т. Г. Угловатовой, инженера В. П. Евсеева. Мечеть расположена среди жилой застройки в комплексе с медресе «Нурутдин». Это сооружение с традиционной композицией и мотивами болгарской архитектуры.



Набережные Челны

Тюлячинский район

Образован в 1935 г.

Расположен в северной части Татарстана.

Административный центр – с. Тюлячи



Тюлячинский район – родина Героя Советского Союза А. К. Ксенофонтова и полного кавалера ордена Славы Г. М. Матыгуллина.

Ксенофонтов Александр Кузьмич (1910–1930) – уроженец с. Абум. Отличился в советско-финскую войну в боях возле д. Вила-Йока. Звание Героя Советского Союза присвоено 21 марта 1940 г. (посмертно).

Матыгуллин (Мутигуллин) Габдулла Мутыгуллович (1923–1988) – уроженец д. Нижние Савруши. Отличился в боях на территории Украины, Молдавии, Польши.

В районном центре находится краеведческий музей, где в экспозициях представлена история и культура народов района, рассказывается об интересных людях и их судьбах.



Экспозиция
музея



Тюлячинский краеведческий музей

В с. Шармаши похоронен П. Г. Пятницкий³⁷. В этом же селе находится памятник культовой архитектуры в стиле позднего классицизма. Это Введенская церковь, построенная в 1840 г. на средства казанского вице-губернатора А. Я. Жмакина.

В с. Абди в 1819 г. была сооружена Троицкая церковь. В 1850 г. и 1871 г. церковь перестраивалась и обновлялась по проекту архитектора П. И. Романова на средства священника А. С. Руднева и помещицы В. И. Лощинской.

³⁷ Пётр Григорьевич Пятницкий (1788–1855) – архитектор, яркий представитель русского классицизма; сын офицера, окончил Академию художеств. В 1820 г. назначен архитектором и преподавателем Казанского университета. В Казани по его проекту возведены главный корпус университета, дом Лихачева, дом Котелова, здание венного госпиталя и др.

Черемшанский район

Образован в 1930 г.

Находится на юге Республики Татарстан.

Административный центр – с. Черемшан



В честь 40-летия Победы над фашистской Германией в 1985 г. в центре села установлен памятник павшим воинам. В центре композиции возвышается стела с барельефным изображением воинов. Автор проекта Н. С. Фролов.

Черемшанский район – родина героев Советского Союза Б. Г. Габдрахманова, П. С. Курасанова, С. А. Ларионова, П. А. Цаплина.

Габдрахманов Бари Галеевич (1912–1944) – уроженец д. Карамышево. За мужество в бою у с. Грузское Кировоградской обл. удостоен звания Героя Советского Союза в 1944 г. (посмертно).

Курасанов Петр Семенович (1917 г. р.) – уроженец с. Черемшаны. Отличился в боях в Берлине.

Ларионов Семен Архипович (1915–1984) – уроженец с. Черемшаны. Отличился при форсировании р. Днепр.

Цаплин Павел Алексеевич (1906–1937) – уроженец с. Мордовское Афонькино. За мужество и героизм в боях в Испании присвоено звание Героя Советского Союза в июне 1937 г. (посмертно).

В XVIII в. на южных рубежах Русского государства продолжается строительство засечных черт – оборонительных рубежей. Одной из составных черт этой оборонительной системы была Закамская «Черемшанская» пограничная линия. Она тянулась от пригородов Алексеевского до Качуевского фельдшанца на 220 км; строилась силами крестьян Казанской, Нижегородской, Воронежской губерний. Работы велись под руководством Ф. В. Наумова.

В селах Черемшан и Шешминская крепость сохранились памятники военно-оборонительного зодчества XVIII в. – остатки крепостей оборонительной линии, построенной по указу Сената от 1731 г., в 1732–1736 гг. Между крепостями сохранился также оборонительный вал, местами оплывший и частично разрушенный, с проходящей на вершине вала грунтовой дорогой.

В **Черемшане** в здании Архангельской церкви расположился Мемориальный центр, основанный Фроловым Николаем Сергеевичем и открытый в 1980 г. Уникальность центра в особом подходе к истории – через конкретные человеческие судьбы, поэтому в центре свыше 12 тысяч конкретных персоналий с информацией о каждом.

Основной экспонат – мемориальные (первичные) документы как личные, так и документы – свидетельства эпохи. Уникальность центра и в прикладной стороне деятельности: здесь столько документов, что он превратился в справочно-информационный и консультативный центр для тех, кто разыскивает пропавших родственников, кто восстанавливает свои права и имена и др.

В с. Черемшан находятся еще два памятника, рассказывающие о драматических событиях периода гражданской войны. В центре села в братской могиле покоится прах четырнадцати продотрядников и четырех черемшанских активистов, погибших во время восстания «вилочников» в феврале 1920 г.

В 1982 г. на западной окраине районного центра, на правом берегу р. Черемшан установлен памятник М. М. Титову³⁸.

В с. Старый Утямыш находится памятник мусульманской архитектуры – сельская, хорошо сохранившаяся мечеть, построенная в 1876–1877 гг. Средства на ее строительство были выделены муллой Г. Вильдановым, по другим сведениям – собраны с местных жителей. Мечеть функционировала с момента открытия и ни разу не закрывалась.

В Черемшанском районе сохранились памятники православной архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления: Архангельская церковь в с. Черемшан (1878–1890), расширенная в 1903–1908 гг. на средства купца М. М. Чухаева; Богоявленская церковь (1914–1917) в с. Кутема; Никольская церковь в с. Нижняя Кармалка (1902–1905); Дмитриевская церковь в с. Шешминская крепость (1871), построенная в честь победы над наполеоновской армией.

³⁸ Михаил Михайлович Титов (1882–1919) – организатор первого Совета крестьянских депутатов в с. Черемшан. Участник и организатор вооруженного восстания матросов в январе 1906 г. во Владивостоке. Был схвачен и приговорен к смертной казни, замененной каторгой. Освобожден в феврале 1917 г. С 1918 г. являлся членом уездного исполкома Совета крестьянских депутатов. Расстрелян колчаковцами в апреле 1919 г.

Чистопольский район

Образован в 1930 г.

Расположен в центральной части Республики Татарстан, на левом берегу р. Камы.

Административный центр – г. Чистополь



Чистопольский район – родина четырнадцати героев Советского Союза. В 1968 г. была открыта аллея героев Советского Союза, уроженцев Чистопольского района из семи бетонных стен, где расположены барельефы с портретами Г. Г. Валиева, А. П. Кулясова, В. И. Маринина, П. А. Миронова, Д. К. Привалова, К. Х. Ситдикова, Г. Н. Шамсутдинова и др.

