

УДК 37.036.5-056.24:371.398(045)

Ахметова Дания Загриевна,

доктор педагогических наук, профессор

ЧОУ ВО «КИУ им. В.Г. Тимирязова»

Россия, г. Казань

E-mail: ahmetova@ieml.ru

Akhmetova Dania Z.,

Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov

Russia, Kazan

Морозова Илона Геннадьевна,

кандидат педагогических наук,

ЧОУ ВО «КИУ им. В.Г. Тимирязова»

Россия, г. Казань

E-mail: imorozova@ieml.ru

Morozova Iona G.,

Kazan Innovative University named after V. G. Timiryasov

Russia, Kazan

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**DEVELOPING THE CREATIVITY OF PEOPLE WITH DISABILITIES IN INCLUSIVE
ENVIRONMENT OF ADDITIONAL EDUCATION**

Аннотация:

Авторы в статье раскрывают неиссякаемый потенциал творчества и его роль во всестороннем развитии личности человека с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): его духовном, умственном, интеллектуальном и физическом развитии. Рассматривается опыт участия детей и взрослых с ОВЗ в инклюзивных творческих лабораториях, театрах, музыкальных, танцевальных и художественных коллективах. Важное внимание авторы уделяют роли педагогического стимулирования в процессе творческого развития человека с ОВЗ.

Abstract:

The authors in their article reveal the inexhaustible potential of creativity and its role in the comprehensive development of a person with disabilities: his spiritual, mental, intellectual and physical development. The authors show the experience of participation of disabled people in inclusive creative laboratories, inclusive theaters, music, dance and art groups. The authors pay great attention to the role of pedagogical stimulation of the creative development of a person with disabilities.

Ключевые слова:

Лица с ОВЗ, творческие способности, инклюзивная среда, дополнительное образование.

Key words:

People with disabilities, creativity, inclusive environment, additional education.

«Способность творчества есть великий дар природы», - писал В. Г. Белинский.

Каждый человек обладает уникальными способностями, природными задатками, талантом, раскрытию которых способствует творческий процесс. Известные ученые, среди которых З. Фрейд, М.С. Каган, Д. Локк, К. Юнг, А. Маслоу, изучали феномен творчества, его философские и психологические аспекты. Д.Б. Богоявленская считает, что «творчество начинается там, где продукт деятельности человека начинает превышать первоначальный замысел. В этом случае имеет место саморазвитие деятельности, которое и составляет основу творчества» [3, с. 35].

В.И. Андреев в своей работе «Педагогика творческого саморазвития» отмечает, что «творчество имеет два вектора развития: один вектор направлен на предметную деятельность, а другой - на самого человека, на самосозидание, на развитие всех сущностных сил и способностей. В процессе созидательной деятельности человек с неизбежностью растет, саморазвивается, возвышается до уровня сложности, он может подходить творчески к решению жизненно важных для него задач и проблем» [1, с. 176].

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность наблюдать, неординарно мыслить, воображать. Под творческими способностями мы понимаем индивидуальные психологические особенности человека, которые проявляются в его фантазии, воображении, собственном видении окружающей действительности.

Почему важно развитие творческих способностей для лиц с ОВЗ?

Для таких людей занятия творческой деятельностью – это начало пути, на котором они начинают мечтать, творить, созидать, несмотря на ограничения в состоянии здоровья. Творчество выводит людей на новый, более высокий уровень готовности в решении жизненно важных проблем и задач.

Наличие творческих способностей положительно влияет на процессы адаптации и социализации лиц с ОВЗ к окружающей действительности. Необходимо осознавать, что каждый человек, независимо от своих способностей и возможностей, тех или иных ограничений в состоянии здоровья, уникален, он имеет неисчерпаемые возможности для развития своего творческого потенциала.

Как говорил Я.А. Коменский, природное начало в каждом человеке обладает самостоятельной и самодвижущей силой. Невозможно не согласиться с такой позицией. Главное – умение раскрыть в человеке уникальные, присущие именно ему способности. Как мы знаем, люди с ОВЗ могут быть очень талантливыми, некоторые из них имеют «экстра-способности» (extrability), которые проявляются в силу компенсаторных возможностей.

Сегодня существует необыкновенный опыт проявления творческих способностей лицами с ОВЗ. Одним из таких ярких примеров является участие детей и взрослых с ОВЗ в инклюзивном театре. Это тот яркий случай, когда инклюзивное образование и инклюзивное искусство неразделимы. Принимая участие в инклюзивных спектаклях, человек с ОВЗ раскрывает свой творческий, умственный и интеллектуальный потенциал. Благодаря творческому самовыражению участники коллективов приобретают осознанные установки: «У меня получается», «Я стремлюсь к лучшему», «Я справлюсь со своей ролью».

Театральная деятельность активизирует воображение, память и мышление детей и взрослых; для людей с ОВЗ это прекрасное средство для осознания новых сторон своей личности, выражения подавленных аспектов, для духовного, интеллектуального и физического преобразования [2].

