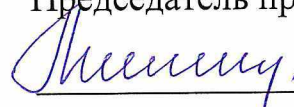


**ЧОУ ВО «КАЗАНСКИЙ ИННОВАЦИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени В.Г. ТИМИРЯСОВА (ИЭУП)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

 А.В. Тимирясова

« 13 » октября 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
по общеобразовательному предмету
ЛИТЕРАТУРА**

Казань – 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	4
III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	9
IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	10
V. ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ	11
К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ	11
VI. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа вступительных испытаний создана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и имеет целью обеспечить единство требований к уровню подготовки поступающих в университет.

Вступительные испытания по литературе направлены на определение возможностей поступающих осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы.

В программе представлен перечень компетенций, которыми должен владеть поступающий, и содержание, включающее тематику по литературе.

Основными целями вступительных испытаний по литературе являются определение уровня сформированности:

- культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности абитуриента, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;
- ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- понимания литературы как одной из основных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой литературы;
- навыков понимания литературных художественных произведений.

Требования к поступающим и перечень компетенций, которыми должен обладать поступающий

Для успешной сдачи вступительных испытаний по литературе поступающий должен:

знать:

- содержание произведений русской литературы, указанных в списке, их жанровую отнесенность;
- историко-литературный контекст и процесс литературного развития,
- основные литературные направления и школы;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные понятия теории литературы;

- основные вехи творческого пути писателей, произведения которых указаны в списке (имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре);

уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- устанавливать связь литературных произведений с эпохой их создания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть:

- основными понятиями теории литературы;
- навыками анализа литературного произведения;
- основной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Теория литературы

Художественная литература как искусство слова. Экспрессивные средства художественной речи: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гиперболы, литота. Анафора, эпифора, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия, оксюморон. Гротеск. Аллегория. Символ.

Персонаж, система персонажей, конфликт, сюжет.

Композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия, эпилог. Композиционные формы речи: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение, диалог. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Литературный герой: действующее лицо, характер, личность, тип.

Авторская позиция. Художественная целостность и эстетическая оценка: героическое, трагическое, идиллическое, элегическое, сатирическое, юмор, драматизм, ирония.

Литературный род. Литературный жанр.

Эпос как литературный род. Эпические жанры: сказание, притча, новелла, повесть, рассказ, эпопея, роман, жанровые разновидности романа.

Драма как род литературы. Сценическая композиция текста. Драматургический диалог, монолог, ремарка. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр.

Лирика как род литературы. Композиция лирического стихотворения. Лирический герой. Лирический цикл. Виды лирики: духовная, пейзажная, философская, интимная. Лироэпические жанры: басня, баллада, рассказ в стихах, поэма.

Проза и поэзия. Ассонанс, аллитерация. Основы стихосложения: метр (стихотворный размер), ритм. Двусложные и трехсложные размеры.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, постмодернизм.

Литературные произведения

1. *М.В.Ломоносов*. Оды. «Разговор с Анакреонтом».
2. *Г.Р.Державин*. «Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник».
3. *Д.И. Фонвизин*. «Недоросль».
4. *Н.М.Карамзин*. «Бедная Лиза».
5. *В.А.Жуковский*. «Вечер». «Невыразимое». «Море». «Светлана».
6. *И.А.Крылов*. Басни.
7. *А.С.Грибоедов*. «Горе от ума».
8. *А.С.Пушкин*. «Вольность». «К Чаадаеву» ("Любви, надежды, тихой славы..."). «Деревня». "Погасло дневное светило...". «Узник». «Песнь о вещем Олеге». "Свободы сеятель пустынный...". «К морю». "Я помню чудное мгновенье...". «19 октября (1825 г.)». «Пророк». «Няне». "Во глубине сибирских руд...". «Поэт». «Анчар». "На холмах Грузии...". «Зимнее утро». "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". «Поэту» ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). «Бесы». «Элегия» ("Безумных лет угасшее веселье..."). «Осень». «Туча». "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". «Евгений Онегин». «Дубровский». «Капитанская дочка».
9. *М.Ю.Лермонтов*. «Ангел». «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Молитва» ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". «Поэт» ("Отделкой золотой блистает мой кинжал...").