Валиев Габдельахат Габдулганиевич (1910–1944) – уроженец с. Кутлушкино. Отличился в боях при прорыве обороны противника на р. Бельбек (Крым), погиб в бою. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Куляев Александр Павлович (1919–1944) – уроженец с. Малый Толкиш. Отличился в боях при прорыве обороны противника в боях в Гомельской области. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Маринин Виктор Иванович (1923–1943) – уроженец г. Чистополя. Проявил мужество и героизм в боях в Донецкой области. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Миронов Павел Андреевич (1919–1945) – уроженец с. Русские Сарсазы. Проявил мужество в боях за г. Брно (Чехославакия) в апреле 1945 г. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Привалов Дмитрий Карпович (1908–1943) – уроженец с. Елантово. Отличился при форсировании р. Днепр в сентябре 1943 г. Звание Героя Советского Союза присвоено 23 октября 1943 г. Погиб в бою 1 ноября 1943 г. в Полтавской обл.

Ситдиков Касим Хасанович (1913–1945) – уроженец с. Муслюмкино. Проявил героизм в бою у г. Бричке (Венгрия) в марте 1945 г. Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Шамсутдинов Гали Нуруллович (1915–1944) – уроженец с. Кутлушкино. Отличился в июне 1944 г. при захвате переправы на р. Сож. Погиб 22 июля 1944 г. у с. Гомулец (Львовская обл.). Звание Героя Советского Союза присвоено посмертно.

Чекин Борис Сергеевич (1922–2009) – уроженец д. Слобода Волчья Чистопольского района (в настоящее время Новошешминский район).

Героями Советского Союза стали также уроженцы района Г. А. Абызов, А. З. Валеев, Л. Г. Валиев, Г. Г. Гитиатуллин, С. Е. Кузьмин, П. М. Никоноров, полными кавалерами ордена Славы Д. В. Булатов, Н. И. Семенов.

Абызов Григорий Александрович (1919 г. р.) – уроженец с. Елантово. Отличился в 1943 г. в боях на территории Украины.

Валеев Агзам Зиганшович (1919–1983) – уроженец с. Каргали. За период войны совершил 501 боевой вылет. Звание Героя Советского Союза присвоено в мае 1946 г.

Гиниатуллин Габбас Гиниатуллович (1905–1968) – уроженец д. Кзыл-Ялан. Отличился в боях на Правобережной Украине.

Кузьмин Сергей Евдокимович (1910 г. р.) – уроженец с. Кубассы. Отличился в ходе Висло-Одерской операции.

Никоноров Петр Михайлович (1923–1983) – уроженец г. Чистополь; летчик, сбил 17 самолетов противника. Звание Героя Советского Союза присвоено в июле 1944 г.

Булатов Даян Вагизович (1924–1982) – уроженец д. Исляйкино. Отличился при форсировании рек Днепр, Марев.

Семенов Николай Иванович (1915 г. р.) – уроженец с. Чистопольские Выселки. Отличился в боях на территории Белоруссии, Германии.

Анатолий Степанович Калашников (1922–1985) – уроженец г. Казани (в Чистополе жил с 1929 г.), заместитель командира эскадрильи авиационного полка. А. С. Калашников к маю 1944 г. совершил 107 боевых вылетов, уничтожил 127 танков и автомашин. Звание Героя Советского Союза присвоено 26 октября 1944 г.

В 1908–1909 гг. по проекту архитектора Казанского учебного округа С. В. Бечко-Друзина на городские, земские средства и частные пожертвования купцов А. М. и С. П. Чукашевых, Е. П. Шашиных и др. было построено здание мужской гимназии. После революции 1917 г. здесь разместилась средняя школа № 1. В этой школе учились герои Советского Союза А. С. Калашников, Б. С. Чекин, В. И. Маринин.

В прошлом Чистополь один из крупных уездных городов Казанской губернии. Здесь в старинном купеческом особняке постройки конца XIX в., ранее принадлежавшем казанскому купцу А. А. Подуруеву и его жене Марии Ивановне, урожденной Стахеевой, был основан музей уездного города. Фасады дома и флигеля украшены лепниной в стиле эклектики с ампириными мотивами в композиции и отдельными барочными элементами декора. Усадебный комплекс внесен в реестр памятников архитектуры Республики Татарстан.

История создания музея начинается с 1921 г., когда любитель-краевед, натуралист Александр Константинович Булич выступил с инициативой основать в Чистополе музей родного края. В том же году музей был открыт для посещения, а сам А. К. Булич стал его первым директором. В основу музейных фондов легли его личные коллекции. Наиболее интересными были материалы по археологии, палеонтологии, биологии и ботанике. Некоторые предметы из этих коллекций, менее других подверженные разрушению временем, и сегодня можно видеть в музее. Среди них: болгарская кольчуга, найденная пастухом Миниханом в 1921 г. недалеко от села Старое Мокшино в месте, называемом «Мирским лесом» или «Каменной поляной»; удивительный по красоте сфероконус – сосуд для благовоний, который поступил в фонды музея из коллекции помещика Чистопольского уезда Шульца; коллекция яиц и гнезд птиц, населяющих территорию Чистопольского района, и богатейшая коллекция останков древних животных: мамонтов, бизонов, носорогов и единорогов. До сих пор радуют глаз изящностью рисунка и яркостью красок ковровые дорожки, переданные в музей одной из школ города (бывшей мужской гимназией).

Самая большая фондовая коллекция письменных источников включает в себя документы с конца XVII в. по сегодняшний день, рукописные и старопечатные книги, среди них – «Церковный певчий обиход», «Ирмось», «Трезвон певчий», «Жития святых» (1762 г.), «Евангелие» (1856 г.) и др.

В последние годы заметно вырос мемориальный фонд, включающий в себя документы, фотографии, личные вещи, принадлежавшие известным людям города. Особое место в нем занимают материалы, посвященные пребыванию в Чистополе в годы Великой Отечественной войны деятелей литературы и искусства. «Постоянными» жителями с осени 1941 г. по

июнь 1943 г. стали более пятидесяти писателей. В архиве музея хранятся письма, страницы из дневников, фотографии, документы М. В. Исаковского, А. А. Фадеева, Л. М. Леонова и др.

Яркой иллюстрацией к истории края является богатое этнографическое собрание музея, объединяющее предметы быта, одежды, украшения, орудия труда, изделия ремесел народов Среднего Поволжья: русских, татар, чувашей.

Жемчужиной коллекции предметов городского быта являются два деревянных велосипеда, изготовленных крестьянином села Чистопольские Выселки Мельниковым Николаем Ивановичем. Наибольший интерес представляет велосипед, изготовленный в 1902 г. в форме большого колеса, внутри которого расположены педали и седло. Второй велосипед (1909 г. изготовления) оснащен особым ремennым приводом. В ось заднего колеса вставлена возвратная муфта, которая и приводила велосипед в движение.