Сегодня известен эффективный опыт деятельности различных музыкальных, художественных творческих коллективов и лабораторий. В таких учреждениях создается творческое пространство для людей с ОВЗ, разрабатываются специальные методики, направленные на развитие творческих способностей у людей с ОВЗ. Примерами таких коллективов являются: танцевальная группа «Практика движения» (Казань), инклюзивный театр «Э - моция», ансамбль слепых и слабовидящих артистов «Незами» (Казань). В подобных творческих коллективах дети и взрослые с ОВЗ не только развивают свой

творческий потенциал, но и обогащаются культурно и духовно, преодолевается социальное отчуждение.

Большую роль в творческом развитии людей с ОВЗ играет художественное творчество. Живопись, как зеркало души, отражает внутренний мир человека, его переживания, мысли и эмоции. Дети и взрослые открывают внутренние энергетические интеллектуальные и эмоциональные ресурсы в процессе изобразительного искусства.

Несмотря на то, что танцевальное творчество является сложным и междисциплинарным видом деятельности и требует сформированности физических и технических навыков, а также артистических способностей, при разумном подходе оно может быть открыто и доступно любому человеку.

Недостатки в одной области, например в технике исполнения, могут быть компенсированы сильными сторонами в другой области (например, творческим потенциалом и артистизмом). Такие физические характеристики, как гибкость и равновесие, могут быть улучшены в процессе постоянных тренировок.

Ярким примером является известный танцевальный коллектив Dance Ability International под руководством Алито Алесси, который известен в мире как новаторский хореограф в области контактной импровизации, танца и танцев для инвалидов.

Другим ярким примером является уникальная история 21-летнего пианиста из Зеленодольска (Республика Татарстан) Алексея Р., который не имел с рождения кистей обеих рук и одной ступни. Он оказался в детском доме. Еще тогда он проявлял интерес к фортепиано и мечтал исполнять музыку сам. Позже мальчик был принят в прекрасную семью, которая окружила его любовью и заботой. Всего за несколько лет благодаря поддержке своей новой семьи он прошел путь от начинающего пианиста до известного музыканта. Алексей самостоятельно освоил нотную грамоту. Сегодня он дает концерты по всему миру, пишет музыку. «Важно поверить, что все получится и идти навстречу мечте», - рассказывает Алексей. Эта история не может оставить равнодушным никого. Она показывает, на что способен человек, имея силу духа и воли и, безусловно, поддержку близких.

Творческая самореализация – процесс, который требует сильной мотивационной поддержки и вдохновения (родителей, педагогов, наставников). С учетом вышеизложенного можно однозначно сказать, что большая роль в развитии уникальных способностей людей с ОВЗ принадлежит именно педагогу, а от уровня его педагогического мастерства зависит успех воспитания творчески саморазвивающейся личности учащегося.

Для педагогического стимулирования творческого саморазвития большое значение имеет исходная мотивация человека (его ценности, установки, потребности и желания), степень его собственной ориентации на развитие. Поэтому в системе дополнительного образования педагогу необходимо:

- создавать реальную свободу для проявления человеком индивидуальности и творчества;
- вовлекать детей и взрослых в творческую деятельность с учетом склонностей и интересов самой личности;
- создавать ситуации успеха;
- поддерживать психологический комфорт и творческую непринужденную атмосферу, условия, при которых дети и взрослые с ОВЗ могут себя раскрыть и творчески реализовать;
- стимулировать процессы самопознания, самоанализа, самооценки учащихся;
- оказывать помощь учащимся в сложных, затруднительных ситуациях при реализации творческой деятельности.

И, наконец, именно результаты творческой деятельности могут стать главным стимулом и фактором для дальнейшего творческого развития детей и взрослых с ОВЗ. Для этого педагогам системы дополнительного образования важно стремиться к созданию реальных условий для личностно-ориентированного образования и воспитания,

разрабатывать оригинальные авторские программы обучения детей по различным видам творческой деятельности с учетом индивидуальных особенностей детей, усиливать возможности для участия детей за пределами одного учреждения (на выставках, конкурсах, олимпиадах).

В процессе творческой (созидательной) деятельности человек растет, саморазвивается. Творческая жизненная обстановка помогает людям с ОВЗ справляться с меняющимися жизненными обстоятельствами, осознанно справляться с переменами. Человек с ОВЗ умело приспосабливается к окружающей среде, преобразует окружающую действительность. Возвышение потребностей к самопознанию, самосовершенствованию и самореализации выводит его на новый уровень развития. Но самое главное, что творчество делает жизнь человека богаче, интенсивнее и счастливее, так как все доброе и прекрасное – результат креативности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1998. – 317 с.
2. Ахметова, Д. З. Инклюзивное образование как педагогическая инновация / Д. З. Ахметова, А. В. Тимирясова, И. Г. Морозова [и др.]; под научной редакцией Д. З. Ахметовой. – Казань : Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2022. – 228 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Субъект деятельности» в проблематике творчества / Д. Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 35–41.