«Дума». «Три пальмы». "Как часто, пестрою толпою окружен..." "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). «Родина». «Утес». «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". «Пророк». "Нет, не тебя так пылко я люблю...". «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Демон». «Герой нашего времени».

10. **Н.В.Гоголь**. «Ревизор». «Шинель». «Мертвые души».

11. **А.Н.Островский**. «Гроза».

12. **И.А.Гончаров**. «Обломов».

13. **И.С.Тургенев**. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Певцы»). «Отцы и дети».

14. **Н.А.Некрасов**. «В дороге». «Тройка». "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с тобой бестолковые люди...". «Забытая деревня». «Поэт и гражданин». «Размышления у парадного подъезда». «Крестьянские дети». «Железная дорога». «Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". «Кому на Руси жить хорошо».

15. **Ф.И.Тютчев**. «Цицерон». «Весенние воды». «Silentium!» "О чем ты воешь, ветер ночной?..". "Тени сизые смешались...". «Два голоса». "Я очи знал - о, эти очи!..". "О, как убийственно мы любим...". «Последняя любовь». «К.Б.» ("Я встретил вас – и все былое...").

16. **А.А.Фет**. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

17. **М.Е.Салтыков-Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». «Медведь на воеводстве». «Премудрый пескарь».

18. **Л.Н.Толстой**. «Война и мир».

19. **Ф.М.Достоевский**. «Преступление и наказание».

20. **А.П.Чехов**. «Смерть чиновника». «Хамелеон». «Студент». «Дом с мезонином». «Крыжовник». «О любви». «Человек в футляре». «Палата № 6». «Душечка». «Ионыч». «Вишневый сад».

21. **М.Горький**. «Старуха Изергиль». «На дне».

22. **И.А.Бунин**. «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». «Солнечный удар». «Темные аллеи».

23. **А.И.Куприн**. «Гранатовый браслет». «Олеся»

24. **А.А.Блок**. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". «Незнакомка». "О весна без конца и без краю...". «В ресторане». "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...".

«Художник». "Я пригвожден к трактирной стойке...". «Россия». «На железной дороге». «Двенадцать».

25. **С.А.Есенин**. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах багряных...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". «Письмо матери». "Мы теперь уходим понемногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". «Письмо к женщине». "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". «Собаке Качалова». "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят – прощай...". «Анна Снегина».

26. **В.В.Маяковский**. «Послушайте!...». «Хорошее отношение к лошадям». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «О дряни». «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии». «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». «Письмо Татьяне Яковлевой». «Люблю». «Во весь голос». «Облако в штанах».

27. **А.А.Ахматова**. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". «Творчество» ("Бывает так: какая-то истома..."). «Мужество». «Приморский сонет». «Родная земля». «Реквием».

28. **М. И. Цветаева**. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...».

29. **Б.Л.Пастернак**. "Февраль. Достать чернил и плакать!". "Ты в ветре, веткой пробуящем...". «Гамлет». «Зимняя ночь» ("Мело, мело по всей земле..."). «Рассвет». «Август». "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...".

30. **М.А.Булгаков**. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита».

31. **М.А.Шолохов**. «Тихий Дон». «Судьба человека».

32. **А.Т.Твардовский**. "Вся суть в одном-единственном...", «Памяти матери». "Я знаю, никакой моей вины...". «Я убит подо Ржевом...», «Василий Теркин».

33. **Песенная поэзия середины XX в.**

- **В.И.Лебедев-Кумач**. «Веселый ветер» («А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер!»), «Песенка о капитане» («Жил отважный капитан...»), «Священная война» («Вставай страна огромная...»), «Закаляйся!». «Марш веселых ребят» («Легко на сердце от песни веселой...»), «Песня о Родине» («Широка страна моя родная...»).

- **М.В.Исаковский.** «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои...», «Огонёк» («На позиции девушка провожала бойца...»), «Лучше нету того цветку...», «Враги сожгли родную хату», «Услышь меня, хорошая...», «Снова замерло все до рассвета...».

- **Л.И.Ошанин.** «А у нас во дворе есть девчонка одна», «Течет Волга», «Пусть всегда будет солнце», «Я тебя подожду», «Ничего не вижу».