Улица Бабея



Большой исторический интерес представляет расположенный на этой улице одноэтажный деревянный дом, построенный в начале XX в. Зимой 1941 г. и весной 1943 г. здесь жил поэт А. Т. Твардовский (1910–1971), приехавший к своей семье с фронта. В Чистополе на литературном вечере он прочитал отдельные главы «Василия Теркина».

На этой же улице находится деревянное двухэтажное здание, построенное в начале XX в. В годы Великой Отечественной войны здесь жили В. Ф. Боков и К. Г. Паустовский.

Виктор Федорович Боков – поэт, автор лирических сборников и прозаических миниатюр о природе, жизни деревни, составитель антологии «Русская частушка»; был эвакуирован в г. Чистополь, где проживал в августе и с октября 1941 г. по март 1942 г. В Чистополе он написал более десятка стихотворений («Метель», «Мать», «Великие провода», «Колокольчик позванивал» и др.), а также «Новогодний рассказ». Свои произведения читал на литературных вечерах в Доме учителя.

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – писатель, автор лирической прозы, произведений о природе, истории страны, о людях, искусстве. В августе–октябре 1941 г. приезжал в Чистополь и жил в этом доме.

В 1891–1895 гг. по проекту казанского архитектора Л. К. Хрошиновича было построено здание духовного училища на средства купцов Г. Е. и Н. Е. Чукашевых, крупного церковного деятеля и писателя Иоанна Кронштадского (Ивана Ильича Сергиева, 1829–1908). Здесь размещались «красная» комната, канцелярия, библиотека. На втором и третьем этажах размещалась домовая церковь Св. царицы Елены. Это духовное училище было основано еще в 1829 г. и готовило детей духовенства к занятию церковнослужительских должностей. Среди его выпускников Петр Иванович Кафаров (в монашестве Палладий, 1817–1878) – русский синолог, составитель «Китайско-русского словаря», автор работ по истории Китая, Монголии, Уссурийского края; Михаил Константинович Элпидин (1835–1908) – революционер-шестидесятник, деятель вольной русской печати, член Русской секции I Интернационала, в 1863 г. был осужден на каторгу по делу о «Казанском заговоре», в 1865 г. бежал из тюрьмы, 1866–1906 гг. владел русской типографией в Женеве. В советское время в здании расположился факультет «Восток» – Чистопольский филиал КГТУ им. Туполева.

На этой улице находится еще один памятник жилой архитектуры в стиле провинциального модерна с сочетанием элементов классицизма и народного зодчества – это одноэтажное деревянное на кирпичном полуцокольном освещенном этаже здание, выстроенное в начале XX в.

Улица Вахитова (бывш. Первая Татарская, Петропавловская)

В 1859 г. на средства малмыжского купца Х. М. Якупова была построена деревянная двухэтажная первая соборная мечеть в классическом стиле. Позднее (в 1913 г.) по ходатайству купца М. Юмаева был возведен корпус медресе при первой соборной мечети в стиле эклектики с национально-романтическими мотивами.

В 1911 г. на средства татарского купечества Чистополя было построено женское мусульманское училище. Комплекс состоит из главного корпуса и ряда жилых, хозяйственных сооружений. Одним из инициаторов создания училища был имам Н. Х. Амирханов. Преподавание велось на татарском и русском языках. Здесь кроме богословских дисциплин преподавались светские науки и предметы: родная речь, татарская литература, история, основы педагогики. Ежегодно получали образование 30–50 девушек города. В настоящее время здесь расположены классы музыкального училища и жилые помещения. Здание выполнено в стиле эклектики национально-романтического направления с использованием деталей мавританского зодчества.

В период промышленного переворота в России в Чистополе в 1871 г. строится мукомольная фабрика, принадлежавшая хлебо-торговцам и благотворителям – купцам П. М. и П. П. Шашиным. Проекты строительства корпусов фабрики изготовили архитекторы М. Осипов и Александров. В 1910–1912 гг. возведены здания мельницы, крупорушки и складских помещений.

На ул. Вахитова расположены два памятника жилой архитектуры в стиле провинциального модерна ретроспективно-романтического направления – это два жилых дома чистопольских мещан, построенные в начале XX в. (дома № 10 и № 69).



Чистополь. Первая соборная мечеть.
XIX век. Ул. Вахитова

Улица Ленина (бывш. Архангельская)

Это центральная улица Чистополя, на ней расположено большинство памятников истории и культуры города.

В жилом доме, построенном на рубеже XIX–XX вв., расположился мемориальный музей Бориса Пастернака.

В год столетия со дня рождения выдающегося писателя Бориса Леонидовича Пастернака в доме № 81 по ул. Ленина открылся его мемориальный музей. Экспозиция музея развернута в доме, в котором жил поэт в годы эвакуации в Чистополе. В городе этот небольшой особняк значителен как памятник истории и архитектуры конца XIX – начала XX вв. В этом скромном, в три окна, двухэтажном доме во время войны жила семья Вавиловых, которая занимала на втором этаже большую комнату, а в маленькой квартировал Пастернак.

Дом довольно хорошо сохранился, почти ничего не изменилось в его внешнем и внутреннем облике с тех далеких военных лет. Напротив дома до сих пор растут старые липы. Их видел и Пастернак. Посередине улицы – она как бульвар – широкая аллея старых деревьев, настоящий парк.



Музей Пастернака



Кабинет Б. Пастернака.
Письменный стол



Фрагмент экспозиции.
Кухня. Обеденный стол

Если подняться по крутой деревянной лестнице на второй этаж, то попадаете в комнату, где развернута литературная экспозиция «Чистопольские страницы». Она повествует о чистопольском периоде жизни Бориса Пастернака, о его творческих и дружеских контактах с эвакуированными писателями. Здесь представлены рукописи, письма, фотографии, книги Пастернака и его окружения, афиши литературно-музыкальных вечеров в доме учителя. Обратное решение экспозиции музея через черно-белую графику, которая символизирует нравственный выбор поэта между добром и злом.

Создатели экспозиции мемориальной комнаты поэта стремились детально воспроизвести ее интерьер: кровать, рабочий стол Бориса Леонидовича, стулья, в углу кушетка и книжный шкаф, картина на стене «Дети, бегущие от дождя», на столе – личные вещи: чернильница и подстаканник. В этой маленькой комнате представлены и топологические предметы эпохи: керосиновая лампа, черная тарелка-репродуктор. Здесь во всем ощущается присутствие поэта.

В самом начале улицы, на углу квартала на набережной р. Камы, расположен комплекс зданий технического училища. Ранее это был дом купца К. Ф. Розентрейтера, построенный в 1863–1864 гг. по проекту архитектора П. В. Тихомирова. В 1901 г. усадьбу приобрел купец П. М. Шашин. В 1905 г. он передал ее ремесленной школе. Главное здание было перестроено, и сооружен корпус мастерских. В 1907 г. ремесленная школа была преобразована в техническое училище.

Памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики с элементами классицизма, псевдорусского зодчества и модерна – здания Гостиного двора. Корпус торговых лавок сооружен в начале XX в. и перестроен в 1913–1914 гг. по проекту чистопольского архитектора П. И. Ковалевского. После революции 1917 г. здесь разместились органы советской власти. В 1940 г. к центральному объему корпуса была пристроена веранда. В годы Великой Отечественной войны здесь находилась военный госпиталь и редакция газеты «Прикамская коммуна», где печатались произведения Н. Н. Асеева, З. Н. Александровой, Л. И. Ошанина, И. Л. Сельвинского и других советских писателей и поэтов.

Рядом со зданием Гостиного двора расположен кинотеатр «Темп». Здание выстроено в начале XX в., и в нем расположились торговые лавки. В 1920-е гг. в нем открылся кинотеатр «Темп». В 1941–1943 гг. в Чистополь были эвакуированы и приехали с фронта многие видные писатели с семьями. В здании кинотеатра проводились собрания, творческие встречи и литературно-художественные вечера. Здесь бывали Н. Н. Асеев, В. Н. Билль-Белоцерковский, Е. А. Долматовский, М. В. Исаковский, О. Я. Колычев, Л. М. Леонов, А. А. Тарковский,

К. А. Тренев, К. А. Федин и др. 17 сентября 1941 г. поэтессы и писательницы организовали в здании женский антифашистский митинг.

В доме купца С. М. Курпачникова, построенном в конце XIX в., а в 1900 г. купленным мещанкой А. З. Казаниной, в октябре-декабре 1941 г. жил поэт В. Э. Багрицкий (1922–1942), который был эвакуирован в Чистополь. Затем он ушел на фронт и погиб. В городе он написал ряд стихотворений, выступал на литературных вечерах. Этот дом является памятником жилой архитектуры в стиле эклектики с элементами классицизма.

Ряд зданий на ул. Ленина имеет отношение к купцам Мешкичевым. Например, дом купчихи М. Г. Суродеевой, построенный в 1847 г. После пожара 1854 г. здание было перестроено, и в конце XIX в. дом приобрел купец И. Л. Мешкичев. Рядом с этим домом находится жилой дом и флигель купцов А. Л. и И. Л. Мешкичевых, построенные в начале 1870-х гг. В начале XX в. дворовое помещение со всеми сооружениями перешло в собственность купца Е. Д. Мясникова.

Рядом находится еще один дом, принадлежавший Е. Д. Мясникову. Он также был построен в начале XX в., но в романтическом стиле с элементами модерна. На первом этаже располагались мануфактурный и галантерейный магазины, на втором – жил сам владелец.

В начале XX в. было построено здание, принадлежавшее мещанам Л. А. и А. И. Кузнециковым и Ф. И. Чиркову. Это двухэтажное здание находится на перекрестке двух центральных улиц города. На первом этаже находились трактир, чайная, булочная и кондитерская Е. Д. Мясникова, на втором гостиничные номера.

Еще один усадебный комплекс в стиле эклектики классического направления, построенный в конце XIX в., принадлежал купцу А. Я. Кожевникову. После смерти владельца дворовое место со всеми сооружениями перешло по наследству к Н. А. Кожевниковой, а после 1909 г. – к купцу С. Н. Кожевникову. На первом этаже размещалась торговая лавка, на втором – жилые помещения.

Усадебный комплекс мещан З. И. и И. З. Житковых выстроен во второй половине XIX в. Он состоит из жилого дома, флигеля в глубине двора, здания магазина и служебных построек. В помещении первого этажа жилого дома торговали иконами, церковной утварью, обоями и швейными машинами сами владельцы. В здании магазина торговали бакалейными и галантерейными товарами С. И. Кондюрин и К. Миндубаев. Во флигеле располагались чайная и столовая Н. А. Данилова и аптекарский магазин К. Ф. Ковалевского.

Примерно в это же время была построена усадьба мещанки Г. М. Ждановой. Комплекс включал жилой дом и здание магазина. В начале XX в. помещение занимал Торговый дом «И. Т. Токарев и Е. Г. Борхин» – памятник архитектуры в стиле эклектики классического направления с псевдорусскими элементами.

В стиле эклектики классического направления построены здания лавок Е. В. Поликарпова, корпус магазинов купцов (совладельцев) С. Х. Акбердина, Х. Вачигова, Л. Урачильдеева, дом мещан И. И. и Ф. И. Березовских, здание лавок Д. К. Державинского (с 1894 г. здесь разместился магазин И. Г. Стахеева). Все здания построены во второй половине XIX в.

А вот здание лавки купца А. П. Маклакова – памятник архитектуры в стиле барокко. Здание было построено в 1860-х гг., а в конце XIX в. надстроен второй этаж. Ему же принадлежит и дом, построенный в 1838 г. по проекту местных архитекторов Кудрина и Селезнева для купца Шилова. Д. М. Маклаков приобрел здание в 1873 г.

Определенный исторический интерес может представлять дом помещика Рыбушкина, построенный во второй половине XIX в. Затем усадьба была продана купцу В. Ф. Маланичеву. В 1920-х гг. дом был национализирован и здесь разместился радиоузел. В сентябре 1941 – мае 1943 гг. редактором радиовещания Чистополя являлась Н. В. Чертова – автор ряда произведений о жизни российского крестьянства, о героизме женщин. В здании проходили литературные вечера с участием А. Д. Авдеева, Н. Н. Асеева, А. О. Степановой, А. Т. Твардовского, К. А. Федина и т. д.

В том же стиле эклектики классического направления построены находящиеся рядом с домом Рыбушкина здания торговой лавки (дом № 61), дом М. Н. Насонова, жилой дом одного из чистопольских купцов (дом № 65).

В стиле эклектики с элементами модерна и классицизма в 1912–1914 гг. было построено здание женской гимназии по проекту казанского архитектора П. И. Абрамычева. В 1914–1917 гг. здесь размещалась школа прапорщиков, переведенная в Чистополь из Риги в связи с началом Первой мировой войны.

В стиле эклектики с неоренессансными мотивами в 1876 г. построено здание городского общественного управления. Автор проекта петербургский военный инженер Н. Смирнов. В 1883 г. здесь размещались городское общественное управление, мещанская управа, общественная библиотека, сиротский суд, общественный банк, приходское училище.

Недалеко от здания городского общественного управления на пересечении улиц находится усадьба И. И. Лузнова. Усадебный комплекс состоит из двухэтажного жилого дома, флигеля, ворот с двумя калитками. В флигеле располагался крупяной завод. После революции 1917 г. дом с надворными постройками был национализирован. Здесь с августа 1941 г. по июнь 1943 г. жил поэт Николай Николаевич Асеев. Он был эвакуирован в Чистополь, где создал большое количество стихотворений, опубликованных в газетах «Красная Татария», «Прикамская Коммуна», участвовал в подготовке литературно-художественного сборника «Кровь за кровь». В 1945 г. большинство произведений чистопольского периода были объединены автором в поэму «Пламя победы».

