

**Частное образовательное учреждение высшего образования
«Казанский инновационный университет имени В.Г. Тимирясова
(ИЭУП)»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель приемной комиссии

Тимирясова А.В. Тимирясова

«*21*» *сентября* 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**для поступающих на базе профессионального образования
по направлению подготовки бакалавриата**

54.03.01 Дизайн

Казань 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Ошибка! Закладка не определена.	
4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ.....	10

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История культуры» является важнейшей частью гуманитарного образования. Дисциплина знакомит с культурно-историческими формами в истории человечества, многообразием художественных стилей и направлений, именами великих мастеров искусства и их произведениями. Дисциплина расширяет кругозор, систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека, формирует интерес к изучению мировой и русской культуры, навыки сбора и анализа информации в области мировой культуры.

«История культуры» направлена на формирование основ базовых знаний культурологического, философского и искусствоведческого характера, что предполагает знакомство с содержанием основных культурно-исторических эпох Востока, Европы и России, а также изучение внутри каждой из них таких форм культуры (духовных форм) как религиозные и философские представления эпохи, эстетические представления и искусство.

В современных условиях для дизайнера значение знаний в области истории культуры возрастает. Современный специалист в области дизайна должен, отвечая запросам времени, уметь моделировать, проектировать и комбинировать арт-проекты, опираясь на знания в истории культуры. Владение современными технологиями, техниками с опорой на историю культуры и искусств поможет создать новую и интересную продукцию, востребованную на современном рынке искусства.

Программа по предмету «История культуры» составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Вступительные испытания по истории культуры направлены на определение возможностей поступающих осваивать соответствующие разделы дисциплин образовательных программ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Понятие культура. Искусство и его виды.

Понятие термина «культура». Виды определений культуры. Функции культуры. Искусство: сущность и специфика. Виды искусства. Теории происхождения искусства.

Тема 2. Культура Древнего мира.

Первобытная культура и ее особенности. Первобытные виды верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Особенности культуры Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта (пирамиды Гизы). Особенности и значение античной культуры для мировой культуры. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

Тема 3. Культура Средневековья и Возрождения.

Картина мира Средних веков: христианство и его влияние на культуру. Романский и готический стили. Религиозная тематика в искусстве. Ренессанс – переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности – главный культурный стимул Ренессанса. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль) и их шедевры.

Тема 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени.

Изменение мировосприятия в XVII-XVIII вв. Просветительство как всеевропейское движение. Роль искусства в культуре Нового и Новейшего времени. Углубление профессионализации художественной деятельности. Направления в художественной культуре классицизм, барокко, рококо, реализм, символизм, импрессионизм.

Тема 5. Мировая культура XX века

Кризис рациональности и переоценка всех ценностей (Ф. Ницше). Новый символический язык искусства. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Массовая культура. Феномен кича. Аудиокультура – проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация – основа существования современной культуры.

Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.

Тема 6. История русской культуры

Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Принятие христианства на Руси и его влияние на культуру. Культура древнерусского государства. Преобразования Петра I в области культуры. Формирование русской национальной культуры (сер. XVIII-нач. XIX вв.). «Серебряный век» русской культуры (конец XIX- нач. XX вв.). Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Ликвидация безграмотности, развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культурно-просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Послевоенное восстановление культуры. Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Русская культура – ее настоящее и будущее.

3. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ

1. Чьи имена принадлежат эпохе Возрождения:

- а) Леонардо да Винчи, Ф. Рабле, В. Шекспир;
- б) К. Моне, Ренуар, Дега;
- в) П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.П. Чехов;
- г) Фалес, Гомер, Гесиод, Аристотель.

2. Культура, сознательно нацеленная на "среднего" потребителя, называется

- а) массовой;
- б) элитарной;
- в) национальной;
- г) материальной.

3. К функциям культуры не относится...

- а) рекреативная;
- б) воспитательная;
- в) эмотивная;
- г) разрушительная.

4. Как называется живопись на шелке:

- 1) фреска;
- 2) акварель;
- 3) батик;
- 4) станковая живопись.

5. Изображение человека в изобразительном искусстве – это:

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) портрет;
- г) анимализм.

6. Как в Древней Руси называли странствующих актеров, выступавших в качестве певцов, острословов, музыкантов, исполнителей сенок, дрессировщиков:

- а) кукольники;
- б) шуты;
- в) скоморохи;
- г) потешники?

7. Что не относится к семи чудесам света?

- а) египетские пирамиды;
- б) галикарнакский мавзолей;
- в) Лувр;
- г) статуя Зевса.

8. Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету?

- а) искусство;
- б) мировая культура;
- в) стиль;
- г) культура.

9. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением каким-либо реальным предметам и наделением их сверхъестественными свойствами?

- 1) фетишизм;
- 2) тотемизм;
- 3) магия;

4) анимизм.

10. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- 1) фетишизм;
- 2) тотемизм;
- 3) магия;
- 4) анимизм.

11. Какие религии относятся к мировым?

- 1) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- 2) буддизм, христианство, ислам;
- 3) ислам, кришнаизм, бахаизм;
- 4) иудаизм, конфуцианство, мусульманство.