- **Е.А.Долматовский.** «Школьные годы», «Ты ждешь, Лизавета...», «Где ты раньше был», «Дорога на Берлин», «Любимый город».

- **А.А.Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь».

- **А.И.Фатьянов.** «Соловьи», «Хвастать, милая, не стану...», «Когда весна придет, не знаю», «Три года ты мне снилась», «В городском саду», «На солнечной поляночке...».

- **К.М.Симонов.** «Жди меня», «От Москвы до Бреста», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Сын артиллериста».

34. **Военная проза середины XX века**

- **Б.П.Полевой.** «Повесть о настоящем человеке»

- **Ю.Бондарев.** «Горячий снег»

- **Б.Васильев.** «А зори здесь тихие»

- **Г.Бакланов.** «Навеки девятнадцатилетние»

35. **Н.А.Заболоцкий.** "Я не ищу гармонии в природе...". «Завещание». «Портрет». «Некрасивая девочка». "Где-то в поле возле Магадана...". «Последняя любовь» ("Задрожала машина и стала..."). «Сентябрь». «Вечер на Оке». "Не позволяй душе лениться..."

36. **А.И.Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

37. **В.П.Астафьев.** «Пастух и пастушка».

38. **Ю.В.Трифонов.** «Старик».

39. **В.Г.Распутин.** «Прощание с Матерой».

40. **В.М.Шукшин.** «Срезал». «Чудик». «Миль пардон, мадам».

III. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Абитуриенты обязаны прийти на вступительное испытание заблаговременно. На вступительном испытании по литературе абитуриент должен иметь при себе только документ, удостоверяющий личность, расписку, ручку.

Экзамен начинается строго в установленное расписанием время. После начала экзамена экзаменатор выдает каждому абитуриенту материалы вступительных испытаний и объясняет требования, предъявляемые к оформлению титульных листов, тестов и черновиков, а также указывает время начала и окончания вступительного испытания, время, место и способ объявления результатов и проведения апелляции.

Вступительные испытания проходят очно или с использованием дистанционных технологий, в форме тестирования. Время, выделяемое для выполнения заданий вступительных испытаний по литературе, составляет 1,5 астрономических часа (90 минут).

При выполнении заданий **можно** пользоваться черновиком. Записи в черновике при оценивании работы не учитываются.

Во время проведения вступительных испытаний **запрещается:**

- использовать справочную, учебно-методическую литературу и другие вспомогательные материалы;
- указывать на листах-вкладышах и в черновике свою фамилию, имя, отчество, оставлять другие условные знаки;
- разговаривать с другими абитуриентами, обмениваться с ними вариантами заданий и иными предметами;
- ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;
- покидать аудиторию до сдачи экзаменационной работы;
- пользоваться любыми видами мобильной связи.

Консультация с членами предметной комиссии во время проведения вступительных испытаний допускается только в части формулировки

вопроса в материалах вступительных испытаний. За нарушение правил проведения абитуриент может быть удален из аудитории. При этом уполномоченными представителями приемной комиссии составляется акт об удалении абитуриента со вступительных испытаний и на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, которая заверяется подписями экзаменаторов. Работа удаленного абитуриента аннулируется независимо от числа правильно выполненных заданий. По окончании вступительных испытаний все абитуриенты должны сдать экзаменатору: экзаменационный лист, материалы вступительных испытаний, бланки ответов, черновик.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и в личном кабинете абитуриента не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Максимальное количество баллов на вступительных испытаниях по литературе составляет 100 баллов. Минимальное количество – 32 балла.

Вступительные испытания по литературе проводятся в форме письменного тестирования. Тестовые задания включают 30 заданий:

- Задания № 1-20 – задания средней сложности.
- Задания № 21-30 – задания повышенной сложности.

К каждому заданию предложены четыре варианта ответа, из которых только один является правильным. Каждый верный ответ на задания № 1-20 дает 3 балла, а на задания № 21-30 - 4 балла. Исчисление результата с использованием долей балла не предусмотрено. Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

При сдаче вступительных экзаменов с помощью дистанционных технологий необходимо выбрать один из предложенных вариантов. При очной сдаче вступительного испытания правильные ответы переносятся в бланк ответов. В случае если абитуриент указал в бланке ответов более

одного варианта ответа, ответ на задание оценивается в 0 баллов (даже если один из вариантов ответа является правильным). Никаких иных пометок в тексте работы абитуриент делать не должен.