В стиле эклектики с элементами барокко на рубеже XIX–XX вв. построено здание окружного суда. В нем размещались исправник и уездные члены Казанского окружного суда. Рядом с ним расположились два жилых дома (дом № 79, принадлежавший купцу Ф. И. Михайлову, и № 85), построенные в XIX в. в стиле позднего провинциального ампира и национально-романтическом направлении эклектики.

В 1868 г. за счет добровольных пожертвований жителей Чистополя на месте бывшей Хлебной площади был устроен общественный сад. В честь казанского губернатора Н. Я. Скарятина (1821–1894) он был назван «Скарятинским». Этот участок города, заросший хвойными и лиственными породами деревьев, продолжает выполнять функцию городского парка.

Улица Маркса (бывш. Екатерининская)

В самом начале улицы находится двухэтажное здание, решенное в классическом стиле. Оно было построено в 1840 г. по проекту Ф. И. Петонди для купца Г. А. Полякова. В 1870 г. здание передано «Общественной и купца Г. Полякова богадельне». В 1896 г. здесь располагалась ремесленная школа, а с 1905–1906 гг. разместились два женских начальных училища.

В классическом стиле построен дом купца П. И. Вязьмина в первой трети XIX в. В начале XX в. здание принадлежало церкви, здесь проживали служители Николаевского собора.

Две рядом расположенные усадьбы принадлежали купцам Лихачевым. На территории усадьбы А. С. Лихачева (дом № 7) стоят двухэтажный жилой дом, одноэтажный флигель и надворные постройки. Она была построена в середине XIX в. Усадьба – памятник архитектуры в стиле эклектики с элементами классицизма. Дом № 9 – это усадьба Лихачевых. Этот двухэтажный дом, построенный в конце XIX в., перешел по наследству к купцу Г. Я. Лихачеву.

В стиле эклектики классического направления построены дома купцов Г. М. Шашина, Я. А. Логутова, дом мещанина К. С. Кубасского. Эти здания были возведены в конце XIX в.

Одноэтажное с мезонином здание – памятник архитектуры в стиле позднего классицизма с элементами народного зодчества. Здание было построено в середине XIX в. купцом С. Ф. Чирковым. В начале XX в. здесь проживал купец Г. В. Вачугов. В 1941–1943 гг. в доме жил драматург, автор произведений о рабочем классе В. Н. Билль-Белоцерковский (1885–1970).

Деревянное одноэтажное здание в стиле позднего классицизма принадлежало дворянке Е. Н. Арской (середина XIX в.). В 1866 г. усадьбу купил хлеботорговец В. Л. Масленников. В начале XX в. усадьба перешла по наследству к И. В. и С. В. Масленниковым.

Двухэтажный жилой дом купца Е. И. Чукашева был построен в первой половине XIX в. в стиле эклектики с чертами классицизма и барокко. В 1867 г. во дворе сооружены хозяйственные постройки по проекту инженера И. Каратаева. Усадебный комплекс включает жилой дом, флигель, ворота и надворные хозяйственные постройки.

В усадебном комплексе купцов В. Ф. и Д. Т. Авдеевых, построенном во второй половине XIX в., в 1941–1943 гг. проживали советские литераторы Л. М. Леонов и И. Л. Сельвинский. Здесь Леонов написал произведения «Нашествие», «Левушка», «Золотая карета». Сельвинский написал пьесы «Ливонская война», «Генерал Брусилов», стихотворение «Комиссар».

Комплекс зданий женской гимназии состоит из главного корпуса и двух флигелей, построенных в первой трети XIX в. для купцов Котовых. В 1876 г. купец В. Л. Чельшев приобрел усадьбу у М. Г. Котовой. В 1876–1883 гг. он перестроил здания, где разместилась женская прогимназия.

Во второй половине XIX в. в качестве жилого дома было построено здание, приспособленное позднее под гостиничные номера «Европейские».

Двухэтажное, с высоким цокольным этажом здание было построено в 1847 г. по проекту архитектора Карпова для купца М. Л. Мешкичева. В 1857 г. здание было продано для размещения здесь городских и уездных присутственных мест. Здесь в различное время располагались пожарная команда и арестантские помещения. В 1887 г. по проекту А. Е. Остовского дом перестроен и в нем разместили: почту, телеграф, казначейство и полицию. В 1901 г. слева от дома были выстроены арестантские помещения при Чистопольском уездном полицейском управлении.

Памятник гражданской архитектуры, выполненный в стиле эклектики классического направления, – здание аптеки К. Ф. Ковалевского. Здание аптеки было построено в середине XIX в. С 1919 г. в здании открылся Дом учителя. В 1941–1943 гг. в нем находилось отделение Союза писателей. Здесь проводились литературные вечера и собрания, на которых выступали В. Ф. Боков, Л. М. Леонов, Л. В. Маяковская и др.

В первой трети XIX в. был выстроен двухэтажный жилой дом с торговыми лавками купца А. И. Мешкичева. Во второй половине XIX в. дом приобрел купец В. Л. Чельшев, который в 1900 г. пожертвовал его городскому обществу. Здесь разместились земские учреждения – комитет по статистике, зал заседаний земской управы. После революции 1917 г. в помещении открылся театр. В годы Великой Отечественной войны здесь проводились митинги, а на литературных вечерах выступали Н. Н. Асеев, М. В. Исаковский, В. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский и другие известные советские писатели.

Усадебный комплекс помещика М. Л. Мельникова включает в себя двухэтажный жилой дом, флигель и хозяйственные постройки. Флигель, где с 1872 г. разместилось пряничное производство П. Т. Мельниковой, сооружен во второй половине XIX в. Жилой дом выстроен в конце XIX в.: на первом этаже находились кондитерский и бакалейный магазины, на втором – жилые помещения. В 1941–1943 гг. здесь размещался парткабинет Чистополя, где бывали видные советские писатели. Усадебный комплекс – памятник архитектуры в эклектичном стиле с элементами модерна.

Рядом с этим усадебным комплексом находится флигель купца С. Г. Сафонова, ранее бывший частью усадебного комплекса (построен в начале XIX в.). После смерти владельца в 1874 г. его наследница – мещанка П. Г. Корнеева передала сооружение в городскую собственность. Здесь размещались службы «Общественной и купца Г. Полякова богадельни», а в конце 1890-х гг. флигель перешел во владение духовного управления.

Также, в первой трети XIX в.

был построен жилой дом купца Д. А. Кожевникова. После его смерти дом перешел по наследству к его сыну С. Д. Кожевникову – это памятник жилой архитектуры в классическом стиле.