12. Скульптурное убранство афинского Акрополя создано

- 1) Праксителем;
- 2) Фидием;
- 3) Поликлетом;
- 4) Мироном.

13. В чем «секрет» феноменального развития античных государств, искусства, науки? Почему «античность, несмотря на свою рабовладельческую природу, впервые засветила факел свободной личности» (А. Лосев)?

- 1) благодаря особым природно-климатическим условиям;
- 2) благодаря системе рабства, которое предоставило человеку досуг для свободных занятий;
- 3) благодаря длительному отсутствию войн и иноземных нашествий, тесным культурным связям с Египтом и Азией;
- 4) благодаря состязательному началу, легшему в основу мировоззрения древних греков.

14. «Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ». К какому понятию относится это определение?

- 1) к понятию «информационное общество»;
- 2) к понятию «массовая культура»;
- 3) к понятию «массовая коммуникация»;
- 4) к понятию «массовая информация».

15. Расцвет европейской музыки в XVI-XVII вв. связан с

- 1) изобретением новых музыкальных инструментов;
- 2) эволюцией протестантизма;
- 3) увеличением количества профессиональных музыкантов;
- 4) созданием первых музыкальных училищ.

16. Ярче всего искусство барокко в архитектуре проявилось в

- 1) Италии;
- 2) Франции;
- 3) Испании;
- 4) Германии.

17. Как называется западноевропейское искусство XII-XIV вв., которое отличалось господством линии, вертикализмом композиции, неразрывной связью архитектуры и скульптуры?

- 1) барокко;
- 2) готика;
- 3) романтизм;
- 4) классицизм.

18. Какая из мировых религий является наиболее ранней по своему происхождению?

- 1) христианство;
- 2) ислам;
- 3) конфуцианство;
- 4) буддизм.

19. Художественной доминантой века Просвещения явилась:

- 1) живопись;
- 2) литература;
- 3) скульптура;
- 4) музыка.

20. Главным художественным языком Просвещения был(о):

- 1) классицизм;
- 2) барокко;
- 3) рококо;
- 4) реализм.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Максимальное количество баллов на вступительных испытаниях по обществознанию составляет 100 баллов, минимальное количество баллов – 40 баллов.

Вступительное испытание проводится в форме тестирования и состоит из 20 вопросов (с вариантами ответов). К каждому вопросу предложены варианты ответов, из которых только один является правильным. Каждый верный ответ на вопросы дает 5 баллов.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание начинается строго в установленное расписанием время.

Вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования.

Тестирование включает в себя 20 заданий. Время, отведенное на тестирование 90 минут.

Все задания представляют собой тестовые задания закрытого типа, в которых нужно выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Вступительное испытание проводится очно или с использованием дистанционных технологий по усмотрению поступающего.

Вступительные испытания с использованием дистанционных технологий проводятся при условии идентификации личности поступающего при сдаче ими вступительных испытаний в соответствии с Порядком проведения вступительных испытаний.

Поступающий до начала прохождения вступительного испытания принимает решение о способе сдачи вступительных испытаний – очно или с использованием дистанционных технологий. В случае сдачи вступительного испытания с использованием дистанционных технологий, поступающий до прохождения вступительного испытания подает заявление в приемную

комиссию о намерении сдавать вступительное испытание с использованием дистанционных технологий.

При очном проведении вступительного испытания и проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий используются одинаковые материалы вступительных испытаний.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Во время проведения вступительного испытания их участникам запрещается иметь при себе и использовать:

- справочную, учебно-методическую литературу и другие вспомогательные материалы, в том числе интернет-ресурсы;
- пользоваться любыми средствами связи.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и в личном кабинете абитуриента не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте и размещаются в личном кабинете поступающего не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Основная литература:

1. Любимов Л. Д. Искусство Древнего Мира.
Режим доступа: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/istoriya/174501-lev-lyubimov-iskusstvo-drevnego-mira.html#text>;
<https://www.litmir.me/br/?b=199935&p=1>
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры.
Режим доступа: <https://nashol.me/tag/skachat-uchebnik-kulturologiya-istoriya-mirovoi-kulturi-besplatno/>
3. Дорохова М.А. История культуры.
Режим доступа: <https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/kulturologiya/311887-m-dorohova-istoriya-kultury.html#text>
4. Курс лекций по истории мировой культуры.

Режим доступа:

https://www.myuniversity.ru/Культурология/Курс_лекций_по_Истории_мировой_культуры/222525_2484867_страница1.html

Дополнительная литература

1. История мировых цивилизаций.

Режим доступа: <https://davaiknam.ru/text/istoriya-mirovih-civilizacij-kurs-lekcij-page-1>

2. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура.

Режим доступа: <http://www.uchebnik.biz/book/161-russkaya-xudozhestvennaya-kultura/>

Интернет-ресурсы

1. Словарь терминов по истории мировой культуры.

Режим доступа: <https://lektsii.org/10-74738.html>

2. Краткий словарь понятий и терминов по истории русской культуры.

Режим доступа: <https://studfile.net/preview/5718687/page:86/>