Записи, сделанные абитуриентом в черновике, при оценивании работы не учитываются.

V. ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ

1. Аристова, М.А. ЕГЭ. Литература: Древнерусская литература. Литература XVIII-XIX веков. самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами / М.А. Аристова. - М.: Экзамен, 2013. - 270 с.

2. Литература в схемах и таблицах / Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко. – М. : Эксмо, 2012. – 320 с.

3. Маханова, Е.А. Произведения школьной программы. Русская литература: 5-9 кл / Е.А. Маханова. - Рн/Д: Феникс, 2018. - 544 с.

4. Русский и литература. Литература 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1, О.Н. Михайлов, И.О., Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под. Ред. В.П. Журавлева. – 2-у изд.- М.: Просвещение, 2015. – 415 с.

5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. -9-е изд. - М.: 000 «Русское слово - учебник, 2012.- 336с.

6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч. 2 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. -9-е изд. - М.: 000 «Русское слово - учебник, 2012.- 288 с.

Интернет-источники

1. Русский филологический портал URL:
<http://www.philology.ru/literature.htm>

2. Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор URL: <http://www.feb-web.ru>

3. Электронная библиотека RoyalLib.com URL: <https://royallib.com/>

VI. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

1. В каком из вариантов ответа все перечисленные произведения являются поэтическими произведениями?

- а) «Горячий снег»; «Узник»; «Парус».
- б) «Дикий помещик»; «Шинель»; «Гроза».
- в) «Двенадцать»; «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; «Реквием».
- г) «Человек в футляре»; «Крыжовник»; «Веселый ветер».

2. В каком из вариантов ответа все перечисленные произведения правильно расположены по времени их создания?

- а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Капитанская дочка», «Шинель», «Ионыч».
- б) «Шинель», «Капитанская дочка», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Ионыч».
- в) «Капитанская дочка», «Ионыч», «Шинель», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
- г) «Капитанская дочка», «Шинель», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Ионыч».

3. Какая из приведённых ниже последовательностей писателей является хронологически правильной?

- а) А. С. Пушкин, А. А. Блок, М. А. Шолохов, Ф. М. Достоевский;
- б) А. С. Пушкин, А. А. Блок, Ф. М. Достоевский, М. А. Шолохов;
- в) А. С. Пушкин, Ф. М. Достоевский, А. А. Блок, М. А. Шолохов;
- г) Ф. М. Достоевский, А. С. Пушкин, А. А. Блок, М. А. Шолохов.

4. Кто из перечисленных писателей является автором «Горе от ума»?

- а) Н.А. Некрасов
- б) А.П. Чехов
- в) А.С. Грибоедов
- г) А.И. Куприн

5. Какое из перечисленных произведений написал М.Горький?

- а) «Палата № 6»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «Мастер и Маргарита»
- г) «Судьба человека»

6. К какому жанру относится «Гроза» А.Н.Островского?

- а) роман
- б) повесть
- в) рассказ
- г) драма

7. Каков стихотворный размер следующего отрывка?

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя... (А.С. Пушкин)*

- а) хорей
- б) анапест
- в) ямб
- г) дактиль

8. Кто является главным героем романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Родион Раскольников
- б) Андрей Соколов
- в) Евгений Онегин
- г) Евгений Базаров

9. Какое из приведенных стихотворений относится к пейзажной лирике?

- а) «Весенняя гроза»
- б) «Как часто, пестрою толпою окружен...»
- в) «Я помню чудное мгновенье...»
- г) «Бьется в тесной печурке огонь»

10. К какому виду лирики относится стихотворение А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

- а) дружеская
- б) любовная
- в) политическая
- г) философская

11. Какой композиционной формой речи является приведенный отрывок?

В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту.

Он благополучно избегнул встречи с своею хозяйкой на лестнице. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру...

- а) повествование
- б) описание
- в) рассуждение
- г) диалог

12. Как зовут героиню, описанную в приведенном ниже отрывке?

И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу.