Бывший дом-усадьба
мещанина М. Л. Мельникова (кон. XIX века)

Мещане Козаковы в первой трети XIX в. построили двухэтажный жилой дом. Во второй половине XIX в. дом перешел во владение угличского купца Н. М. Журавлева. В начале XX в. здание было перестроено и в нем разместилось Чистопольское отделение Государственного банка. Здание является памятником гражданской архитектуры в стиле провинциального ампира.

Памятниками в стиле эклектики второй половины XIX в. являются дома купцов С. А. Погодина, В. Ф. Маланычевых, усадьба купца И. М. Вахонина (в 1890-е гг. ее приобрел купец П. Ф. Трефимов).

К памятникам культуры периода зрелого классицизма относятся одноэтажный деревянный на кирпичном фундаменте дом купца А. Я. Щербакова и усадьба Поляковых. Этот усадебный комплекс принадлежал в первой половине XIX в. И. Д. Полякову, затем его сыну А. И. Полякову. В конце XIX в. комплексом стал владеть купец Е. П. Логутов и его мать А. Т. Логутова.

В конце XIX в. был построен жилой дом купца Г. Е. Чукашева. Это деревянное двухэтажное здание на углу центральных городских улиц, в котором после революции 1917 г. поселились семья Авдеевых: Дмитрий Дмитриевич – земский врач, залуженный врач РСФСР и ТАССР; Арсений Дмитриевич – театровед, кандидат исторических наук; Валерий Дмитриевич – доктор биологических наук. В 1941–1943 гг. в доме Авдеевых собирались писатели и поэты Н. Н. Асеев, Л. М. Леонов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, К. А. Тренев, А. А. Фадеев, К. А. Федин и др.

На ул. Маркса ряд памятников культуры тесно связан с именем купцов Чельшевых.

Двухэтажное с подвальным и двумя надстроенными этажами монументальное сооружение – дом В. Л. Чельшева был построен в середине XIX в. После его смерти в 1900 г. дом перешел по наследству к его жене Е. В. Чельшевой, а с 1908 г. – к А. Л. и П. В. Чельшевым и их детям. В начале XX в. на первом этаже разместились биржа и отделение Русского банка внешней торговли. В годы Великой Отечественной войны здесь находился госпиталь, а затем – сельскохозяйственный техникум.

В 1904 г. по проекту чистопольского архитектора Дунаева на средства «Общества попечения для бедных» и Е. В. Чельшевой было построено здание «Убежище для бедных мальчиков». Здесь разместились спальни на 25 коек, столовая и кухня. В советское время в здании находился детский дом «Рябинushка».

В 1872 г. В. Л. Чельшев основал крупяной завод. Здание паровой мельницы и другие хозяйственные постройки были выстроены в 1872–1873 гг.

Памятник гражданской архитектуры в стиле эклектики здание городской больницы, построенное в 1844 г. на средства купца С. Ф. Колпакова по проекту архитектора Ф. И. Петонди. В 1870–1875 гг. был построен корпус для женского отделения больницы. В 1882 г. пристроили корпус для бесплатного отпуска лекарств неимущим слоям города и уезда. В 1893–1845 гг. на средства В. Л. Чельшева был возведен корпус для мужского отделения больницы. В 1911–1912 гг. построили родильное отделение и амбулаторию.

На самой высокой точке набережной в начале ул. Маркса находится Никольский собор. Комплекс огорожен кованой оградой с кирпичным основанием и цилиндрическими колоннами. В него ведут ворота монументальной формы в виде арки. Трехпрестольный храм построен в 1838 г. по проекту архитектора П. Г. Пятницкого, ограда и ворота выстроены в 1842 г. по плану архитектора Ф. И. Петонди на средства купцов Г. А. и Д. А. Поляковых. В 1875–1877, 1901–1902 гг. храм обновлялся на деньги купца И. Л. Мешкичева. Рядом с храмом находятся могилы купцов Поляковых и протоиерея В. Г. Пеньковского.

В 1840–1848 гг. по проекту архитектора И. П. Бессонова на средства купца И. И. Калинина была построена Казанско-Богородицкая церковь. В середине 1930-х гг. церковь была закрыта. В 1943 г. храм открыт вновь и освящен во имя иконы Казанской Божьей Матери. Храм является памятником культовой архитектуры в стиле позднего провинциального ампира.

Улица Нариманова (бывш. Канавная)

В 1882 г. на средства муллы М.-З. А.-В. Мухаметкамалова и прихожан была построена соборная мечеть. В 1885 г. к ней сделали пристрой по проекту чистопольского архитектора Н. Паренсова. В 1900 и 1903 гг. на средства указанного муллы и купца здание расширено. На средства Мухаметкамаловых во второй половине XIX в. было построено здание медресе. Оба здания – памятники архитектуры в стиле эклектики.

На ул. Нариманова находится памятник промышленной архитектуры – мукомольная фабрика купчихи О. Ф. Назаровой. Мельница была построена на рубеже XIX–XX вв.

На средства купца В. Л. Чельшева в 1882 г. был открыт молитвенный дом. В 1906 г. Е. В. Чельшевым возведен корпус для бесплатного призрения престарелых и увечных женщин – старообрядок из Лаишевского и Чистопольского уездов. В советское время здесь расположилась городская поликлиника.

К памятникам жилой архитектуры относится усадьба купца П. М. Шашина, который в 1889 г. открыл здесь молельный дом. В 1898 г. по проекту Н. Паренсова был выстроен жилой дом для семьи владельца. К зданию был пристроен флигель, где с 1899 г. разместилась молельня. С 1932 г. помещение занимает медицинское училище.

Улица Толстого

Одним из важнейших памятников истории и культуры, расположенных на этой улице, является дом, где жил поэт Михаил Васильевич Исаковский. Это двухэтажное деревянное здание, построенное в начале XX в. Исаковский был эвакуирован в Чистополь в годы Великой Отечественной войны. В городе он написал ряд произведений, которые печатались на страницах центральной прессы, в местной газете «Прикамская Коммуна», а также включались в отдельные сборники. Исаковский принимал активное участие в подготовке радиопередач и литературных вечеров.

Одноэтажный деревянный дом с полуподвальным цокольным этажом (дом № 81), построенный в конце XIX в., хранит имена К. А. Тренева и П. А. Павленко.

Константин Андреевич Тренев (1876–1945) – писатель, драматург, лауреат Государственной премии СССР, автор серии героических рассказов и исторических пьес; жил в Чистополе с октября 1941 г. по июнь 1943 г.

Павел Андреевич Павленко (1899–1951) – писатель, сценарист, лауреат Государственной премии СССР; приезжал с фронта в Чистополь в 1941, 1942, 1943 гг.; написал ряд очерков о жизни в тылу, работал над сценарием фильма «Мстители».

К памятникам жилой архитектуры в стиле эклектики относятся также два одноэтажных дома (№ 119 и 131), построенные на рубеже XIX–XX вв. В этом же стиле в 1883 г. выстроен флигель женской гимназии на средства В. Л. Чельшева.

В стиле позднего классицизма возведено здание начального училища. Это двухэтажное кирпичное строение второй половины XIX в.

Улица Бутлерова (бывш. Набережная)

На этой улице расположен одноэтажный деревянный дом, построенный в начале XX в., где с октября 1941 г. по январь 1943 г. жил К. А. Федин (1892–1977). Константин Александрович Федин в годы войны был эвакуирован в Чистополь и с 1941 по 1943 гг. являлся председателем Чистопольского филиала Союза писателей СССР. Здесь он написал пьесу «Испытания чувств», ряд рассказов и очерков, работал над книгой «Горький среди нас».

В 1896 г. был построен и открыт Александровский ночлежный дом. Он предназначался для бесплатного ночлега бездомных и бедных жителей города и содержался на средства города. В 1897 г. по ходатайству Чистопольской городской думы ночлежному дому было присвоено имя императора Александра III. В 1910 г. здание приспособлено под общежитие ремесленного училища, а в советское время под жилье.

Улица Октябрьская (бывш. Александровская)

Памятником промышленной архитектуры на этой улице является здание паровой мельницы купца А. В. Курятникова, построенное в 1902–1903 гг. В 1913 г. в нем была устроена слесарно-токарная мастерская. После революции 1917 г. здание мельницы было национализировано, здесь размещался военный комиссариат.

Памятником жилой архитектуры на ул. Октябрьской является дом (№ 53) чистопольского мещанина, построенный в первой половине XIX в.

Улица Театральная

На этой улице находятся два памятника жилой архитектуры в стиле эклектики с элементами барочной и классической архитектуры – это дом купца Ф. Г. Зайцева (построен в начале XX в.) и усадьба хлеботорговца Е. Г. Шашкина (построена на рубеже XIX–XX вв.).

Улица Урицкого (бывш. Старо-Казематная)

Двухэтажный полукаменный дом выходит на красную линию застройки своей узкой полосой, развиваясь в глубину двора – это жилой дом чистопольского муллы М. Х. Амирханова, построенный в конце XIX в. В 1918 г. здесь жил Фатых Зарифович Амирхан (1886–1926) – татарский писатель, публицист, литературный критик, автор рассказов, повестей и драматических произведений о быте и культуре татар, исследователь творчества Г. Камала, Г. Кулахметова, К. Насыри, Г. Тукая. Дом является памятником архитектуры в стиле эклектики.

В этом же стиле, но с элементами позднего классицизма, построено здание медресе. Двухэтажный корпус медресе был возведен по проекту чистопольского архитектора М. Осипова в 1874 г. В советское время здесь разместилась городская инфекционная больница.

Памятником архитектуры является жилой дом (№ 109) одного из чистопольских купцов, который представляет собой одноэтажное кирпичное здание в стиле эклектики с массивными каменными воротами.

Ряд памятников истории и культуры сохранился на других улицах Чистополя.

На ул. Красноармейская находится одноэтажное деревянное здание, построенное в начале XX в. Весной и летом 1942 г. здесь жил Василий Семенович Гроссман (1905–1964) – советский писатель, автор эпических произведений о Великой Отечественной войне: «За правое дело», «Жизнь и судьба», очерков о Сталинграде. В Чистополе он написал и впервые прочел по местному радио повесть «Народ бессмертен».

На ул. Галактионова в одноэтажном деревянном на кирпичном цоколе здании, построенном в конце XIX в., жил советский поэт Степан Петрович Щипачев (1899–1979). Он проживал здесь осенью 1941 и зимой 1942 гг. С. П. Щипачев – автор лирических и героических произведений. В Чистополе им были написаны стихотворения «У репродуктора», «Из фронтовой почты» и др.

На ул. Люксембург в одноэтажном доме, покрытом четырехскатной крышей, осенью 1941 г. проживала поэтесса А. А. Ахматова. В Чистополе она написала «Поэму без героя».

На ул. Энгельса находится летний дом приказчика Торгового дома «И. Г. Стахеев» А. К. Кутермина, построенный во второй половине XIX в. Это деревянное одноэтажное здание расположено в глубине сада. Памятник жилой архитектуры в стиле эклектики с псевдорусскими элементами.

На этой же улице находится комплекс зданий уездной тюрьмы. Комплекс состоит из тюремного замка, церкви, конторы и различных хозяйственных сооружений. Главный корпус построен в 1856 г., квартира начальника тюрьмы – в 1885 г., хозяйственные службы – в 1894 г. В 1895 г. в тюремном замке было устроено женское отделение. На средства тюремного комитета и купца Г. А. Андропова в 1893–1899 гг. была построена Преображенская церковь. В 1905–1907 гг. в Чистопольской тюрьме отбывали срок арестованные революционеры и общественные деятели, одним из них был в 1906 г. Гаяз Исхаки (1878–1954).

Ряд памятников истории и культуры расположен в селах района.

В с. **Змеево** есть памятник архитектуры, соединяющий в себе стиль барокко с поздними переделками в псевдорусском стиле – Воскресенская церковь – двухпрестольный храм, сооруженный в 1742 г. и перестроенный в 1882–1883 гг. на средства местных крестьян и С. Плясова.

В этом же селе находится усадьба купца И. Н. Плясова, построенная в 1887 г. Комплекс усадьбы состоит из жилого дома, двух торговых лавок и арочных ворот. Комплекс охраняется как памятник архитектуры в стиле эклектики псевдорусского направления.

В с. **Белая Гора** в 1834 г. на средства помещика Е. А. Лебедева возведена двухпрестольная Покровская церковь. Памятник культовой архитектуры в стиле провинциального ампира.

В стиле эклектики построены: Петропавловская церковь в с. **Вахта** (1912–1917) по проекту архитектора Ф. Н. Малиновского на казенные и приходские средства; Покровская церковь в с. **Русские Сарсазы** (1879 г.) по проекту казанских архитекторов П. И. Романова и Александра на средства купца И. И. Стахеева и прихожан. В 1907 г. Покровская церковь перестраивалась.

В с. **Малый Толкиш** в 1890 г. сооружена двухпрестольная Троицкая церковь по проекту архитектора А. Е. Остовского, трапезная и колокольня выстроены в 1909–1910 гг. (архитектор Ф. Н. Малиновский). Строительство главного престола завершено в 1916 г. Церковь воздвигнута на средства крестьян Е. С. Астанина, В. М. Барбина, С. М. Леванова, И. Г. Новичкова и других прихожан, а также Благотворительного Елабужского Стахеевского комитета купцов Е. Г. и С. И. Бариновых, И. И. Стахеева. Памятник архитектуры в стиле эклектики с классическими и псевдорусскими деталями.