- а) Вера
- б) Ундина
- в) Мери
- г) Бэла

13. Кому из героев принадлежат следующие слова?

Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил.

- а) Вуличу
- б) Грушницкому
- в) Печорину
- г) Доктору Вернеру

14. Кто из героев поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» описан в приведенном отрывке?

...Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то, заискивающее расположения и знакомства.

- а) Чичиков
- б) Манилов
- в) Плюшкин
- г) Коробочка

15. Кто из героев драмы А.Н.Островского «Гроза» произнес эти слова?

Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша; она теперь перед судьёй, который милосерднее вас.

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кулигин

16. О каком герое идет речь в данном отрывке?

Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил её в воду, затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

- а) Мармеладов
- б) Разумихин
- в) Раскольников
- г) Лужин

17. Из какого произведения данный отрывок?

Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружавшие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют по своим когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три оципаных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам...

- а) «Отцы и дети»
- б) «Обломов»
- в) «Идиот»
- г) «Олеся»

18. Из какого произведения Н.А.Некрасова данный отрывок?

*Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Русь!*

- а) «Размышления у парадного подъезда»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Железная дорога»

19. Чьё описание дано в приведенном отрывке?

...В расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал.

- а) Болконский
- б) Пьер
- в) Наполеон
- г) Кутузов

20. Из какого произведения А.Куприна данный отрывок?

Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку Волынской губернии, на окраину Полесья, и охота была единственным моим занятием и удовольствием. Признаюсь, в то время, когда мне предложили ехать в деревню, я вовсе не думал так нестерпимо скучать. Я поехал даже с радостью. «Полесье... глушь... лоно природы... простые нравы... первобытные натуры, – думал я, сидя в вагоне, – совсем незнакомый мне народ, со странными обычаями, своеобразным языком... и уж, наверно, какое множество поэтических легенд, преданий и песен!

- а) «Гранатовый браслет»
- б) «Олеся»
- в) «Поединок»
- г) «Юнкера»

21. Завершите фразу Л. Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- а) самолюбия
- б) великих поступков
- в) стремления к славе
- г) простоты, добра и правды

22. Главный герой романа М. Булгакова Мастер вынес много испытаний. В какой-то момент, не выдержав, сжег свою рукопись. Что заслужил Мастер за своё творчество:

- а) свет
- б) блаженство
- в) покой, тишину
- г) богатство

23. Марина Цветаева – великий поэт, самобытная поэтесса. Одна из особенностей её лирики:

- а) недосказанность, многоточия
- б) много пауз, выраженных с помощью тире
- в) восторженность и восклицательные знаки
- г) вопросительные предложения

24. Павел Петрович, оппонент Базарова в романе «Отцы и дети» Тургенева, был сибарит. Каково значение этого слова:

- а) человек, постоянно спорящий кем-то
- б) влюбленный человек
- в) тот, кто любит все иностранное
- г) человек избалованный

25. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Долг перед своей родиной
- б) Красота русской природы
- в) Неразделённая любовь
- г) Противоречия человеческой души

26. Какую проблему поднимал Н.В. Гоголь в большинстве своих произведений?

- а) Проблему неравенства социальных слоёв
- б) Проблему отцов и детей
- в) Проблему «маленького человека»
- г) Проблему образования и воспитания дворянства

27. Как заканчивается роман «Тихий Дон»?

- а) Смертью Аксиньи
- б) Разговором с Кошевым о будущем
- в) Смертью Григория Мелехова
- г) Возвращением Мелехова на родной хутор

28. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор»:

- а) полностью достоверен и автобиографичен;
- б) основан на художественном вымысле;
- в) полностью выдуман автором;
- г) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

29. Определите, какое художественное средство выразительности использовано С.А.Есениным для создания образа в следующем отрывке:

Рассвет рукой прохлады ровно

Сшибает яблоки зари

- а) метафора;
- б) олицетворение;
- в) гиперболла;
- г) сравнение.

30. По данному отрывку определите автора и произведение:

Что взяли? Взяли, да?...Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете! Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!

- а) Ю.Трифонов «Старик»;
- б) В.Астафьев «Пастух и пастушка»;
- в) Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»;
- г) Б.Васильев «А зори здесь тихие».