В традициях татарской сельской культовой архитектуры решен памятник архитектуры середины XIX в. в с. **Кзыл-Ялан**. Это здание мечети (1848 г.) было возведено по проекту архитектора Плена в с. Татарский Толкиш и в 1929 г. перевезено во вновь созданную деревню Кзыл-Ялан. Мечеть представляет с собой деревянный одноэтажный семистенок с минаретом на крыше.

Мечеть в с. **Тубулга** также была перевезена в 1928–1929 гг. Это шестистенное одноэтажное здание было возведено в 1911 г. в с. **Татарский Толкиш**. Мечеть является типичным образцом татарской культовой архитектуры, выполненным в классическом стиле.

Из памятников жилой и гражданской архитектуры в селах района можно отметить двухэтажный краснокирпичный жилой дом в с. **Муслюмкино**, построенный в 1913 г.; двухэтажное здание волостного управления, построенное в начале XX в. в с. **Малый Толкиш** для исполнительного органа крестьянского общественного управления; здание земской больницы в с. Изгары, возведенное в начале XX в. на средства Чистопольского уездного земства.

В с. **Кутлушкино** в 1999 г. открыт историко-мемориальный и этнографический комплекс Г. Исхаки³⁹. Музей открыт на родине писателя. Музейный комплекс расположен на площади 25 × 50 кв. м и включает сохранившийся двухэтажный дом из красного кирпича, построенный в 1910 г.

Территория разделена на две части: мемориальная зона, воссоздающая среду, в которой вырос Гаяз Исхаки (конец XIX–XX вв.), и зона, музифицирующая и экспонирующая материал послереволюционного периода жизни и творчества писателя.

Жилой дом на территории комплекса, срубленный из дерева, представляет собой шестистенок размерами 6 × 16 м. Крыша железная, оцинкованная. Особое внимание уделено восстановлению хозяйственных построек, среди которых теплый хлев, кладовая, амбар, срубленные из дерева, холодный хлев, построенный из досок, колодец глубиной 15 м.

В экспозицию музейного комплекса входят: торговая лавка, дом Г. Исхаки, театральная экспозиция, надворные постройки, галерея. Архитектурный ансамбль музея создан по описанию племянницы Г. Исхаки – Сююмбеки Шариповой.



Охранные работы 2008 года
на северном склоне средневекового
города Кала у дер. Старое Ромашкино

³⁹ Гаяз Исхаки (1878–1954) – выдающийся татарский прозаик, драматург, публицист. В 1919 г. эмигрировал из России, похоронен в Стамбуле.

Ютазинский район

Образован 6 апреля 1991/

Расположен на крайнем юго-востоке Татарстана.

Административный центр – пос. Уруссу



В административном центре в честь павших в годы Великой Отечественной войны 9 мая 1986 г. открыт монумент, в центре которого горит вечный огонь. Уроженец Ютазинского района Ф. З. Шарипов стал Героем Советского Союза, а М. И. Гришин - полным кавалером ордена Славы.

Шарипов Фатых Зарипович (1921–1996) – уроженец с. Байряки-Тамак. Отличился при форсировании р. Днепр.

Гришин Михаил Иванович (1921 г. р.) – уроженец д. Акса-Куль. Отличился в боях на территории Украины и Польни. Пропал без вести в феврале 1945 г.

В с. Каракашлы в 1970-е гг. установлен бюст М. Н. Валееву. Марат Назипович Валеев (1932–1969) – механизатор колхоза им. Кирова, погиб при спасении урожая от пожара. Здесь же, перед зданием сельского клуба, в 1917 г. установлен памятник сельским учительницам Ишмакаевой Сарби и Батыршиной Гайше, убитых в 1919 г. противниками советской власти.

В с. **Байряка** находится медресе, основанное во второй половине XIX в. У истоков его создания стоял имам Губайдулла Хазрет. Затем руководство школой перешло к его сыновьям – Мухсину и Масагуту Губайдуллиным. В начале XX в. медресе стало крупнейшим мусульманским учебным заведением в Уфимской губернии. Братья Губайдуллины расширили круг преподаваемых предметов, внесли новаторские методы в систему обучения. С 1907 г. содержание медресе «Губайди» приняло на себя «Байрякское общество мусульман-прогрессистов», которое учредили братья Губайдуллины. Своей целью они провозгласили распространение просвещения в городах и селах Самарской и Уфимской губерний.

Сохранились два каменных и одно деревянное здание учебных классов, вспомогательные и хозяйственные постройки, каменное здание мечети. Архитектурная стилистика комплекса складывается из сооружений разных периодов и стилей от классицизма до эклектики.



Библиографический список

1. Валиева-Сулейманова, Г. Ф. Монументально-декоративное искусство Советской Татарии / Г. Ф. Валиева-Сулейманова. – Казань : Татарское кн. Изд-во, 1984.
2. Гибадуллина, Э. М. Татарская община в Бугульме в XVIII – начале XX вв. / Э. М. Гибадуллина. – Казань : Изд-во МОиН РТ, 2010.
3. Зорин, А. Н. Уездные города Казанского Поволжья. Опыт историко-этнографического изучения планировки / А. Н. Зорин. – Казань : Татарское кн. изд-во, 1989.
4. Мустафин, М.Р., Хузеев, Р.Г. Все о Татарстане. – Казань : Татарское кн. изд-во, 1992.
5. Татарстан в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. – Казань : Редакция «Книга Памяти» при КМ РТ, 2009.
6. Населенные пункты Республики Татарстан. Краткий справочник. – Казань : Татарское кн. изд-во, 1997.
7. Свод памятников истории и культуры Республики Татарстан. – Т. 1. – Административные районы. – Казань : Изд-во «Мастер Лайн», 1999.
8. Салихов, Р. Р. Исторические и культовые памятники татарского народа (на татарском языке) / Р. Р. Салихов, Р. Р. Хайтрутдинов. – Казань : Татарское кн. изд-во, 1995.
9. Фехнер, М. В. Великие Булгары. Казань. Свяжск / М. В. Фехнер. – М. : Искусство, 1978.
10. Халиков, А. Х. Происхождение татар Поволжья / А. Х. Халиков. – Казань : Татарское кн. изд-во, 1978.

Справочное издание

Серия «Сокровищница Татарстана»

Кадыров Басир Гаптельбариевич

СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ...

Под научной редакцией А. В. Тимирязовой

Главный редактор Г. Я. Дарчинова
Редактор Т. В. Андреева
Технический редактор О. А. Аймурзаева
Дизайнер обложки Е. Н. Морозова

ISBN 978-5-8399-0524-5



Подписано в печать 10.02.15. Формат 70x100 1/8
Гарнитура Times New Roman, 10. Усл.печ.л. 22,1. Уч.-изд.л. 18,6
Тираж 500 экз. Заказ № 22
Издательство «Познание»
420111, г. Казань, ул. Московская, 42
Тел. (843)231-92-90
e-mail:zaharova@ieml.ru
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ИЭУП:
420108, г. Казань, ул. Зайцева, 17